

رواية

الفریق



الفريق

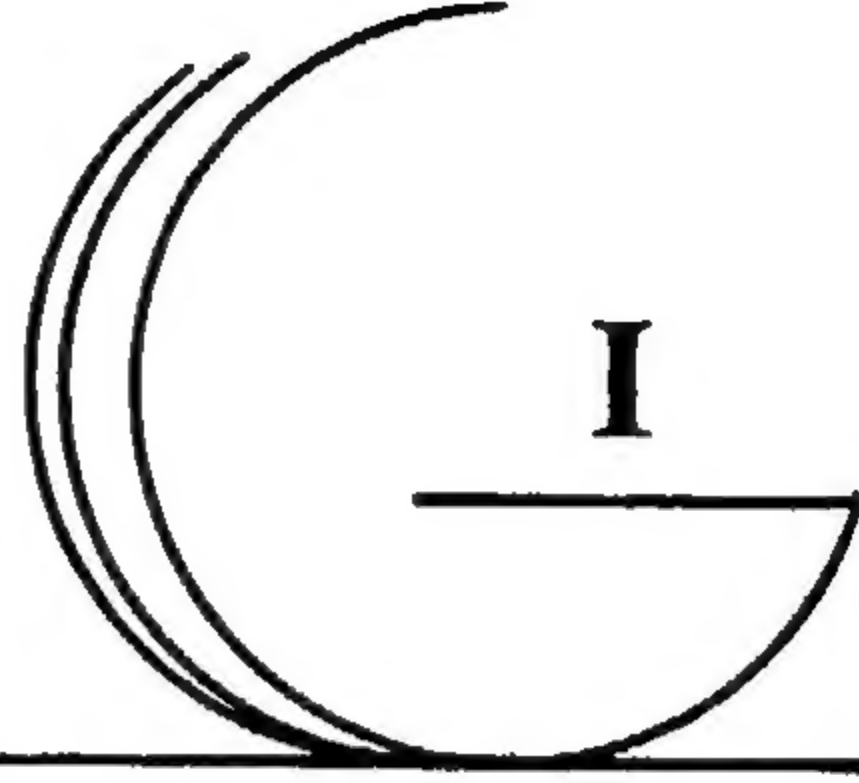
عبد الله العروي

رواية

الفريق

الخميس 3/11

الموسيقى تقوم النفس
والرياضة تطوع الجسم
وبذلان يتحقق الوجود



أفلاطون

(1)

مارس شهر لا يطمئن إليه المرء . . تارة بارد ممطر إذا كانت الرياح شمالية غربية وطوراً جاف حار إذا كانت الرياح جنوبية شرقية . قل ما يكون الطقس فيه مشمساً دافئاً . . تختفي الشمس وتتغمم السماء فتحتفظ البيوت ببرودة ورطوبة الشتاء ، أو تصحو السماء فتبعث الشمس أشعة محرقة في جو متلألئ . تصفر المزروعات ويكاد الناس يخنقون في ثيابهم الصوفية . . يتهافتون على جوانب الطرق المظلمة ، أوجههم ممتعة ، مزاجهم حاد ، حركاتهم مضطربة . .

مارس شهر الأخطاء والأخطار . .

(2)

إستيقظ شعيب قبل الفجر بربع ساعة من نوم عميق هاديء كأنما نقل فجأة من العدم إلى الوجود . إضجع في فراشه وقال بصوت مسموع : أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله . . يا رب اقبل عذرنا وأعف عنا يا أرحم الراحمين .

خرج إلى المراح واستنشق الهواء فعرف أن النهار سيكون صيفياً . منذ أن كان طالباً في مدرسة ابن يوسف وهو يستطيع أن يتنبأ بما سيكون عليه الطقس أثناء النهار بمجرد أن يستنشق هواء الصباح . هذا يوم من أيام مارس الصيفية حار مشمس أبيض متعب للاعبين والمتفرجين حتى لو تأخرت المقابلة إلى ما بعد الثالثة . قرر شعيب أن يستغني عن حركاته المعتادة ليصل إلى الملعب مع المبكرين . أخذ السطل الذي هيأته له أمه قبل أن تأوي إلى فراشها وبدأ يتوضأ . وبعد برهة سمع أمه ترتب من جديد الأواني القليلة التي كانت قد

رتبتها بالأمس .

شعيب ابن الصديقية الوفي غادرته زوجته بدون سبب ظاهر . كان يحبها في صمت ولا يستحضر عبارات الأفلام القاهرية فظنت أنه لا يفهم لهجة العصر وتركته وحيداً يناجي ربه في المدينة العتيقة . مرت الأيام وشعيب سجين المساجين يسجل الأسماء ، يستقبل الآباء والأمهات ، يفتح الرسائل والمطبوعات ، ومن حين إلى حين يحاور الشبان ويذكرهم بتجارب الماضي فيشعر بالإرتياح . ثم جاءه الخبر أن زوجته الفارة حامل وأنها في حيرة من أمرها . فكتب لها على التو ليذكرها أنها حرة . . إن أرادت إحتفظت بالمولود وتحمل هو المصاريف وإن أرادت أن تتحرر تماماً ساعدها على ما تريد . إختارت الزوجة الحل الثاني إذ كانت لها مطامع . وهكذا ذهب شعيب وأمه إلى البيضاء وبحثا طويلاً عن بيت في حي من الأحياء الجديدة حيث لا تعرف الأزقة إلا بالأرقام . طرقا الباب فخرجت امرأة في منتصف العمر وأدخلتهما إلى غرفة في بهو الدار معتذرة لغياب الزوجة العاقّة ثم قدّمت لهما الرضيع ملفوفاً في إزار من القطن قائلة :

- سبحان الله أبوه في كل شي . .

أخذت أم شعيب الرضيع وضمتّه إلى صدرها في صمت وثبات . سأل شعيب :

- والتسمية قمتم بالواجب أو لا ؟

- سميناه . . سيدي محمد . . و . . أنت فقيه تعرف الواجب .

شكر شعيب المرأة واستعد لمغادرة الدار . على العتبة قال :

- أنا دائماً موجود . . عمري ما أقول لا . . عملوا هذا في البال . . والله يزيّن أعمالنا .

وهكذا انتهى بلا فاجعة عهد الزوجية في حياة شعيب وبدأ عهد الأبوة . لم تعلق أم شعيب على ما حدث ، إنما كانت من حين لآخر تقول لنفسها :

- بنات اليوم ! . بنات اليوم ! .

وتتندّد دون أن يدرك أحد هل هي حزينة لوحداية ابنها أم مسرورة بعودته إليها مصحوباً برضيع يذكرها بالأيام الخوالي .

عاد شعيب إلى مقر عمله ثم حين أنشئت إدارة خاصة مكلفة بمساعدة عائلات الشهداء طلب أن ينقل إليها . قبل طلبه واستقر في العاصمة . وجد فيها عدداً من أولاد البلد ، منهم من كان يعرفه بالفعل ومنهم من كان يسمع به . أنعش علاقات قديمة وربط أخرى جديدة . كان يتردد على الصديقية لزيارة ولده ووالدته وكان السكان يرحّبون به أكثر من ذي قبل ويهنّثونه على الترقية . ثم وصل مرة كعادته يوم السبت ومكث الأحد ثم الاثنين ثم الثلاثاء ثم الأيام التالية . فراجت الشائعات وكثرت التساؤلات إلى أن تعود السكان على حضوره بينهم فوجّهوا اهتمامهم لحوادث أخرى .

منذ شهور وشعيب مقيم في بيت درب العرصة حيث تنبت شجرة التفاح الشهيرة في البلدة بكبر وحلاوة ثمارها مؤنساً لأمه مستأنساً بإبنه . كانت الأم تعيش في عالم الأشباح ولا ترى ضرورة للكلام . . الصمت يحيطها الطبيعي ، صمت يعم الغرفة والبيت والدرب والمدينة . لا تفهم أم شعيب أن ابنها لحقته عدوى الكلام ، يقضي مع ابنه الساعات الطوال يراقبه يتحسّس الأشياء ، يرميها ثم يعود إليها ويتفحصها من جديد ، يراه يجرب تباعاً كل عضو من أعضائه كالميكانيكي يجرب دواليب محرك سيارة . يمسك شعيب ابنه ويرميه في الهواء ثم يتقدم ويتلقاه منحرفاً أو يجلسه على وسادة ويعينه على رفع ذراعيه في حركات متلاحقة منسقة فتدخل الأم مولولة :

- يا حفيظ يا ستار ! خلّ عليك وليدي ، بغيت تقوّس له الظهر ؟

يخاطب شعيب ابنه بعد أن فاتته مخاطبة زوجه الناشز .

(3)

إستيقظ علي نور كعادته على الساعة السابعة ، لكنه لا كعادته لم ينهض في الحين ليتيهاً ويصل لباب المدرسة عشر دقائق قبل أن يدقّ الجرس . فتح عينيه وبقي مستلقياً على الفراش يراقب النور المتسرّب من شقائق النافذة من خلف الخامية الزيتية الكثيفة . كان يعلم أن الخادم ستصل متأخرة فقرّر أن يمكث في البيت النهار كلّهُ ، يقرأ ، يصحّح بعض الأعمال ، محرّر رسالة أو رسالتين . توقّع أن تبقى العمارة هادئة ويظلّ الشارع فارغاً الصباح كلّهُ ، ما

عدا فترة قصيرة يتوجّه أثناءها المدعوون إلى قصر العمالة .

إعتاد علي نور منذ شهور أن يلزم البيت بدون لزوم لا يغادر الفراش إلا مكرهاً . قيل له إن جو المدينة منعش لقربها من الجبل ولأن الفصول فيها متميزة . . الشتاء بارد والصيف حارّ والخريف دافئ . إلا أن جسمه لسبب مجهول لم يتجاوب مع المحيط الجديد . أصبح يحسّ بصداع دائم وفي بعض الأحيان كانت ركبته اليمنى تخونه فيكاد يسقط على الأرض . فحصه الطبيب وقال :

- تحرك . . اذهب إلى المسبح ! هذا كل ما في الأمر .

كان ماء المسبح البلدي المجلوب من الجبال قاراً يقطع الأنفاس . لم ترق السباحة علي نور لكنه واطب عليها حتى تحسّنت حاله .

سمع المفتاح يحشّش في الضبّة ثم الباب يصرّ فعلم أن فاطنة غاضبة . كانت لها وسيلة خاصّة تعبّر بها عن حالة نفسها وذلك من خلال فتح وإقفال الأبواب . عليه إذن أن يتركها مع نفسها حتى تهدأ أعصابها . تابع أصداء المطبخ : سيل الماء في المغسل ، فرك الصحون والكؤوس ، فأدرك أن غضب فاطنة أعمق مما تصوّر . فتح المذيع :

« . . المقابلة الكبرى التي ستجري يوم الأحد والتي ستنقل لكم مباشرة من الملعب الشرفي يصفها بحماسه المعهود الأخ الحدّاوي تتلوها ندوة الأسبوع بمشاركة رئيس العصبة . . » .

قام علي ودخل الحمام . غسل وجهه ببطء ونشّفه ثم لبس المحمّة التي يستعملها كمبدل وقصد المطبخ :

- فاطنة صباح الخير . . فقت علي غير خاطرك ؟
تنهّدت :

- صباح الرباح . . لو كان الناس كلهم بحال سيدي !

- هذا يوم فرح ما تخلي في نفسك .

لم تحوّل أنظارها من المغسل ولم تجب . ألحّ علي :

- قولي . . أش كايين ؟

رفعت يديها عن المواعين . مسحتها في منديل معلق في نكتها ثم قالت بحزم :

- أنا واقفة عند مول الحليب واخذة نوبتي ما عليّ ما بيّ . . . جاء المسخوط من الشمال وقال الجريدة . قلت في خاطري ماكاين باس . خاذ الجريدة وبدا يفتش في جيبه . فتش فتش وقال نسيت يلعن الشيطان نصف حليب . خاذ الحليب وبدا يفتش ثاني ومن بعد قال الله يثبتنا على الشهادة خبزة طويلة . قلت هذي حيلة خنقطة . تلفت له آسيدي أنا ما عجبك ؟ قال واه انت وقتك طويل . قلت والي في الدار وقته قصير ؟ ما عرفتيه صبي مريض عجوز ؟ قال ودابا الي عطاه الله عطاه ما بقى كلام . هنا طلع لي الدم لو اعتذر أو طلب المساعدة ما كان باس ولكن يتقابع حاجبه مقوس يشوف في السما هذا ما هو حق . .

سأل علي باهتمام :

- ايواه . . أش وقع ؟

- أش وقع ؟ . عرف من أنا . لما طلقت لساني عاد فاق . الي كان قدامي حاني راسه بدا يقول ايه والله ما هو حق كل واحد بنوبته .
- ومول الحانوت ؟

- هذي عنده فراجة بلا خلاص . . بقيت على المسخوط حتى حني راسه وتبع الطريق . .
- أش قلت له ؟

- واه يا سيدي هذا ما هو محل كلام الزنقة .

عادت فاطنة إلى غسل المواعين تحاور نفسها :

- الأصل والتاصيلة امرأة ونص خدامة عند سيدي ومولاي خدمت غير في الديار الكبار أخوي في ألمانيا أختي في هولندة لا بدّ حتى مول الحانوت يسمع على ودنه عامل راسه يسمع الأخبار مرة أخرى يعرف مع من يتكلم المسخوط كحل لي النهار يكحل أيامه كلها تلقاه عجاجة تقلعه من الجذر الدنيا وما فيها خزيت في خزيت . .

أخذ علي الجريدة من فوق الطاولة وخرج من المطبخ دون أن يعلق على

كلام فاطنة . لا يستطيع أن يسرحها . كانت تلحّ على أن تشتغل كل يوم :
- الشغل يطول العمر .

عاد علي إلى غرفة النوم وبسط الجريدة أمامه فوق المكتب :
توجد البلاد تحت منطقة ضغط مرتفع . رغم تسرّب بعض السحب
من الشمال طقس جميل وحارّ . ترتفع درجة الحرارة إلى ثلاث
وعشرين . انقلاب في أكراه .
انجلترا تتخلّى عن عزلتها وتتولى النظام العشري خلال خمس
سنوات . مركبة سوفياتية تصل إلى كوكب الزهرة بعد أن قطعت
أكثر من مائة مليون كيلومتر في ظرف ثلاثة شهور ونصف .
سته وعشرون مليوناً من المغاربة سنة ست وثمانين . انحباس المطر
منذ شهر ديسمبر .

قرعت فاطنة الباب ودخلت تحمل طبقاً فيه إبريق قهوة . وضعت الطبق
فوق المائدة وأفرغت القهوة الفائرة في كأس صغير ثم قالت :
- أش تحب الخاطر اليوم ؟

ابتسم علي :

- هذا كاف الآن . . أشوف من بعد .

لم تقل شيئاً وغادرت الغرفة مسرعة كأنها توشك أن تنفجر .

طوى علي الصحيفة ورمى بها على الأرض ثم قام من الكرسي واقترب
من المائدة . تناول كأس القهوة ورشف منها ثم فتح المذياع فوجد مغني
المناسبات يبكي على أيامه الحلوة . جلس إلى مكتبه وأغمض عينيه يفكر في
السباق على استغلال الفضاء والمراهنة على القمر أو الزهرة . أخذ كُنْاشاً وقرأ
ما كتب قبل يومين :

أي عدوّ هذا الذي يقصدنا الأثنين أنا الفارس وأنت حافر الرصيف ؟
إنه الموت . الموت هو العدو . سأقوم في وجهك يا موت لا أميل ولا
أترجع . وانكسرت الأمواج على الشاطيء . .

أنا الفارس أنتظر على الرصيف والفارس تحتي يحفر الأرض وفي الأفق
شبح يحمل علينا . من يكون ؟ انه الموت انه العدو . يا موت سأقصدك غير

هَيَاب ولا واهن . وتتكَسَّر الأمواج على الشاطيء .

جملة واحدة تصوّر لوحة تامة . تتكَسَّر الأمواج آخر النهار . رجل على الشاطيء يفحص البحر بعد أن غشاه الظلام فتتحقق الرؤيا . يرى نفسه ممطياً جواداً على الرصيف كأحد فرسان الحرس الملكي أثناء إستعراض رسمي . الجواد يكشط الرصيف بحافره وإذا بفارس يطلع في الأفق شاهراً سيفه . هذه هي اللوحة يأتي بعدها التعليق في شكل مناجاة . يحمل العدو على الفارس والفارس فيقول الأول للثاني : إن من يحمل علينا بهذه الشراسة لا بدّ أن يكون عدواً لي ولك ، أتدري من هو ؟ إنه الموت . الموت هو العدو ، العدو الأبدي . لا فرار من المواجهة . الجواب : لا خوف لا تراجع ، إلى الأمام إلى الأمام . مع الموت لا ينفع حوار ولا حيلة ، لا شيء سوى الهجوم الصادق بلا هوادة ولا أمل . أنا متأهب يا موت ! .

ثم التعليق على اللوحة بما فيها الرؤيا . . انها رؤيا . الواقع هو الرجل الذي يشاهد البحر ويناجي نفسه بعد أن غربت الشمس ، الواقع هو الشاطيء هو الطبيعة بعد أن رأى الإنسان نفسه في أحضانها وتكلم مع نفسه فيها وأوشك أن يفارقها . تدوم الطبيعة وتدوم الأمواج ، أشكال آنية ، أبنية لحظية تتعالى لتهوى على الشاطيء ، على الحدّ الفاصل بين اليابس والمبتلّ الجامد والحي .

والآن الجملة - اللوحة :

وحصان أركبه يكشط الرصيف بحافره .

أسرّ إليه وفي الأفق شبح يتقدّم

أي عدو هذا الذي نلمحه

إنه الموت الموت العدو الأدم

وعلى الرمل يتكسر الموج .

(4)

منذ أن أقلعت الحافلة من الصديقية والفرحة بادية على السائق . يرحّب بالركاب خاصة الفتيات والفتيان . يردّد الأنغام التي تبثّها الإذاعة . يرفع يده تحية لسائقي الحافلات الأخرى . ثم من حين إلى حين يقول بلهجة صارمة :

- حق .. حق .. أفراحنا دائمة الحمد لله والشكر لله .

قال المذيع معلقاً على النشرة الجوية :

- إذن طقس مناسب .

- تماماً . مناسب لجو الفرح والابتهاج الذي نعيش فيه منذ يوم

الخميس .

- الأخ الحداوي كلّمنا عن النشاط الرياضي وخاصة في ميدان كرة

القدم .

- نعم كل واحد بلا شك سمع بالمقابلة التي ستجري في الملعب الشرفي

اليوم على الساعة الثالثة ونصف ..

- هذا يوم كبير .

- يوم تاريخي بالنسبة لجمهور الرياضيين .

- بهذه المناسبة لا بدّ أن نعبر عن تقديرنا الكبير لما قامت به العصابة من

مجهود .. الأخ الحداوي يمكن لك أن تفصل لنا الكلام على هذا المجهود .

- الحقيقة ان بلادنا دخلت الرياضة العالمية من بابها الواسع .. إلى حد

الساعة كانت كرة القدم عندنا هواية فقط ، أما في البلاد المتقدمة فهي

حرفة . شغل اللاعب الدائم هو التهيؤ للمباريات من جميع النواحي . يتهيأ

جسماً وعقلياً ونفسياً . وهكذا يستطيع يوم المقابلة ان يبقى حاضراً في

الملعب ويصنفه فعالة تسعين دقيقة بتمامها . في نفس الوقت يستطيع أن

يطبق التعليمات التي تلقنها أثناء التداريب ، وأخيراً يستطيع أن يضبط نفسه

في جميع الظروف . يخضع لأوامر الحكم ، يواجه الخصم بالطرق القانونية ولا

يتحمل مسؤولية افساد جو المقابلة .

- وهذه أمور غير متوفرة ، في نظرك ، عند اللّعبة المغاربة ؟

- لا ، لا ، موجودة عند البعض وفي بعض الأحيان وهذا غير كاف .

أريد أن أقول ان هذه المزايا ليست طبيعية ، هي وليدة تربية طويلة وشاقة ،

والتربية معناها التفرغ ، أي أن تصبح الكرة حرفة . أما نظام الهواية فلا

يمكن ان يوجد اللاعب الممتاز . إذا كان اللاعب لا يفكر في الكرة إلا يوم

السبت أو الأحد ، والأيام الأخرى يشغل عقله بأمور أخرى ، فلا يمكن أن

يحتفظ بمستواه الفطري حتى ولو كان صاحب مواهب عالية . عندنا العنصر البشري ، هذا صحيح . .

- ولكن الوزارة قامت بمجهود . .

- مجهود جبّار ، لا ينكر . . وضمن هذا المجهود السياسة التي اختارتها العصبة والرامية إلى إطلاع الجمهور ، وخاصة المهتمين بكرة القدم ، على الكيفية التي تمارس بها الآن في العالم .

- وضح لنا هذه النقطة من فضلك .

- خلال الشهور الخمسة المقبلة سنشاهد فرقة عربية افريقية واخرى اوروبية شرقية وفرقتين من اوروبا الغربية وفرقة من امريكا الجنوبية . وهكذا يمكن لنا أن نقارن بين كل انواع اللعب . .

- وهذه سياسة جديدة ؟

- يعني توسيع لما كنّا نقوم به حتى الآن . كنا نرى مقابلات بين فريق وطني وفريق زائر فنظن ان أسلوب الأجنبي واحد ونحاول ان نقلد ذلك الأسلوب الذي ربما لا يوافقنا . الآن سنرى لعب فريق يعيش في ظروف قريبة من ظروفنا وآخر يعيش في ظروف مختلفة تماماً .

- هذا بالنسبة للمدربين والمتخصصين ، وبالنسبة للمتفرج العادي هل تعدّه بلعب حلوشيق ؟

- لا شك ، حسب ما نعرف عن الفرق المذكورة . . أما مباراة اليوم فستكون بلا شك متكافئة لكن كما تعلم الأذواق تختلف . هذا المتفرج يفضل عنصر المباغته ، أن يرى في رمشة عين الكرة وهي في قلب الشبكة ، وهذا يفضل أن يرى كل طور من أطوار الحركة من البداية إلى النهاية . .

- إذن مقابلة مهمة ، متميزة يجب ان يحضرها أكبر عدد ممكن من المتفرجين في هذا اليوم المشمس . لنا موعد آخر مع الأخ الحداوي وكذلك مع الأخ بحبوح . في حوار عام مع رئيس العصبة الملكية . . شكراً وإلى اللقاء . . »

ردّ شعيب في نفسه على المذيع : « الأخلاق الرياضية هي ما ينقصنا

اليوم : العمل ، النشاط ، الجِد ، المثابرة ، إجهاد النفس . . من أفسد
الجمعيات القديمة ؟ الأجنبي ؟ الطمع ؟ المهم . . المهم هو أن نستعيد
الأخلاق الحميدة ، بريضة اليوم . . أما رياضة الأُمس . ! .

وقف أمام المقهى جنب محطة الحافلات ، ينظر إلى عقرب الساعة المعلقة
فوق الكنتور . . العاشرة ونصف . ألقى نظرة على كراسي المقهى الفارغة ثم
التفت إلى عربات الأجرة الحمراء المصطفة أمام المحطة وإلى الطريق المؤدي
إلى الميدان الكبير . قرر أن يجلس في المقهى يقرأ الجريدة ويشرب فنجان
قهوة .

- أهلاً ! أهلاً ! زارتنا البركة . . خليني أشم فيك رائحة البلد ، الحنة
والخرقوم .

حقق فيمن عنقه بحرارة ، فإذا به حميدة ، بوجهه الأصفر المتفخ
وأسنانه الاصطناعية البراقة وشعره الملمع الأسود . ارتدى عليه مرة ثانية وعنقه
كما لو كان قافلاً من الحج .

- عمرك طويل يا سي حميدة ، فكرت فيك هذه الدقيقة . قلت لازم
أعثر عليه .

- أش جابك هنا ؟

- الرياضة يا أخي ، الرياضة ، اين ما كانت أنا معها .

- كايته اليوم حاجة ؟

- كيف ؟ ساكن قرب الملعب الكبير وما عارف ما يجري فيه ؟ اليوم
مقابلة تاريخية قامت عليها القيامة ، في الإذاعة وغير الإذاعة .
- تعال يا فقيه ، نشرب قهوة ونفرق اللغى .

قبض حميدة على ذراع شعيب وقاده إلى داخل المقهى ومن بعيد أوما إلى
النادل أن يناولهما قهوتين وذلك برفع أصبعيه على شكل ما كان يفعل زعيمه
المفضل . أخرج علبة سجائر وزرع لفافة بين شفثيه أشعلها بعناية كبيرة ثم
قال والكلمات تتصادم في فمه كقطع نقد :- « حاصل القول ، يا سيدي
شعيب ، ان الشغل قضى علينا . ما عندنا وقت للراديو ولا غير الراديو . .
أجري من هذي الحومة لديك . . » تعجب شعيب :- هذه كلها خدمة ؟

- الخدمة عندي هي الاتصال أولاً ؟ المدينة كبرت واتسعت . . أحياء جديدة ، عمارات ، فيلات . . ولا واحد يبقى في محله . . الرجال اليوم سبقوا أرزاقهم . . أنت كنت في راحه . . المساجين دائماً مساجين ما عندهم إلى اين أو لا ؟

أدى ثمن القهوةتين ثم شرب من كوب الماء البارد وقال مؤكداً على العبارة : « عندنا ما نقوله لبعضنا . . اياك ، بايت معنا الليلة ؟ - ايواه !

- لا ، ما فيه ايواه ولا حتى ، الكلام طويل . أنا مشغول وأنت مشغول ، خليك معنا نذكر الأيام الفايته . . ما قلت لك ما صار في قضية « أخبار الصديقية » لا بد تبقى معنا . . انت عارف المحل وراء الملعب . وقت ما جيت أدخل ، كنت أو ما كنت ، الدار دارك ، ادخل وتوسع . . الوالدة عارفة . متى المقابلة ؟ - الثالثة ونصف . . ولكن اليوم لازم الوصول مع الأولين ، زحام كثير ، عملوا دعاية . .

- على ما حال ، ما تنسى الموعد مؤكّد .

(5)

قال مختار بعد ان استمع إلى المذيع يعلن عن المقابلة الكبرى التي ستجري في الملعب الشرفي : « بالأسف ، ضاعت الفرصة . . كان سمعت الخبر من قبل كان ركبت القطار في الصبح » . أجابت زوجته فطومة وهي تحمل الصينية بعد ان انتهت العائلة من تناول طعام الافطار : « قلنا لك اخرج من الدار ساعة ساعة . . تلاق الناس وتسمع منهم الأخبار . . - عندك الحق يا ولية ! » .

أخذ سيجارة من علبة كازاسبور وراح يفكر في الأيام التي كان يحضر المقابلات الرياضية مرفوقاً بزوجته الفتية . كان يقول : هذه فتاة لا يمكن أن أتركها في الدار وحدها . ثم لما انجبت الأطفال كان هؤلاء يرفضون أن يمكثوا في البيت أو أن يتركوا أمهم وحدها . فكانت العائلة تذهب إلى الملعب

ثم قبل أن تعود إلى البيت تجلس في مقشدة .. نعم كانت أيام سعيدة ..
خاصة في الإقليم الشرقي .. مناخ عجيب والسكان .. أصحاب كلمة
وعفة .. رجعت الزوجة من المطبخ وقالت :

- النهار طلع يا سيدي الرجل ، اليوم الحوانيت تفتح حتى الظهر ..
انهض ، اغسل وبدّل ..

- ولا عليك ، أنا نايض .. أكمل هذي و ..

- غير ما تسرح ثاني وتنسانا ..

- أسرح ؟ لاين ؟

- لدنيا الخيال يا حبيب الروح .

كانت فطومة تلبس سروالاً طويلاً أحمر من القطن وقميصاً أبيض بلا
كم ، شعرها مسرّح إلى الوراء ، عيناها مكحلتان . كانت تهوى الأفلام
المصرية . تكلمه من حين إلى حين كما كانت تكلم أطفالها بعبارات عاطفية
سخيفة .

- أين نوره ؟ قل لها تجي معي .

- نوره ! . نوره !

دخلت فتاة في الثالثة عشرة ، طويلة القامة ، عارية الساقين
والذراعين ، شعرها السلس مسدول على كتفها .

- يا الله قم ، بابا ، فات الوقت .

- همّ مختار أن يضمّ ابنته إليه . ثم أحجم لأنه كان يعرف أنها تكره
رائحة الدخان . أطفأ السجارة وقام ليدخل بيت الحمام . فحص وجهه في
المرآة ، عينيه الغائرتين وراء النظارات السمكة ، اللّمة البيضاء البادية من
الأنف ، الشعر الكثيف الذي يعلو الذقن . قال في نفسه : اجتمعوا ، سيروا
لقصر العمالة ، اسمعوا الخطبة ! . لما جيت لهذي المدينة التعسة خطبت أمام
الوزير خطبة مشكولة موزونة من أولها لآخرها . ما تعثرت ولا غلطت .
صفق الجميع . قالوا : والله فصاحة وبلاغة .. بخلت علينا بها .. سيروا
في العشية للمهدية وابدوا التقصيرة بلوازمها . لعن الله الشيطان ،
المسخوط ، ولد الزنا .. اه تلون بحال الثعلب ، هو اللي افسد الناس . قبل

كانوا كلهم طيبين . هو نفسه كان يتمسح . . انا ماشي للسوق يا سي مختار ، خاصك حاجة ؟ قل ما تحب ، كل شيء يحضر . ثم انقلب ، وجهه على قفاه . . يا لطيف ! ما تخرج جرتي بخير . الحمد لله بعدت من جماعتهم . خلّيت كل واحد يعوم ببحره . . سبحان مبدّل القلوب ! .

صاحت نوره : « بابا ! يا الله ، عندي شغل » .
أجاب مختار وهو يرتدي قميصاً أبيض : « ما هو ، الشغل ؟
- مطالعة .

- خوذني الكتاب معك ، نقرأه في الطريق » .

نزل مختار الدرج حاملاً قفّة كبيرة . تتقدمه نوره تقرأ في كتاب المطالعة . حاول عبثاً أن يفهم ما تقرأ . كان ذهنه يرجع دائماً إلى الشيطان المارد . . نعم ، يوشوش مع هذا ، يوشوش مع ذاك ، في القهوة ، في الزنقة ، في المكتب . . إذا قربت منه قطع . إذا سألت ردّ بوقاحة : لا شيء ، ما كاين شي . . غدرتك ودنك . لعنه الله ، هو يوشوش ويقول دخلي الوسواس ! لكن ولد الزنا ما عنده حشمة !

قالت نوره : « واه - اسمعني يا بابا !

- يا الله قولي . .

- هذا رجل يسأل آخر : عندك ساعة ؟ . يرد الثاني : لا . يقول

الأول : وها هي في يدك . يرد الثاني : تسأل عن صاحب الساعة ؟

- عاودي يا بنيتي ، ما تبعت . .

- بابا ، بابا ، دائماً سرحان . . هذا لغز ، خلي بالك معي .

- انا معك ، انا معك » .

(6)

السماء صافية ، تبدو بعيدة جداً عن هموم الناس . الشمس في وسط مدارها منحذرة نحو الشرق . كل أبواب الملعب مقفلة سوى المدخل المفتوح في السياج الخارجي المكون من قضبان حديدية سميكة مسبوغة بالأخضر الداكن يحرسه عدد كبير من الشرطين . بعد ساعتين ستقطع الطريق المؤدية

إليه وتعرض كل من يريد ولوج الملعب ثلاثة حواجز . يتأكد شرطي من ان الداخل لا يخفي أي شيء يمكن ان يستعمل للتعبير عن الفرحة أو السخط : عصا ، عكاز ، زجاجة كتاب مسفر ، ماعون معدني . . . ثم يتعرض له أحد أعضاء التدخل السريع مدققاً في قسبات وجهه كأنه طبيب ماهر يفحص المرضى ، وأخيراً يطلب منه أحد الحراس ان يدلي بتذكرته .

أغلب الوافدين في هذا الوقت المبكر جاءوا من الأحياء النائية ، ممن يفتقرون إلى ثمن النقل فيبكرون مشياً على الأقدام . تتراوح أعمارهم بين خمس عشرة وخمس وعشرين سنة ، منهم من لا يزال يتابع الدراسة دون أمل في ان يحصل على شهادة ومنهم من انقطع عنها وراح يبحث عن شغل منذ شهور أو سنوات . بعد قليل سيصل الأطفال ويتضاعف عددهم بسرعة فائقة . يتصافون جنب الباب وكلما رأوا متفرجاً غير مصحوب وضعوا أصابع أيديهم اليمنى على شفاههم متوسلين بالله والنبي والوالدين أن يدخل بعضهم معه . قبل بداية المقابلة بدقائق سيلج أغلب هؤلاء الصبيان الملعب ، طائرين في الهواء أو غامسين في الأرض ويعود شغل رجال التدخل السريع هو منع الأطفال من احتكار المقاعد . . . عندما يزداد الجو لمعاناً وتكاد الأبصار تعجز عن التمييز بين المرثيات يسمع الحراس يتصايحون : « البز ! . خزي ، لعنهم الله . . يا حفيظ ! يا ستار ! فيران ، اليوم متسابقين على القعود ، وغدا على الخبز . .

- وابواتهم ؟

- الله . . الله . . تفكّوا منهم ، ما يبدأ العيد عندهم حتى يسترحوا

منهم .

- ايواه ! الله يهديك ، هذي زيادة . .

- زيادة في الزحام ، زيادة في الفوضى !

كلام يسمع حتى قبل الساعة الثانية ، وقت وصول أصحاب العربات لابسين الجلباب المناسبة ، متأبطين وسادة مدورة أو سجاداً صغيراً مرفوقين بأبنائهم . هؤلاء يمشون بتؤدة ، الابتسامة على شفاههم . يردون التحية بملها ويقصدون بخطى محسوبة الجانب المغطى يجلسون على الوسادة أو

السجاد وينتظرون في صمت وثبات بداية المقابلة . حينها يرتفع صوت المتخاصمين أو تطلق كلمة نائية يضحكون بقدر ، حاضرين ، متميزين . .

قبل أن يصل أصحاب السيارات يكون أصحاب الجاككات قد احتلوا مقاعدهم منذ زمن ، يتكلمون بأصوات مرتفعة وينادي بعضهم البعض من صف إلى صف . يحولون المقابلات إلى حفلات صاخبة . يعلقون على كل لعبة مصفّقين أو مصفّرين ، مهلّلين أو مولولين . يجمعون بين الحيوية والثبات ، بين النشاط والانتظام . وإذا كان بعضهم مصحوباً بامرأة فلأنه لا يزال في عهد الخطوبة . الملعب محرم عن الزوجات الصالحات والبنات العفيفات : الشمس والغبار ، الصياح وكلام الزنقة ، كل هذا ممنوع عن بنات الخير . . كرة القدم رياضة جماهيرية ، رياضة الفحول .

وصل شعيب إلى مشارف الملعب قبل أن يمنع المرور في الشارع المؤدي الى المدخل الرئيسي . لم يطلب منه الشرطي أن يفتح الجاكّة التي كان يحملها مطوية على ذراعه الأيمن . اقترب من المدخل فخاطبه طفل لا يتجاوز الثامنة :

- دخلني معك الله يرحم الوالدين .
سأله :

- من أين جيت ؟

- من سيدي عبد الرحمن .

تقدم شعيب والطفل بجانبه وقبل أن يفتح الحارس فمه انطلق الطفل مثل السهم في اتجاه رواق الشخصيات - خزره الحارس ولم يقل شيئاً . قال شعيب في نفسه : أعطف على الأطفال وأحب الرياضة ، كيف أخيب أمل طفل قطع ميلين لمشاهدة مقابلة رياضية ؟ . كان جلّ زملائه في اليوسفية يهتمون بكتب الرياضة والمجاهدة . قرأ بعضها وفهم ما كان يقصد بعض شيوخه في دروسهم التطوعية . لكنه لم يميز أبداً بين رياضة النفس ورياضة الجسم . لم يترك جهاده ليعتق جهادهم . كانوا يقولون : تحرر من الجسم . وهو يقول : إن للجسم عليك حقاً . ويعني بالكلمة غير ما يعنون . سكن بنية بلا هواء وجاب شوارع مراکش الضيقة ولم يمنعه أي عائق من مزاوله

حركاته . لم تتغير قسّمات وجهه ولا عضلات جسمه ، بل بقيت بشرته صافية ومفاصله مرنة رغم رطوبة الصديقية . رأى يوماً بين يدي صديقه إدريس ، قبل أن يخاصم إدريس الخلق ويخلو بنفسه ، كتاباً مزيّناً بالصور . قال له : هذا كتاب عن آلهة يونان . إن الإغريق كانوا يعدّون الرياضة البدنية فناً من الفنون الجميلة . كتب افلاطون أن هدف الرياضة والموسيقى واحد ، وهو تنظيم حركات الروح والجسم وإرغامهما على التناسق والتناغم . نعم أخذنا الطرب وتركنا الرياضة بل استعملنا الطرب للتخلص من قبضة الجسم . الرياضة منبع الجمال في هذه الدنيا . . . أما رأيت صاحب السيارة كيف يغسلها ويزيّتها لكي تبقى جاهزة للاستعمال . الجسم مطية فحافظ على مطيتك . . . نعم نصائح ، نصائح ، ما شاء الله . . . استرجع شعيب وعيه ونظر إلى الميدان المخضّر المسقي ثم إلى المدرج المقابل له حيث كان الأطفال يتطاردون ويتصايحون وكأنهم على شاطئ البحر . أغمض عينيه وتخيل شاطئ الصديقية وقت الظهيرة . .

(7)

زادت الشمس انحداراً وبدأ الظل يتطاوّل ويغطّي عدداً أكبر من مقاعد الصفوف اليمنى التي تجمع فيها أغلب المتفرجين . أما الميدان فقد كان لا زال يتلقّى كلّ الأشعة اللامعة الساخرة . بعد أن انتهى العمال من تنظيفه تركوه سطح بحيرة يُنظر إليها من خلال أوراق غابة كثيفة . دخل إليه منذ دقائق بعض اللاعبين وشرعوا يمررون فيما بينهم الكرة دون أن ينتبه إليهم أحد من المتفرجين . من جميع جهات الملعب وقف الشرطيون متأهبين لحماية اللاعبين والمسؤولين .

كان شعيب قد قرأ الصحيفة من أولها إلى آخرها بإمعان وتدبّر ما فيها تدبّره لشرح مِثارة على الزقاق . كان جالساً جنب الرواق المخصص للشخصيات والذي كان في هذه الساعة المبكرة فارغاً تقريباً . كان بجانبه رجل يرتدي جلباباً فضفاضاً قاعداً على بطّانية عسكرية مطوية على أربع وبين ساقيه سلّة قصبية يخرج منها مرّة ساندويش بيض ومرّة زجاجة كوكا ومرّة أخرى تفّاحة حمراء . . . أحد هواة الكرة المدربين على خداع الحراس ورجال

الأمّن . يأكل ويشرب ويتلذذ ولا يلتفت إلى الطفل القابع جنبه .
سمع شعيب صوتاً آتياً من الصفوف الأمامية :
- قلت ذاك النهار عمر داود ما يعاود !
تبعّت السؤال قهقهة طويلة :
- ولدالجن قابض عليّ الحساب . . اليوم غير البارح . . ما سمعت
الراديو ؟

- تثق بالراديو ؟
- اليوم فراجة . . النهار حامي يا أخي !
وبغثة سُمع صفير حادّ . التفت الحاضرون يميناً وشمالاً فلم يروا سوى
صاحب الحلويات ، بالجاكتة السوداء والقميص الأبيض والكرفات والتكة
السوداوين :
- لور أسبانيا ! . لوز أسبانيا ! . طنجة اشبيلية برشلونة ألمرية .
صاح الرجل بالطاقيّة المبرقة :
- بومبا أطوميكّا !
فردّ الآخر رافعاً حاجبيه :
- طوروس ! . طوروس ! .

ومن بعيد لمح شعيب رجلاً عاري الرأس كَثَّ اللحية ، على كتفه سلهام
أسود يخترق الدروج دون أن يعبأ بالجالسين ينظر قدامه ولا يكثرث بمن
حواليه . وراءه أطفال كثيرون يتصايحون . قطع الصف من أوله إلى آخره ثم
قفز إلى الصف الذي يليه ليقوم بنفس العملية . وعندما وصل إلى وسط
الصف الثاني توقف فجأة ثم رفع رأسه صارخاً :
- يحبي المغرب .

فصفّق الحاضرون بحرارة كما لو كانوا ينتظرون شيئاً لا قبل لهم به .
بدأت منذ دقائق عدة المقابلة بين فريقين من أبطال الجمارك دون ان
ينتبه إليها أحد كما لو كان اللاعبون لا زالوا يقومون بحركات تسخينية ، حتى
الحكم كان لا يصفّر الأخطاء . . كان الجميع ينتظرون المقابلة التي جاءوا من
أجلها . كان الملعب قد امتلأ وتغيرت نبرة الأصوات . امتزج الصراخ

والصغير والكلام والغناء فتكون غلاف سمعي لا ينقر طبل الأذن مثلما كانت
تفعل صيحات الأطفال وهم يتسابقون في الصفوف الفارغة . وفي نفس
الوقت تغير لون الأشياء كأن الغلاف السمعي منع أشعة الشمس من طرق
أرضية الملعب . لم يبلغ الظل حدود الميدان ، لكن لون الخضير مال من أصفر
حجري إلى زيتي باهت . .

- أكحز، الله يخليك !

- ما كاين غير هذا المحل ؟

- واه . . هذا صاحبي !

التفت شعيب إلى اليمين فرأى المدعوين الرسميين . . الجاكتة والكرفات
والقميص الأبيض والنظارات السمكية المذهبة . رنا اليهم واحداً واحداً . .
بينهم تشابه في قسمات الوجه وتسريحة الشعر والجلسة على المقعد الخشبي .
لقى نظرة على عناوين الجريدة وقد بدأ يتغير لونها من تأثير أشعة الشمس
وعرق اليد ثم رفع رأسه مصوباً نظره إلى زوجين في أحد الصفوف السفلية ،
الشابة بجلباب عادي والشاب بقميص أبيض فوقه صدرية مفتوحة ، هو
يكلمها وهي متجهة بعناد نحو الأشباح المتحركة فوق الميدان . يرى شعيب
بوضوح حركة شفتي الشاب ، بل يستطيع أن يقرأ على شفتيه ما يقول . أما
هي فلا يلحظ منها إلا الأنف المستقيم والشعر المشدود بسفيفة سوداء . أشاح
عنها شعيب ثم عاد إليها وعادت به الذكرى إلى الأيام الغبراء .

- شوف يتعطل الكبار ، هذي المرة بحال الفايئة أولا ؟

- هذا المرة ما كاين تأخير . . الوقت هو الوقت . . الأمور واجدة !

- المرة الأخرى ما بدوا حتى بعد الخامسة ببح الناس وكانت قربلة . .

- كاين اللي هذا هو شغله . . إذا ما صاح ما يفرح

- اليوم رآهم ساكتين !

- ساكتين ؟ . ودنك ثقيلة يا أخي . . أو انت متعود عليه . .

انقطع تيار الذكريات لسبب غميس في أعماق النفس والتفت شعيب إلى
صف المدعوين . اعترض بصره بصر أحد الجالسين فقام في الحين قائلاً :

- سي عمر ؟

بعد تردّد قصير جاء الردّ :

- ايواه ! . شعيب الصّباغ . . من البلد ياك ؟
- اقترب شعيب متكئاً على الحائط الفاصل بين المنصة الرسميّة ومقاعد العموم . شدّ بحرارة على اليد الممدودة نحوه قائلاً :
- نعم هو أنا . . أيام هذه ما تلاقينا !
- لاحظ أن مخاطبه لم يحاول أن يقوم على ساقيه .
- ياك لا بأس ؟
- أشار عمر إلى عكاز يقبضه بيده اليسرى :
- الله يحفظك . . مكتوب ، زلقت داخل الدار بحال الدراري الصغار .
- العين يا سيدي ، العين حق !
- هذا شهر وأنا أتوكأ على العصي .
- والطبيب قال حاجة ؟
- كلمة واحدة . . عليك بالرياضة !
- كلام الجدّ .
- وابتسم ابتسامة واسعة . سأله عمر :
- والآن أنت فين ؟
- في البليدة . . مدّة هذه . . رضى الوالدين . . وأنت ؟ دائماً في الرباط ، العمل هو العمل ؟
- لا . . غيرنا . . ما يبقى الانسان في موضع واحد .
- بعد صمت :
- كلامنا طويل . . إذا جيت للرباط زرنا لا بدّ .
- دار الحوار على رؤوس الحاضرين . فهم شعيب أن عمر لا يستطيع أن يتحوّل من مقعده ولا أن يطيل الكلام . قال :
- نشوفك بلا عكاز قريباً أن شاء الله .
- وعاد الى مقعده .

(8)

» . . حضر إلى الملعب الشرقي في هذا اليوم المشرق ثلاثون ألف متفرج

تقريباً . . عدد مهم رغم أن المنظمين كانوا يتوقعون رقماً أعلى . . لكن هذه بداية الربيع ، من الناس من خرج متنزهاً إلى شاطئ البحر ومنهم من انتهز العطلة لزيارة عائلاتهم . حضر جميع المسؤولين على قطاع كرة القدم وحجّ أيضاً إلى الملعب عدد لا يستهان به من المدعوين . . الحراس واقفون على جنبات الميدان صفوفاً متراسة . ولم يبق إلا دقائق معدودات ويخرج اللاعبون من مخابثهم . بجانب الزميل العموري . . لا احتاج إلى تقديمه فهو مشهور كمنار على علم كما يقال . « مرحباً بك ! » - « شكراً ايها الأخ الكريم » - « ماذا تنتظر من المقابلة ؟ » - « أولاً جس نبض الفريق الوطني لنعرف اين وصل مستواه ، وثانياً إطلالة على الكرة العالمية ، لا ننسى ان عدداً من اللاعبين في الفريق الزائر قد تدربوا في فرق أوروبية وبالتالي تعرفوا على فن الكرة كما ترتضيه اليوم جماهير البلدان المتقدمة » . - « هذا كلام المتخصص . الآن بصفتك أحد المتفرجين العاديين ماذا تتمنى ؟ » - « ان تسجل إصابات كثيرة ومتنوعة » - « الإصابات ضرورية في نظرك ؟ » - « يا سيدي مقابلة بلا إصابة كالحبر الفطير » . . ألاحظ بعض الاضطراب في صفوف الحراس ، حان وقت خروج اللاعبين . من يسبق إلى الميدان ، الخضر أم الحمر ؟ لن يطول الانتظار الآن . يرى المراقبون هنا ان البداية ستسهم بشيء من البرودة ، حتى يتعرف كل فريق على الآخر . بعد ذلك تبدأ المقابلة الحقيقية . وبلا شك سنشاهد أطواراً شيقة . هذا ما خطط له المسؤولون وما يتمناه المتفرجون . . عددهم كما قلنا يفوق ثلاثين ألفاً . . » .

(9)

كانت خيمة جالسة وراء آلتها الحاسبة تدخن ومن حين إلى حين تعدّ شرائط نشيش اللحم وعناقيد البصل المتدلية من السقف المصبوغ بالأحمر . . اللون الذي يبعد الذباب عن صالة الأكل . . تذكر قول الأسباني العجوز وهو يودّعها بعد أن باع لها المطعم : « سنيورة عليك بالنظافة وإلا . . » كانت متضايقه من صوت المذياع المفتوح في المطبخ . همت ان تدخل إلى المطبخ وتقفله بنفسها ، خاصة وان المطعم يوشك ان يقفل أبوابه . . الآلة الجهنمية توتر أعصابها وتمنعها من الإنصات إلى موسيقى هادئة رتيبة مسكنة .

لكن هيهات ! هيهات ! . كانت تعرف أطوار مأمون العفريت . تعرف ان الوقت غير مناسب . أعصابه متوترة اكثر من أعصابها هي . . هي تقدر ان تدخن السجائر الانجليزية القوية المغلفة في ورق ذهبي ، أما هو فإنه مفلطح طول النهار . وعدّها بذلك ، حلف بمولاي عبد السلام عندما طلب منها ان تشغله إثر خروجه من السجن . كانت تعلم منذ البداية انها مخاطرة ، لكنه أتاها بضامن وضامن وكثرت الوسائط . ماذا كان يمكنها ان تفعل ؟ كانت في حاجة ماسة إليه . أغلب الزبناء يأتون من أجله . يعرف المدينة داراً داراً . لا أحد يحسن مثله طبخ السمك على الطريقة البلنسية . يأتي الأسبان أنفسهم ليتذوقوا مطبخاته ويقولون له : لا بد عندك حيلة يا ساحر ! اللوازم عندنا ومع ذلك ينقص شيء ! . لا غنى عنه . إذا لعب الشيطان برأسه ، من يدري ؟ لا . . لا . . أطفأت خميطة سيجارتها لتشعل أخرى . . البار فارغ ، غائب خوان . . غائب ريكاردو . . غائب وليم . . هذه عاداتهم أيام الأعياد . يقولون انهم يفضلون الخروج إلى البحر مع الصيادين . . والسبب الحقيقي ؟ ربما الرعب . . الرعب الذي يستولي عليهم من حين إلى حين كما لو كانوا وسط الربع الخالي ، بلا دليل . . رفعت خميطة عينيها إلى المائدة الوحيدة التي لم تكن فارغة . جلس إليها شاب طغت على وجهه لحية سوداء ، يلبس قميصاً قطنياً مخططاً بالأزرق والأحمر . تقابله امرأة ذات شعر أسود مسدول يكاد يصل إلى خصرها . . هل تحاول ان تستر سنّها الحقيقي ؟ واضح انها أكبر منه سنّاً . حاولت خميطة منذ البداية ان لا تحرق فيها أثناء تناولها الطعام . . الآن قد انتهيا منذ فترة طويلة ، يرشفان القهوة ويطيّلان الجلسة . هل يقصدان قلب البلد أم يقطعان البوغاز ؟ بداية مغامرة أم نهاية قصة ؟ مثل هؤلاء الأزواج لا يسعدون إلا في مدن الوحدة والظلام . أطفأت السيجارة ولما تدخنها كاملة ثم أشعلت لتوها أخرى . رفعت يدها اليمنى المعروقة وحدقت في أصابعها المصفرة ، بدون حياء ، التي ترتعش نهائياً وتهدأ ليلاً . . يد جميلة ، رغم الرعشة ، أنيقة توافق اسم خميطة الحقيقي . . فعلاً يد بنت القاضي . .

وفجأة انفجر المطبخ : « ها هي ! . طابت ! » - « لا . . نوا . نوا . »

التفت الشاب مستفهماً . فقالت خميطة : « الماتش » . ثم اردفت :
« اليوم الحالة هادئة نسبياً . . اما لو كان بين مدريد وبرشلونة لأنهار
السقف على رؤوسنا » .

قام الشاب وتبعته رفيقته . أيقظتها صرخة مأمون الجنونية من سبات
عميق وذكّرتها إلى الواجب . أدّى الشاب ثمن الحساب وهو يتسّم . ثم
قبض على ذراع رفيقته وتوجّه الأثنان نحو الباب بجدّ ورصانة . تبعتهما طنجة ،
ببصرها وهي تتساءل : يذكرني بشخص عرفته . أين ؟ ليس هنا في طبخة ،
ليس من الأجانب . أيام باريس ؟ كاتب ؟ طالب ؟ مغربي بلا شك . . إيه !
دنيا الأشواق .

. . وعلى الشاطيء أنحاطب الريح في انتظار عاشق غائب .

(10)

— جاءت المبادرة من الفريق الزائر . تركّز اللعب عندهم منذ البداية
على الجناح الأيمن ، لكن بدون فائدة . ثم انقلب الى اليسار فانفلت
البجاوي رقم ٩ . راوغ مرتين ثم قذف قذفة قوية . . كانت إصابة محققة
لولا العارضة . . انتهى الشوط الأول بدون تسجيل . كانت المقابلة عبارة عن
مناوشات وسط الميدان باستثناء المحاولة المذكورة . اما اللاعبون الحمر فإنهم
اكتفوا برّد الهجومات لاجئين إلى تمريرات طويلة منسّقة لكنها مملّة . . فريق
دبابات مقابل فريق فرسان . كلما أخذ الخضر الكرة احتفظوا بها وتقدموا
ببطء عبر تمريرات هوائية بين الجناحين وأحياناً إلى خط الوسط . إذا انفلتت
منهم الكرة وسط الميدان التّفّوا حولها وانتزعوها من الخصوم ثم رجعوا إلى
نفس التاكتيك بدون نتيجة . .

(11)

انتصب عمر متكئاً على عكازه وقصد الجهة التي كان يجلس فيها
شعيب . لمحّه هذا الأخير فقام بدوره واقترب من الحائط القصير الذي يفصله
عن الرواق الرسمي . قال عمر :
— ما ظهر لي اللعب يتغير !

- لا ما ظنيت . النعمة ما تساوت . . لو تفاهموا من البداية لكانت
المقابلة عجيبة .

- ومتى تجي للرباط ؟

- قريب ان شاء الله . عندي مشروع لازم أعرضه عليك .

ابتسم عمر ولم يعلق . فاستطرد شعيب :

- مشروع رياضي . فكّرت فيه وأنا في طريقي إلى هنا من الصديقية .

وها أنت جابك الله . لا بد ينجح .

- غير تلحق الرباط كلمني . النمرة في الكناش . أنا متقاعد الآن .

عندنا كلام وكلام .

ودّعه عمر بحرارة وغير متوقعة واخترق جماعات الرسميين متكئاً على
عكازه . التفت شعيب الى المتفرجين حوله . كانوا في بداية المقابلة يصفقون
بعنف ويهتفون لكل مراوغة ثم بعد ربع ساعة خف الحماس . فسكنوا كباراً
وصغاراً وبدوا كأنهم في مسجد ينصتون إلى كلام محدث . كان شعيب يعلم
من تجاربه ان المقابلات تنتهي كما تبدأ . هذه المقابلة ، حتى ولو غيروا نصف
لاعبيها ، ستنتهي لا محالة بحصة بيضاء . ستستمر الكرة تتنقل وسط الميدان
من رجل إلى رجل ، أرضية أو هوائية ، دون ان تقترب من المرمى إلا في
فترات قليلة . . تغمس خلالها في خطوط الخصم الدفاعية . . لا أحد يريد
أن يأخذ المبادرة . . دورة تدريبية . . ماذا يكون رد فعل المتفرجين ؟ على من
يحتجون ؟ على الضيوف ام على المنظمين ؟

- اليوم الرماني ضد زحيليكة . . ياك ؟

- امل بوجنية ضد نادي بونقية . . اعطونا على حالنا .

- حتى الجري ما قدروا عليه . . مرة مرة يتململ واحد منهم بحال

الدكاكة . . خافوا الدم يسخن !

- والله هم اللي تفرجوا علينا .

- كل يوم برزقه . هذا ما كان .

- ظلم هذا ظلم . . الفلوس والزحام وحرقة الراس . . أصحاب

الطنجية هم اللي عملوا مزية في روحهم .

- واسمع تعلم تسمع الراديو ! . مقابلة كبرى ، عجيبة . قلنا :
والسلام ، نجرب مرة ثانية ، لكن بحال الفايته زين حتى تعي ، البايرة
بايرة .

- بالأسف نسيت العدة ! .

كانت التعاليق تطرق سمع شعيب من كل جانب وهو يتفحص الفتاة بأنفها
المستقيم والسفيفة السوداء . تبسم الآن لما يُسرّه لها رفيقها في أذنها . لم
يتزوجها بعد . . هذا مؤكد . . يذوقان ألدّ أيام الحياة حتى ولو كانا لا
يعلمان ذلك . . نبض القلب . . ديب الحياة في العروق والشرابين . . السرّ
الذي ينكشف مرة في حياة كل فرد . . يهفو اليها . . يخاطبها . . ينتظر منها
الجواب . .

وبغثة اعتدت على اذان الحاضرين صرخة حادة جاءت من كل
الجهات :

« المدد المدد يا مولاي ابراهيم ! »

(12)

- الأخ العموري ؟ .

- لا بد ان نقول بصراحة أن الجمهور لم يكن مرتاحاً . استمع إلى
نصائح المنظمين ، لم يعبر عن سخطه بكيفية صاخبة كما يفعل أثناء مقابلات
البطولة ، لكن لم تظهر عليه علامات الفرحة والانشراح . لاحظنا جميعاً أن
قسماً كبيراً غادر الملعب قبل النهاية وان الدقائق الأخيرة مرت في جو واضح
من اللامبالاة . علي أي حال هذا هذا هو انطباعي . .

- الأخ الحداوي ؟ .

- شخصياً لا أشاطر الأخ في حكمه القاسي . استمتعت بالمقابلة . كانت
مخالفة لما تعودنا عليه . هدوء ، برودة أعصاب ، استعداد ، دقة في التنفيذ ،
هذه خصال غائبة عند كثير من لاعبينا . كون المقابلة انتهت بلا إصابة ، هذا
شيء غير مهمّ خاصة في تظاهرة حبية . أعترف ان الجمهور لم يقتنع وأنه
خرج ساخطاً . في مناسبات مقبلة ، إذا لم يأت إلا عدد قليل من المتفرجين ،
ستضاعف مشاكل العصابة . .

- أستاذ ، استمعت إلى رأيين مختلفين في هذه التجربة ، ولا شك أن انتقادات أخرى ستوجه للعصبة في الأيام المقبلة ، فما هو الجواب ؟

- أولاً اشكركم على دعوتكم الكريمة وعلى هذه الفرصة المتاحة لي لمخاطبة الجمهور الكبير الذي يستمع إلينا الآن . . أحب أن أركز على نقطة قد ينساها أو يتناساها الكثيرون . تجربة هذه السنة لم تأت عفويّاً ، بل جاءت نتيجة تجارب سبقتها وانتقدت في وقتها وفي هذا المنبر بالذات . نظمنا منذ سنوات مقابلات أعرض عنها الجمهور لأنها كانت بمثابة بطولة من درجة ثانية . بعد ذلك أستدعياً فرقاً من الخارج فكان الفرق في المستوى واضحاً ، مما ترك أثراً سلبية لدى المتفرجين واللاعبين والمنظمين . هنا قلنا نجرب مقابلات من نوع آخر ، وذلك ليرى الجمهور أنواعاً من اللعب ، ويحكم على كل مقابلة بتجود ودون تحيز أعمى . فمقابلة اليوم داخلية في هذا الإطار . كل فريق كانت له طريقة خاصة ، أحد الفريقين متعود على الدفاع ، والفريق الآخر على الهجوم المستمر ، حصل تكافؤ سلبي ، لم يستطع هؤلاء ولا أولئك أن يأخذوا المبادرة . . وهذا يحصل حتى في مقابلات كأس العالم واشتكى منه المعلقون . لكن ، من الناحية التقنية كان اللعب في غاية الاتقان كما قال الأخ الحداوي ، التمريرات كانت غاية في الدقة ، قليلاً ما كانت الكرة تضيع من اللاعب . . لكي ينزع أحد الفريقين المبادرة من الآخر كان لا بد من حركة جماعية مدروسة . .

- الأخ العموري يريد أن يتدخل .

- أحب أن أعرف ، لمن يوجه هذا الكلام ؟ للمتفرج العادي أم للمدرب المتخصص ؟ لم تأت هنا لنشاهد استعراضاً لآخر تقنيات اللعب .

- المتفرج العادي له دور مهم . كل مقابلة هي بمثابة امتحان أمام الجمهور . إذا أحس اللاعب أن الحاضرين يتجاوبون مع حركاته فإنه يشجع ويحاول أن يظهر فوق طاقته . أما إذا كان التصفيق فقط حينها يراوغ ويقصد المرمى فإنه يحاول أن يستقل بالكرة ولا يلتفت إلى زملائه .

- هذه نقطة مهمة بصرف النظر عن مقابلة اليوم . الجمهور العارف هو الذي يتابع كل أطوار المقابلة ، من الأول إلى الآخر ، ويعيش كل لحظة من

لحظاتها . وعندما تسجل الإصابة يكون قد اتبع ولادتها ، مدركاً ان المسؤول عنها هو الفريق كله وليس اللاعب الذي وجد في اللحظة الأخيرة أمام المرمى . هذا أسميه الجمهور اليقظ الواعي ، أما الجمهور النائم الغائب ، الذي لا يستيقظ وينفجر إلا عندما تستقر الكرة في الشبكة فهذا في نظري جمهور أعمى ، يحضروا ولا يرى اللعب .

- كلام جميل ، لكن الجمهور هو الجمهور . يجب ان نتعامل معه كما هو الآن . الا يمكن إيجاد حل وسط ، يعني ان ننظم مقابلات بين فرق متساوية ، تعرف الواحدة الأخرى ، أي ان تكون إحدى الفرقتين عازمة على أخذ الشار من الأخرى ، حتى تكون في المقابلة حيوية . أما ما شاهدناه اليوم ، فليس مقابلة أو مبارزة ، بل لقاء بين سكان الأرض وسكان المريخ . يعرف اللاعبون قواعد اللعب ، هذا هو الشيء الوحيد المتفق عليه . لم يقع تفاهم بين الفريقين ولا تجاوب مع الجمهور .. الكرة رياضة وفرجة .. هذا يوم عيد ، جاء الناس للاستمتاع ، وماذا شاهدوا ؟ حلقة تدريبية . لا أحد يقبل أن يعطي فلسه ليرى تدريبات !

- في تدخل الأخ العموري ، المعروف بآرائه المتطرفة ، اقتراح وجيه وهو اختيار فرق متقاربة في مستواها ، ما رأيك يا استاذ ؟

- فعلاً ، هذا اقتراح يستحق الدرس . غير أن الإختيار ليس بأيدينا . نبعث الدعوات وننتظر ..

- ليس هناك برنامج ؟

- البرنامج موجود ، لكن الظروف ..

(13)

تجمع بعض الشبان أسفل المدرجات وطفقوا يصيحون : « غشاشين والله غشاشين » ! على نغمة : عبّاه .. عبّاه . لكن بدون كبير حماس . لم يكن الجو جو غضب ثائر . ماتت المظاهرة في مهدها . قتلها العدد الوافر من جنود التدخل السريع . فتفرق المتفرجون بسلام . خرج شعيب من الملعب بين صفين متراصين من الشرطيين والحراس المستعدين لكل الاحتمالات . قصد بيت أغرام الموجود في بداية حي المعاريف الجديد ، زنقة الامام الترميذي .

كانت العمارة في أمس الحاجة إلى التبييض . . واضح أن البواب ، إن كان هناك بواب ، لا يقوم بواجبه . . زجاجة الباب الخارجي مكسرة . . صناديق بريد النزلاء من صفائح المعدن ومع ذلك مثورة كما لو كانت من الكارتون . . عمل شياطين الإنس . . البز والفار لا توريه باب الدار . طلع إلى الطابق الثاني . طرق الباب رقم 6 أولاً وثانياً . فتحت له الباب خادم شابة . قالت مقطبة معنفة :

- على من تفتش ؟

- هذه سكنى سي اغرام ؟ انا شعيب الصباغ من الصديقية .

فانتفتحت ملامح وجهها وقالت :

- مرحباً . . وصاني سيدي . . ادخل . . ها هو راجع .

قادته الى غرفة ضيقة ، يعرف تقريباً كل ما فيها من أثاث . . الحديد فيها تكاثر عدد الصور الملصقة على الحائط . كان أغرام يطلب من زبناء البريد الذين يسافرون إلى الخارج ان يرسلوا إليه صوراً تذكارية وكانوا في معظمهم يلبون الطلب . . كل بلاد الحوض المتوسط وجل بلاد أميركا وأوروبا ممثلة على حائط غرفة الاستقبال . .

تخيل شعيب أحمد أغرام في حانوته أمام مكتب البريد . فاز بالشهادة ولم يجد وظيفة مع الحكومة . كانت الأزمة ، الكريز بتعبير الشاوي ولد الزنى . أكرز الحزام ما كاين طعام . كانت المجاعة . طلع الناس من سوس والحوز عام الجراد ، عام رجع الموظفون المسرحون إلى البليدة ، عام نشطت تجارة بنحاس وصناعة الشيوخات . من اين كانوا يحصلون على المال وهم بلا عمل ؟ في ذلك العام اكرى أغرام الحانوت واشترى آلة كاتبة قديمة وصار يحرر الرسائل لعائلات المجندين طيلة أيام الحرب . لما سمع بوصول الأميركيين قرر أن يتعلم الانجليزية في الكتب . بعد الحرب وظف في مصلحة البريد في البيضاء وعاد لا يرسل معارفه إلا بلغة تشرشل . لا يصل أحد من سكان الصديقية إلى البيضاء ، في أي حي كان ، إلا ويصادف أغرام فسمي سيدي ريشة ، إسم الولي الذي كان يقال عنه إنه يوجد في نفس الوقت بجانب بئر زمزم وفي خلوته قرب ضريح الشيخ السارية ، بحساب المنجمين

وشهادة العدول . سيدي ريشه اليوم معنا وغداً يصبح في العمرة ، كذلك
سي حميدة أينما كنت ناده يحضر . على م تجري يا حميدة ؟ على الأخوان أو لف
قلوبهم وأؤسس جمعية تجمع شمل كل من له صلة بالمدينة العتيقة . .

- نورت الدار يا فقيه . تأخرت ؟

- لا بأس . كنت أسمع لعظامي .

- والمقابلة كيف كانت ؟

- باردة ثلج .

- بسبب الحر ؟

- هذه سبة ما فكر فيها رؤ وساء العصابة .

نزع أغرام الجاكتة ووضعها بعناية فوق الصداري ثم جلس يقابل
شعبياً . بعد قليل دخلت الخادم تحمل صينية الشاي . وضعتها أمام حميدة ثم
خرجت لتأتي بمائدة صغيرة فوقها صحن مملوء بالبسكويت .

سأل شعيب :

- الوالدة ما زالت ساكنة معك ؟

- - برضاها عاشرين . هذي عشرين سنة وانا معها عمري ما فارقتها . قل
لي وأخبار الصديقة ؟

- من فمك يا سي أغرام . كاين صديقي يجي للبيضاء وما تلقاه ؟ كأنك
ساكن في كل الحوم ! غرغرا أغرام مغتبطاً :

- رضى الوالدين . صلة الرحم واجبة . حق أو لا ؟ أفتش على أولاد
البلد أينما كانوا ، واحد يجرّ الآخر .

ملاً أغرام ثلث الكأس بالشاي وناولته لشعيب ثم قدّم له البسكويت
وبعد قليل سأل :

- أش جالس تعمل في البليدة ؟ كان سكنت البيضاء أو مدينة كبيرة
أخرى كان أحسن لك .

- حالي هو حالك يا سي حميدة . عندي طفل والوالدة هي القائمة به .
وفوق هذا عييت من الخدمة .

- والمادة ؟

ضحك شعيب :

- المادّة ما خلّتك تنام ياك ؟

- المادّة هي العدّة . اللي ما عنده فلوس كلامه مسوّس أو لا ؟

- حق . ندبّر والله في عون الجميع .

- أحّ عليك لقيت كنز سيدنا سليمان . تعلّمت تعزّم . أنا سمعت أنه

كان معك في السجن فقيه من الساقية الحمراء علّمك تبرّقم مع شمها روج .

- يا أخي حميدة ما بقي اليوم تعزيم . الكائن هو بركة الوالدين . ونتابع

الإدارة حتّى يحنّ الله .

- وكيف خرجت ؟

- كلام طويل . الحاصل ان ماعين شافت ما قلب وجع . عندنا

في الصديقية البحر والواد ومع ذلك ما نعرف نعوم . الأحسن نخلي الأمر لمواليه .

- عندك الحق . لكن ما تنسى نصيبك من الدنيا . اشرب ما تخلي

الكاس يبرد .

ملأ أغرام كاساً بالشاي الفائر وقدمه لشعيب مع صحن البسكويت وألح

عليه ان يتناول قطعتين مختلفتين من الحلوى ثم أتم سلسلة الأسئلة :

- وامراتك ، ما زال الاتصال معها ؟

- لا

- تقطّع الحبّل مرة واحدة !

« أمسكوهن بمعروف أو سرحوهن بمعروف » الي فات مات والله

يسامح . . عملت في مزية كبيرة ، خلّت لي الوليد .

- كانت مغربية ياك ؟

- زيادة وتربية . أبوها كان من الحدادة . كان ترجمان بلدية مراکش

ومات أيام الحرب وهي ما زالت طفلة . لما وصلت أنا لمراكش كان اسمه ما

زال يجري على لسان الناس . سمعت انه كان ياكل بالشوكة والسكين

ويشرب النبيذ . صح ؟ دعاية ؟ الله يعلم . هي عمرها ما تكلمت على

عائلتها من جهة الأب . كانت سكّوتية .

- الله يهدي خلقه .

دخلت الخادم وهمّت أن تأخذ الصينية . فردّها أغرام بحركة من يده اليمنى . قال شعيب :
- والانجليزية ؟

ظهرت على أغرام علامات الانشراح . ابتسم ابتسامة عريضة وهو يجيب :

- إفري مورنينغ أي ريد توبيجز فروم ذي تشرتشل وور سبيتشز .
- يعني ؟

- أتعلم من أكبر خطيب . . عقلت على الخطبة لما تم الانتصار للحلفاء وسحقوا ألمانيا ؟

- عاقل . . خرجت من البنيقة جنب البوسطة وفي يدك الجريدة متوسطها عنوان ضخّم بالأحمر ، فيه كلمة كابيتولاسيون ، درت على تلاميذ المدارس ، حتى اللي كانوا في قسم الشهادة ، ولا واحد عرف الكلمة . منهم من قال : يعني هدم برلين حجرة حجرة ، ومنهم من قال : يعني توزيع ألمانيا .
- أكتب رسائل وأوجهها لأولاد البلد في المناسبات ، أحررها بلغة تشرتشل .

- ويردّوا عليك ؟

- لا ، ما يهم . أكتب للتحية وصلة الرحم . تعرف يا سي شعيب ، ما تتصور عدد الكتب المكتوبة على الصديقة بالانجليزية . الآن أحاول آخذ نسخ منها . مشيت للرباط واتصلت بأولاد البلد وكلهم استقبلوني كما يجب . .

- مشيت لغرض ؟

- ايواه . . مدير المدرسة ، اللي كان قبل مديرنا ، كتب على الصديقة . وصف جميع ما فيها حي أو جماد . والكتاب مطبوع على الماكينة في خزانة الرباط . مشيت على قبله وطلبتّه . قالوا ما يخرج إلا بإذن . ما انت استاذ ، ما انت طالب ، ما حاجتك به ؟ طرقت أولاد البلاد ، علّ وعسى يقدر واحد منهم ينفع مع المحافظ . . لكن من ذاك التاريخ ما رجعت للرباط .

- والكتاب آش فيه ؟
- أخبار مفصلة حومة حومة .
- حتى أخبار جالوت ؟
- هذي لا ، المدير كافر !
فكر شعيب هنيهة ثم قال :
- وأولاد البلد ، أساميههم مكتوبة عندك ، أو حافظها في رأسك يا سي
حميدة ؟

حدّق فيه أغرام مزهواً كأنه نجح في مباراة صعبة ثم أجاب :
- قم وتحقق بنفسك .

(14)

عاد أغرام وشعيب إلى الصلاة فوجدا المائدة مهيأة للعشاء . جلس
الأثنان وجاءت الخادم بالطست والابريق . قال شعيب وهو يغسل يديه :
- قمت اليوم ، توضيت ، صليت ، ركبت الحافلة ، سمعت الاذاعة
وأقوال الناس في الملعب وتعليق رئيس العصبة ، فتكونت في ذهني فكرة وهي
تأسيس فرقة في الصديقية .
تعجب أغرام :

- والفرقة الموجودة اللي أسستها أنت ودرّبتها ؟
- هذه فرقة من نوع جديد . كنت حتى الآن أجي مرة مرة وكان اللاعب
يحضر على خاطره . القضية الآن جدّ والرياضة صنعة ، يلزم نتفرغ لها
بالكل .

- ومن ينفق عليها ؟

- المادة ، ايه ؟

- ايواه ، المادة يا سيدي !

- هنا تنفع القائمة المضبوطة اللي شفناها الآن . نعرض الفكرة على أولاد
البلد .. هذه أحسن وسيلة لجمع الشمل .. تأسيس جمعية لإحياء الرياضة
بالصديقية . ما رأيك يا حميدة ؟

أطرق أغرام كأنه أمام عرض خطير يتطلب إعمال الفكر للكشف عن

كل خلفياته ونتائجه البعيدة . بعد حين رفع رأسه وتفرس في وجه شعيب ثم قال بلهجة صارمة :

- فكرة ممتازة . أنا كنت أعرض على الناس تأسيس جمعية ثقافية فكانوا مترددين . جمعية رياضية . . لا أحد يقول لا .

- المشكلة هي مشكلة اللعابة .

- وأعضاء الفرقة الحالية ؟

- كبروا وشرفوا ، جلهم أصحاب تقصيرة . هذا شغل ما ينفع فيه غير الشاب المستعد للتضحيات . نبحث عليه داخل وخارج الصديقية .

- عندي فكرة ، كنت خازنها لوقت الانتخابات . ننظم حفلة ونستدعي أولاد البلد . لهذا كنت هيأت القائمة في الأصل .

- و . . نقول لهم السبب ؟

- لا بد ، لا بد . نفسر لهم كل شيء . نقول ان الغرض هو مشاركة جميع أبناء البليدة في تأسيس الجمعية . والحفلة لازم تكون هنا في البيضاء ليحضر الجميع .

- من يرسل الدعوة ؟

- أكتبها أنا .

- بالانجليزية ، ايه ؟

رفع أغرام يده معلناً رفضه البات :

- لا . . هذي قضية ما يصلح لها إلا عمي الحاج ، تشرشل ما ينفع .

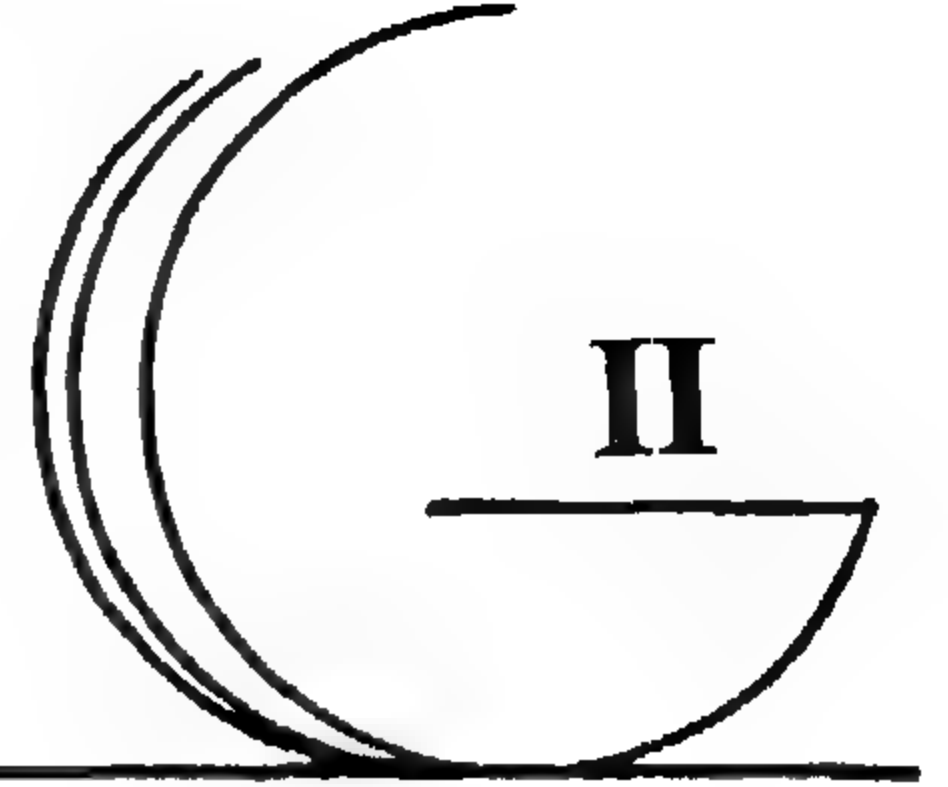
ثم بعد صمت :

- والله صدفة عجيبة . انا أبحث على كيف نجمع أولاد البليدة ، وأنت

لقيت الوسيلة . . قدرة ربّانية . تعمر يا فقيه تعمر . . هذا يوم ضاوي ، يوم جمع الجمع .

الاثنين 4/13

لما بنى الناس في ونيانك وورهم
بنيت في ولارك الغراء ونيانها



البريدي

(15)

انتظر الناس المطر مدة شهرين . وعمّ القلق البلاد من الشرق الى الغرب بعد أن انتشرت الأخبار عن حرائق في الأحياء الشعبية . . ثم مع حلول عيد الأضحى تغير الجو وبدأت الأمطار تتساقط ، أولاً في المنطقة الشرقية ثم في الغرب شمال الدار البيضاء : فظهرت الابتسامات من جديد على وجوه الفلاحين .

كان شعيب في طريقه إلى الرباط ، في إحدى حافلات الخطوط الوطنية ، جالساً إزاء شاب يطالع كتاباً بالفرنسية . ينظر إلى المطر يتساقط على الحقول المخضرة ، وإلى الغيوم المتراكمة جهة البحر . منظر مخالف لما تعود عليه في الجنوب ، ستائر كثيرة تفصل بين الحقول ، لا ستائر من الحجر الكلسي المطلي بالصلصال ، بل من الصنوبر والقصب ، تمتد على مدى البصر إلى ان تحادي في الأفق زرقة المحيط . . هذا باب المغرب الآخر .

افتكر : الأستاذ الكبير ، الموظف السامي ، زهرة الجبل ، مفخرة الصديقية . . تتبعنا أخبار نجاحاتك المتوالية ، وصفقنا لانتصاراتك المتوالية ، أمجادك هي أمجادنا . . ونحن على يقين انك لن تنسى وطن آبائك وأجدادك ، الهواء الذي ملأ صدرك الكريم وماء النهر الذي ذاقه لسانك . . شاءت الأقدار ان تغادرنا في سن مبكر ، لكن الأصل هو الأصل ، الدار بالأساس والزهرة بالبذرة . .

. . يا بالغ ذروة المجد ومتسّم قمم العلياء ، يا فارس السياسة وبطل المراوغة ، لا تنسى الأرض التي ترعرعت فوقها ، أرض الأبطال والشهداء ، الأرض المباركة ، تربة الولي الصالح الذي زين أعمالك وأقوالك في أعين رؤسائك ، الذي ألهمك في كل لحظة ووقاك من كل ورطة ، الذي قرب منك الأصدقاء وأبعد عنك الأعداء . لولا رعايته الدائمة لك لما سبقت

أقرانك وأندادك ولما تحققت أشواقك وأمانيك . .

فصاحة تشرشل . . روى أغرام عن بعض الصحفيين انه سأل تشرشل عن سرّ فصاحته فأجابته : كنت أدرس لغتي القومية حين كان زملائي يتعلمون رطانة الأجانب . أنظر ، لسنا وحدنا مفتونين بلغتنا . .

. . . فصاحة تشرشل ما تنفع لازم فصاحة عمي الحاج . كيف كانت ؟ كان يرعد ويزبد يصرخ ويبصق حتى أن المذياع كان يهتز من شدة الوقع . هكذا قيل . فصاحة الحجاج يا أهل العراق والنفاق . بلاغة يوسف ما يكون تره . بلاغة الصمت أو العي . بلاغة ابن العميد . قال الصاحب بغداد في البلاد كالأستاذ في العباد هو صدر المشرق وتاريخ المجد وغرة الزمان وينبوع العدل والإحسان نادرة عطار في البلاغة وواسطة عقد الدهر في السماحة مشرعاً لروائع الكلام وبدائع الأفهام وثمار الخواطر مجمعاً لصوب العقول وذوب العلوم ودرر القرائح . .

من مبلغ الأعراب أني بعدهم شاهدت رسطاليس والاسكندرا - آش قلت ؟

التفت شعيب إلى الطالب الجالس بجانبه وفهم أنه نطق وفاه بنجواه . فتبسم :

- لا شيء . أسمح لي أزعجتك . ماذا تقرأ ؟
- كتاب اقتصاد .

- نحن تعلمنا الاقتصاد في الاعتقاد . ما أظن أن هذا موضوع كتابك .

- موضوعنا علم الخيرات ، انتاج وتوزيع الخيرات .

- يعني أن الإنسان يعلم الآن كيف توزع الأرزاق .

- ما فهمت .

- لا عليك . هذه أمور مستعصية علي . الله يعاونك .

أشاح شعيب بوجهه نحو النافذة وراح يعد الأشجار على حافة الطريق . أطلقت الحافلة صغيراً حاداً ثم لوت على اليمين ودخلت زقاقاً ضيقاً يوجد فيه باب المحطة . توقفت دقيقة حتى يرفع الحارس الحاجز الحديدي ثم

نسلّلت عبر منفذ ضيق . رست على اليسار تاركة الجانب الأيمن للحافلات التي تتوقف قليلاً في الرباط قبل أن تتابع رحلتها نحو الشمال . أقفل الطالب كتابه ووضعه داخل محفظته .

ثم قام ملتفتاً نحو شعيب دون ان يودعه توديعاً صريحاً . تأنّى شعيب إلى ان فرغت الحافلة ثم نزل ولوى مسرعاً نحو المنفذ الضيق قبل ان يوضع الحاجز الحديدي من جديد . كان المطر قد خفّ ، لكن الأحوال ملأت الطرق والأرصفة ، . رأى الناس يتسابقون إلى التاكسيات فقرر ان ينتظر في مقهى المحطة وأن يكلم عمر في الهاتف فيما بعد .

كان في الصديقية أستاذ من أوائل الأساتذة المؤهلين ، ولد في الجنوب وتربّى في الرباط . قرأ عليه جل أبناء المدينة العتيقة الذين نجحوا في الحياة ووظفوا في كبريات مدن المغرب . قام بعمله أحسن قيام لكنه كان يرى نفسه منفياً عن الحياة الحقيقية ، كما عرفها وهو طالب . أخيراً نقل إلى الرباط . عندما وطأتها رجلاه قال : هنا سيكون مثواي الأخير . . . هكذا تؤثر الأحلام في عقول الشبان ! لكن بعد مدة قصيرة إكتشف أن حياته في العاصمة لا تختلف عن حياته في الصديقية . كان يسكن في الحي القديم مع أمه وزوجته ، يصافح كل صباح نفس الأشخاص . فلم يلبث ان سئم وجوه الرباط كما سئم وجوه الصديقية ، وظن ان الدواء هو الانتقال إلى المدينة الكبرى . هناك إضطر إلى ان يبتاع دراجة ليتنقل في شوارعها الفسيحة . ويوماً من الأيام كان راكباً على دراجته منحازاً إلى اليمين . فجاءت شاحنة ضخمة ، غير عابئة بالرجالة وبأصحاب الدراجات والسيارات الصغيرة . سمع البوق يأمره أن يميل أكثر الى اليمين ففعل ، لكن الحافلة لم تمهله ، مسّت العجلة الخلفية فقد التوازن وسقط فوق الرصيف . سقط ولم يتحرك . إلتفّ حوله المارة ، حضرت الشرطة ، جاءت سيارة الإسعاف . . وفي المستشفى إكتشف الأطباء ان الأستاذ المحنك ، الذي كان يهوى الحياة في العواصم ، أصيب بنزيف في مخّه . . كان مؤدباً ، دمث الأخلاق ، سهل الانقياد ، راعياً لحقوق الخالق والمخلوقين . .

لم يتلمذ شعيب عليه ورغم ذلك عندما جلس في مقهى المحطة مقابل

سور المدينة القديمة تذكّره وقصّ على نفسه قصته المأسوية . . في وقته كان الناس يقولون رباط الفتح أنظف مدينة في المغرب كله . جميع ما فيها خلّاب لولا انقباض أهلها . فيجيب المجيب أعذرهم ضاعت منهم مدينتهم ، ملأها الأفاقيون وتركوهم غامسين في فقرهم ، ترفعهم عبارة عن خيبة أمل . الناس يتتابعون ولا أحد فيهم من أهل البلد . البلديون يلبسون الجلباب الأبيض والطربوش والقميص بالكرفات ، لا يخرجون إلا بعد العصر ليتفسّحوا تحت الأقواس . . عادة ورثوها من غابر العصور . أما هؤلاء فلباسهم جلباب صوف الدرعي يتسكعون في الشوارع في كل وقت بلا قانون . .

قال الصوت في السّماعة :

- هذي دار سي الغربي . . خارج . . عند الطبيب . . لكن وصّانا قال وقت ما كلّم الفقيه قولوا له ياخذ تاكسي ويجي في الحين .

(16)

قالت الكاتبة معذرة :

- مسيو غربي صباح الخير كيف تطورت الأمور ؟
رفع عمر العكاز وخطا خطوتين قائلاً :
- أنظري .

- طيب طيب ، تفضل أجلس . آمل أن لا يطول الانتظار . جاءتنا اليوم حالات فظيعة . شاحنة اصطدمت بصاري كهرباء عند مدخل تيفلت على الخامسة صباحاً .

- لا بد أن يكون المطر هو السبب .

- ممكن .

رنّ الجرس فابتسمت الكاتبة وابتعدت قاصدة الباب الخارجي . جلس عمر وألقى نظرة على رزمة المجلّات الصقيلة الملونة . أخذ واحدة منها وراح يتصفّحها فاحصاً الصور غير عابئ بالتعليق . .

غوتشي الشريعة رقم 5 الجلد الممتاز والأشكال الفريدة . منذ أن انتظم عمر في سلك الإدارة متنقلاً من وزارة إلى أخرى ، تابعاً أصدقائه وشركاءه

وهو مفتون بالذوق الايطالي . كان منذ الصغر يميل إلى البدانة ولم يستطع أبداً ، رغم الأكل المختار والرياضة المنتظمة ، ان يتخفف من أرطال اللحم والشحم الزائدة . فكان التفصيل الايطالي يظهره ممشوق القامة . نهض واستقام أمام المرآة الملصقة على الحائط . أزال النظارات المدخنة وأبدلها بأخرى تصلح للنظر من القرب وفحص وجهه . عندما كان يقوم بعمله الشاق المتواصل كانت بشرته تكاد أن تكون سمراء ، لا كبشرة السمر الطبيعيين بل كبشرة من يحمل أعصابه وقلبه وكبدته فوق المستطاع . ثم أثناء السنة الماضية تحسنت حالته وعادت إلى سابق عهدها قبل أن يتخذ في حقه القرار الذي أبعدته عن منصبه وحاد به عن طريق الضلال . إذا رأيت عمر من بعيد دون أن تحديق في قسمات وجهه ، إذا لمحت شعره المسرح الذي وخطه الشيب وحاجبيه المخففين وشاربه المقصوص بدا لك رجلاً أنيقاً غنياً سليماً سعيداً يحسد ولا يحسد .

عاد إلى مقعده إلى حقائب غوتشي .
صورة امرأة تشبه غاربو تستقلّ عربة خيلية .
تذكر .

أول مرة هبط إلى ايطاليا قادماً من سويسرا . إستقبله في محطة فلورنسا الشيخ ربّ نعمته الذي فتح له أبواب النجاح وأطلعه على فوائده الزبي الايطالي . قال له لم تحتفظ الموضة الانجليزية بتفوقها إلا فيما يتعلق بالمعاطف . قاده عند كبار مصممي الأزياء وعلمه كيف يزاوج بين القميص والكرفات والجورب ، الشيء الوحيد الذي فاتته هو أن يحبّ إليه لعبة الغولف . عند التفكير كان عليه أن يجتهد ويتعلم تلك اللعبة التي تسهل الاتصالات . بين الضربة والضربة تشيّد شركات وتفسخ إتحادات . قال الشيخ الأستاذ لترك الماكينة هنا ولنأخذ عربة ، فلونسا مدينة يجب أن يتفرج عليها المرء إما ماشياً على الأقدام وإما مستقلاً كرويلة . منذ أن كان وهو أعزب حتى انتقم منه القدر .

ترافقه صحفية ايطالية أنفها منقاد وعيناها سوداوان مكحلتان ، ترتدي معطفاً كالسلهام وعلى رأسها قبعة سوداء تغطي نصف وجهها . يحاورها

الشيخ الأستاذ كأنه ولد في المدينة ولم يغادرها أبداً . تعارضه من حين إلى حين أنا من روما هذه عادات غريبة عني . وهو لا ينفك يوضح لها وجوه الاختلاف بين أهل توسكانيا وسكان روما مستشهداً بأقوال صديقه العمدة لا بيرة وحميمه النائب بتروتشي . امرأة مثقفة مجربة مستقلة طالعت الكتب وتأملت الأحداث وسافرت في أرجاء الدنيا ، امرأة حرة عصرية كما يتخيلها كتاب القصص . وبغته عند نهاية الجولة ومغادرة العربدة أطرقت مجهشة بالبكاء وجهها مستور وراء القبعة العريضة ويدها مغطاة بالقفاز ، لا شيء يكشف عن مغزى الانهيار . والشيخ الأستاذ بجانبها فاغر فاه مقوس الحاجب يفكر . النساء النساء لا حياة معهن ولا حياة بدونهن !

- مسيو غربي الطبيب في انتظارك .
- تقدم الطبيب بالبلوزة الناصعة والنظارات السميكة والابتسامة اللامعة .
- والساق كيف حالها ؟
- لا بأس على ما يظهر . أنام وأمشي بدون ألم .
- طيب . العظام في حالة أحسن من الأعصاب على ما يبدو . اخلع الثياب وتمدد أتمنى أن تكون هذه آخر مرة .
- نزع عمر ثيابه محتفظاً بالتسبيقة والكالسون . تمدد فلم يلبث أن شعر ببرودة الذراع الكاشفة إذ مسّت كوعه .
- قال الطبيب :
- طقس غريب غير معتاد في المغرب .
- أجاب عمر :
- الحرث في حاجة إلى الماء .
- هذه هي الدنيا . لما يفرح الفلاح يفرح السواح . شكراً . انتهينا .
- إذا كان عندك وقت انتظر النتيجة وإلا سأكلمك في الهاتف .
- أنا حرّ سأنتظر .

ارتدى عمر ملابسه وعاد إلى غرفة الانتظار فوجد فيها رجلاً واقفاً يدخن ، أنيقاً شاحب اللون ، يفوق الخمسين . حيّاه ثم جلس . مرت دقائق ثم جاءت الكاتبة ونطقت بإسم الرجل المسن . أزال عقب سيجارته

من فمه وعركه في طفاية بشدة . لاحظ عمر أن بنصره كان مزيّناً بخاتم من الذهب الخالص . لم يكن يعرف هذا الوجه . أمر لا يحدث كثيراً في مدينة الرباط . من يكون ؟ زائر سائح ؟ مدّ عمر يده إلى رزمة المجلات وراح يفحص من جديد صور الأزياء .

غابت من حياته المرأة التي كانت سبب اهتمامه بكل هذه الأشياء ! مريم . احتملت واستحملت طوال السنين التي قضاها وكأنه في غيبوبة . يشتغل يتحرك يذهب كل صباح إلى مكتبه يقرأ الصحف والتقارير يجيب على الرسائل ويجبر الخطب ، يقول فيها ما يوحى إليه ومن حين إلى حين ينتقم من الزمن الخادع بحذف فاصلة وإبدال مفردة بأخرى . الجميع راض عليه ومع ذلك كان في غيبوبة ، قدامه طريق معبّدة وهو يمشي على الحافة . ومن كان واعياً بالحال أكثر من مريم ؟ يعيش بجانبها ولا يراها . انتقل من بيت ضيق يوجد فوق حانة إلى شقة واسعة في عمارة جديدة تطلّ على النهر ، ثم منها إلى فيلا بداية أكداو وأخيراً إلى أخرى في أعالي الحي محفوفة بالنخيل والصنوبر . كلّما سمع أن الحكومة استغنت عن موظف أجنبي ترامى على مسكن الموظف المسرح قبل أن يفرغ وإذا ما أعجبه طلب من مريم أن تكيّفه من جديد . كانت كعادتها تقوم بوظيفتها أحسن قيام . تبيضّ تسبغ تفرش تؤثث بذوق رفيع وأثناء عملها تبدو فرحة مرحة . ثم يهيا البيت وترحل إليه فتسترجع وعيها لتجد أن عمر لم يفق من غيبوبته . لا تسأل لا تشكوا لا تعترض بل تلجأ إلى الموسيقى ومطالعة الروايات .

كانت العادة أن يسافر عمر وحده لكن مرة دعي إلى إيطاليا فعرض على مريم أن ترافقه . قبلت دون أن تبدي أي انفعال . وصلا إلى روما ونزلا في فندق قرب المحطة الجديدة ، فندق ماسيمو أزيليو .

- من هو أزيليو هذا ؟

- من اليمون ، أحد وزراء عهد النهضة من عائلة أرستقراطية وطنية ذات أفكار إصلاحية .

- أرستقراطية وطنية ؟

- نعم . نوع وجد في ذلك العصر . يحاول البعض اليوم أن يحيي

ذكرهم . تعرفين فيسكونتي ؟

- سمعت به .

بعد العشاء إلتحقا بالغرفة التي كانت تطلّ على الساحة الكبرى ، ساحة المحطة المحادية لحمامات ديوقليزيان . وقف عمر طويلاً جنب النافذة ينظر إلى المارة وهم يتمشّون تحت أضواء المحطة وكأنهم على موعد مع شخص مجهول . كان يسمع حركات مريم في الحمام تسرح شعرها تصفّف أوعية التزيين . ثم خيّم الصمت . إلتفت فوجدها جالسة على حافة السرير . اقترب منها حنا عليها قبل شعرها . ظنّ انها ستتهج . لم يظهر على وجهها أي انشراح . ثم تنهّدت :

- متى تنتهي الخدعة ؟

أول شكوة سمعها منها .

سأل :

- أي خدعة ؟

أجابت بصوت مرتفع حادّ :

- هاته التي نعيش فيها منذ البداية .

وارتمت بعنف على السرير . تأملها عمر . وجهها مدفون في الوسادة ، خاصرتها تعلو وتهبط من خلال منامتها الرهيفة ، ترفع كفّها الأيسر من حين إلى حين وتخبّطه على الفراش :

- أي مستقبل ؟ أي مستقبل ؟

لم يفكر عمر لحظته إلا فيما يمكن أن يخطر على بال الجيران . هل هذا محلّ المحاكمة ؟ أما كان يمكن أن تفتح الملف من قبل ؟ في الرباط ؟ في المطعم ؟ غداً ؟ لا . فتحته في روما في الفندق في منتصف الليل . ينظر إليها ببرودة واشمئزاز كأن لا شيء يربط بينهما . لو سأله سائل قبل دقائق لأجاب : اعطف عليها عطفاً لا حدّ له . والآن يتضايق منها ومن نحيبها . لم يراجع نفسه . لم يقل : ما كانت لتفجر هذا الانفجار لو لم تكن قد استحملت فوق استطاعتها . وبالفعل قال لنفسه هذا الكلام فيما بعد لما انتهت المسرحية وأطفئت الأنوار وأقفلت الأبواب .

خطا خطوتين وجلس على جنب الفراش . قبض على رأسه حفاثراً
وهمس : مريم يا مريم هل هذا وقت مناسب للعتاب والمحاسبة؟ أما عندنا
متسع ، غداً وبعد غد ، أثناء رحلتنا إلى فلورنسا . كنت على علم بكل
الظروف عندما رضيت وقبلت . لم أخدعك لم أكذب عليك لم أرغمك . أي
أمر يضايقك وأستطيع أن أغيره ؟ ماذا تريد مني ؟ ماذا تريد مني ؟
مرت شهور واستحضر عمر هذه اللوحة فندم . تمنى أن لم يكن قد قال
ما قال . قال ما لا يليق به ولا بغيره مهما تكن الظروف والأحوال . قال لمريم
في منتصف الليل أنها عاشت معه عيشة ما كانت لتحلم بها لو بقيت في بلدها
كما عرفها وحيدة مقطوعة من شجرة تردّد نحن أولاد الحرب ضحايا غريزة
الموت .

ندم عمر حيث لا ينفع الندم .
قام منزعجاً . حدّق في المرأة . عكست له وجهه المقطب . أخرج المشط
من جيبه وسرّح شعره مخاطباً نفسه : لماذا تعاودني هذه الصور ؟ لماذا هذا
الإلحاح ؟ عادة سيئة طارئة علي . لما كنت اشتغل ما كنت أضيع الوقت معيداً
في مخيلتي شريط حياتي . سنيما جوانيه لا أحبها ابغضها .
كان في الواقع يتهيب شريطاً آخر يسطو من حين إلى حين على مخيلته
ويزعجه إزعاجاً لا مزيد عليه . قام من مقعده ليمنع ذهنه من التيه .
اقترب من الكاتبة . فابتسمت إليه واعتذرت :
- تأخرنا عليك .

- أظن اني سأعود إلى البيت . يمكن للطبيب أن يكلمني هاتفياً متى
شاء .

- دقيقة من فضلك أكلم الطبيب .
دقيقة وفتح الباب وراء صالة الاستقبال وظهر الطبيب مبتسماً ابتسامة
عريضة :

- بخير يا مسيو غربي . العظم يلتحم بسرعة مذهشة . أنا الآن على
يقين أنه لن يبقى أي أثر بعد شهرين . إحتفظ بالعكاز أسبوعاً أو أسبوعين
والرياضة نافعة على كل حال .

- عادت الأمور إلى حالتها الأولى اذن ؟
- تقريباً . سأبعث الكليشه إلى الدكتور اسماعيل وبالطبع الكلمة الأخيرة له . قلت لك مضمون التقرير الذي سأرفق به الكليشه . مرة أخرى لا تقرب من المسبح وأنت لابس السموكينج .
- هذا وعد . لن أصبح أبداً بالسموكينج . كنت أظن أنها موضة .
- كانت موضة في موناكو قبل الحرب .
- شكراً يا دكتور . مع السلامة .
- مع السلام .

أدى للكاتبه الواجب ثم خرج بسرعة فوجد أن المطر قد خفّ . كانت سيارته رابضة أمام باب العمارة . سار على الطريق المحادية للوادي . كانت فيلات السفارات تتابع واحدة بعد أخرى وفوقها أعلام ملونة متكسة حزينة كأن الدنيا أدنت بالانقباض . عندما وصل إلى باب شالة خدعه من جديد الضوء الليموني وكاد أن يقصع امرأة كانت مكفنة في جلباب بلاستيك تحمل على رأسها طرحة خبز مغطاة أيضاً بغلاف بلاستيك . كانت تمشي وسط الطريق تحت الطش لا تستطيع ان تلتفت يمينا أو شمالاً . طرحة خبز ا وأين يوجد القرن ؟ لا . لا . لا محلّ للتفكير في مثل هذه الأشياء . ليكن القرن في قرطاختة . أمر لا يهمني . قلة الشغل وكثرة التأمل هذا هو سبب الكسر .

وضرب عمر بكفه على المقود ضربة عنيفة مستبظاً الضوء الأخضر .

(17)

رنّ الصرصار فانفتح الباب كما لو كان مسيراً إليكيرونياً . كان مسعود الحارس يعلم ان عمر لا يصبر على الانتظار . درجت السيارة منحدره بين الأشجار وتوقفت في كراج مدفون في الأرض . أطفأ المحرك وانسلّ من المقعد بهدوء ثم سأل الحارس :

- جا الفقيه ؟
- رآه في الصلاة .

- من متى ؟

- بعد الغداء .

طلع عمر الدرج وهو لا يكاد يتكئ على عكازه . انتصب أمام باب الصلاة فوجد ضيفه يصلي . دار واسعة عريضة غارقة في الأشجار والزهور لا يسمع فيها صوت زوجة أو طفل سوى وقع أقدام زينب الخادم ومنصور الطباخ . نزع عمر معطفه ودخل إلى الغرفة التي يستعملها كمكتب المظلة على الجانب الأوسع من الحديقة . نزع الجاكيت والحذاء ولبس صداراً صوفياً وانتعل بلغة فاسية مبطنه ثم قصد المطبخ . كان منصور جالساً يدخن وكانت زينب بجانبه تنقي العدس .

- أعطيت للفقيه ياكل ؟

- قال انه صائم .

- طيب . زينب اشعلي السخان الحال بارد .

- في الحين أسيدي .

عاد إلى صالة الاستقبال فوجد أن الضيف قد فرغ من الصلاة . تقدم نحوه وعنقه عناقاً حاراً :

- ادعيت لنا بالخير ياك ؟

- سي عمر أنت محفوف بالخير . الله يديم عليك النعمة .

قال شعيب هذه الكلمات وافكر انه ما كان ينتظر من عمر استقبالا مثل هذا . لم يره منذ سنوات وحتى أيام الصيف الملهب ، عندما اجتاحت النساء الشوارع حافيات سافرات ، لم يكن متصلاً به اتصاله بادريس . سبحان من إذا أراد شيئاً قال له كن .

- أين العكاز ؟

- في هذي الدقيقة رميته في الكراج .

- هذا نلام الطبيب ؟

- الطبيب لا يتعجب من العطب ، يتعجب من السلامة ياك ؟

- هذا ما قال الشيخ ابن سينا .

وفهقه قهقهة مدوية . قبض عمر على ذراع شعيب وقاده إلى المكتب .

- أقول لك الحق يا سي شعيب لا يحلولي الجلوس في الصلاة . دائماً
فارغة . النقش الزليج الرخام يبرد العظام . خلّينا نجلس في غرفة ضيقة .
نتفرج منها على الحديقة . انت صائم صحيح ؟

- نعم يوم السفر أصوم . أربح في الدنيا وفي الآخرة .

قوس عمر حاجبيه :

- أول يوم تجي عندنا بعد سنين تضرب عن الطعام ؟

- حاشا سي عمر ! دعوة الصائم مقبولة . بعد المغرب ما فيه إضراب

أريني ما عندك ولا عليك .

تأمل عمر هنيهة ثم قال :

- إذا كانت زردة نعرض على الأصحاب . من تبغي يكون معنا ؟

- هذا ما خطر لي على بال . كيف علاقتك بالخلّوقي ؟ عندي به

غرض .

جلس عمر وراء المكتب وأشار إلى شعيب بالجلوس على الصّفّة .

- علاقاتنا طيبة ، غير منتظمة ولكن طيبة . ما فيها باس نكلّمه الآن إذا

كان غير مقيّد بموعد .

فتح كناشاً أمامه ثم بدأ يلمس أرقام التليفون . رفع بصره من الآلة

وحدّق في شعيب :

- هذا رقم مباشر . إذا كان في المكتب . آلوسي بنعيسى أهلاً . . هذا

عمر الغربي كيف حالك ؟

... -

- بخير . الله يبارك فيك . شف عندي دعوة لك وما علي إلا البلاغ .

هذا الفقيه أبو شعيب . . الصباغ . . عاقل ؟ ها هو قدامي ومشتاق اليك .

قبل ما تتكلّم معه قل لي انت حرّ للعشاء ؟ هو متعشي عندي ، تكون مناسبة

نحبي الذكريات . . آه ؟

... -

- خير . ها الفقيه كلّمه .

ناول عمر السّماعة إلى شعيب وغادر المكتب ليعطي أوامره لمنصور .

خرج من المطبخ ووقف في البهو أمام المغسل الكبير الذي تعرك فيه

التياب وتنظف الأواني . وقف يتأمل نخيلة حاول البستاني عبثاً أن يعيد إليها حيويتها نقلها مرتين قائلاً : ما فرحانه هنا . نعم تارة كانت أشعة الشمس تحرقها وطوراً يخنقها دخان المطبخ . ما زالت صغيرة نحيفة أوراقها مصفرة مبتلة تتساقط منها قطرات كحبات الماس .

- جاي أولاً ؟

- قال يتحرّر حتى لو كان على موعد مع سامية جمال .

- ما زال يعقل على سامية جمال .

- والله من فمه خرجت . سيحضر العشاء . لا ننتظره بالفطور .

- قلت له أنك صائم .

- في الكلام .

جلس عمر خلف المكتب مقابل شعيب كأنه محامي يحاور زبونه . أخذ حجرة أثرية صقلية ، عليها علامات كأسفاط الأسماك ، وراح يتلمسها كما لو كان يتيّم بها .

قال شعيب :

- تبارك الله عليكم رباطكم جنة كلّ خضرة .

رفع عمر نظره عن ثقالة الأوراق :

- عجبك المدينة تحت الغيوم والمطر؟ شفت السور القديم قرب المحطة .

- مرّ بي التاكسي بأحياء كثيرة ، شوارع أشجار فيلات . عاقل على

الأستاذ السفيناني رحمه الله . لا شك .

تفكر عمر قليلاً قبل أن يجيب :

- لا . سبقني بسنة . ماله ؟

- خطر ببالي وأنا جالس في مقهى المحطة .

بعد سكوت :

- كأنك متغير ياك . أزعجتك ؟

- لا أبداً . بالعكس . والله جئت في الوقت المناسب . دائماً دائماً في

الدار مع الخدم .

سأل شعيب :

- قلت لي في الملعب أنه وقعت لك خرافة .
حوّل عمر الحجرة الصقيلة من موضع إلى آخر فوق الطاولة ثم نقرأها
بأصبعه وقال :

- خرافة والله خرافة . قل لي يا فقيه أنت خير بتعبير الرؤيا .
- هذه دعاية .

- روجها صديقنا ادريس . قال وكرّر انك تتعاطى لعلم الطلاسم .
- ادريس قال وقال حتى غلبه لسانه . ادريس أدارس . كنّا نتفاخر أيام
الصبي . يكلمني على افلاطون وكامو وأنا أكلمه على الكشف والتنجيم .
هيهات هيهات لو كان الخوخ ينفع . .

- أهني وأهدي يا فقيه ، مالي غرض بالغيب . . خرافتي بدأت في زمن
معين كانت عادتي أن أنام بسهولة وأفيق بسهولة رغم العياء والسهر والأمور
الأخرى . أكثر من ذلك كنت أنام نوماً هادئاً لا حلم فيه . ربما كنت أحلم
مثل جميع الناس لكن عندما أفيق لا أتذكر شيئاً . أحياناً الأشياء التي أراها في
البيت ، في المكتب ، في الشارع ، كنت أراها في المنام . كانت مريم تقول
لي : انت في غيبوبة ، ومع ذلك كنت واعياً بذاتي تمام الوعي ، متحكماً في
كل وظائف جسمي . ثم . . هذه سنة أو سنة ونصف بدأت أحلم بالمعنى
الحقيقي . أحلم وأنا مستيقظ . أكون جالساً إلى هذا المكتب ، انظر إلى هذا
القلم ، هذه المفكرة ، هذه الثقالة ، هذه الطفاية ، فأسرح ، على غير
عادتي . والغريب أنني أرى باستمرار نفس الرؤيا ، واضحة بكل
تفاصيلها . . طريق غير مبلّط ، مدخل بيت عتيق بين مربأ النجمة ومقهى
علي بابا ، أرى الدرج المتداعي والغرفة في الطابق الأول ، في الداخل أرى
الحصير والسريّر الحديدي والابريق على حافة النافذة ، فوق السريّر أرى
الرجل معصوب الرأس معرضاً بوجهه إلى الحائط ، أرى بوضوح الأذن
اليمنى . . وتلك الأذن هي أذني ، أعرفها بهذه التولولة . . هذا كل ما في
الرؤيا ، لا شيء سوى هذا . والرؤيا تلاحقني وتلاحقني حتى أصبحت
أهابها . أشعر بها تهيأً لتستولي على فؤادي فأحاول ان انفلت منها . . مرة
أنجح ومرات أخفق . أول ما سنحت لي بعد عودتي من آخر سفر لي إلى

إيطاليا ، لاحقتني ما يقرب من شهرين ثم أُنحت من ذهني كأنها ما كانت أبداً . ثم عادت إلي هذه الأيام . منذ دقائق كنت عند الطبيب انتظر نتائج الفحص فأحسست بها تدبّ إلي لكنني أفلحت في إبعادها عني .

ابتسم عمر إبتسامة تعب وتوكل وقال :

- رأيك يا فقيه ؟

كان شعيب قد أصغى إلى كلام عمر دون أن يبدو على وجهه أي أثر للملل أو الاستغراب :

- الشيطان لعنه الله . كنت أنصح ادريس كلما عرض له عارض أن يستغفر الله مائتي مرة . . . وكان فيها النفع والبركة .

لم يعلق عمر على هذه النصيحة . كان غارقاً في تأملاته . يدفع الثقالة حتى تميل ثم يتابع حركاتها إلى أن تستقرّ ثم يدفعها من جديد .
أردف شعيب :

- الحق أن تملأ الدار بالحياة والحركة . جنة فارغة حرام .

استعاد عمر وعيه :

- حتى أيام مريم كانت فارغة . كنت أنا في غيبوبة وهي كانت صامتة . تقوم بواجبها في المنزل ثم تخلو بنفسها وتستمع إلى موسيقى غربية هادئة مسكّنة . فكّرت مراراً أن أربي طفلاً أو طفلة . قلت لها ان هذا أمر عادي عندنا . لم تقبل . قالت من أين لك أن تعرف أهل اللقيط ؟ وراحت تقصّ حكايات الورث والورثة . كلّما كلّمته في الموضوع تشنّجت بكيفية عجيبة .
في مثل هذه الأمور تظهر الهوة بيننا وبينهم !

تساءل شعيب بصوت منخفض :

- والآن هي فاين ؟

أجاب عمر وكأنه كان ينتظر السؤال :

- غادرت البيت والبلاد منذ سنتين . حملت واستحملت ثم كان سفرنا إلى إيطاليا ، أول سفر رافقتني فيه إلى الخارج . إثر وصولنا إلى الفندق انفجرت . بكّت واشتكت فقلت لها أشياء لا أريد أن أرويها لك . أستيقظنا في الصباح التالي وكأن شيئاً لم يحدث . فتحت عيني والتفت إليها فوجدتها

تبتسم . قالت صباح الخير قم بسرعة لنفطر ساحة البندقية . مكثنا يومين في روما ويومين في فلورنسا في وثام تام حتى بدأت أشك هل تخصمنا فعلاً . كان مقرراً أن تعود إلى المغرب على طريق جنيف . رافقتها إلى محطة القطار وودعتها بحنان . أقمت في ايطاليا خمسة أيام أخرى لانجاز المهمة التي سافرت من أجلها ثم امتطيت الطائرة . لم أجدها في مطار الدار البيضاء كالعادة وعندما سألت السائق تعجب : ما كانت معك ؟ فهمت انها لم تعد . اعتقدت أولاً انها مكثت في سويسرا أكثر من اللازم . ثم افكرت انها لم تحاول أن تتصل بي في ايطاليا . فقلت ما زالت غضبانية . وهكذا انتهت القضية . لا أريد أن أروي التفاصيل . بعضها مخزلي . أحكي لك الحوادث في هذه الدققة وما زلت لا أدري ماذا يربط القسم الأول من المسرحية بالقسم الثاني . لا أتذكر بالضبط هل فقت من الغيبوبة قبل أو بعد سفري إلى ايطاليا . هل عاشت مريم معي طوال السنين التي كنت فيها غائباً عن نفسي واستحملت ثم عندما رأني استيقظ ضاقت بها الأرض وذهبت إلى حال سبيلها ؟ لا أدري . على أي حال ذهبت بعزها . لم تطالبني بشيء حيث كان لها أن تطالبني بأشياء عديدة . إن كنت قلت لها بالفعل كيف كانت تكون عيشتك لو لم أسقط في الفخ فإنها أثبتت الدليل على لؤم ملاحظتي . لا أدري كيف سمعت الأسرة بالخبر لكنها لم تضيع الوقت وتساقطت علي في الحين . ما كنت أظن أن لي هذا العدد من العمات والخالات . كل واحدة لها لؤلؤة أو مرجانة أو ياقوتة لمن أحب وأراد .

تمتم شعيب :

- ايه ! بنات العم !

- أقفلت الباب في وجه الجميع ولزمت الدار .

- والعمل ؟

- كان سفري إلى ايطاليا آخر مهمة أسندت الي . في نفس التاريخ

طرات أحداث لا حاجة لذكرها .

رفع عمر رأسه ونظر إلى شعيب وهو جالس على الصفة جلسة مستقيمة

واضعاً كفيه على فخذه . التفت إلى النافذة فرأى قطرات المطر تتهاطل

بسرعة متزايدة في جَوِّ ميل إلى العتمة . قام من مقعده وقال :
- نستقبل الليل .

أنار الغرفة ثم تقدّم نحو النافذة وفتحها . رنّت قطرات المطر على الممرّ
وفاحت رائحة الأوراق المبلّلة . استحضر شعيب :

- ما جنة الخلد إلا في دياركم . .

لم يعقب عمر . بعد برهة قال :

- قربت المغرب .

- بيننا وبينها نصف ساعة .

- الساعة في رأسك يا فقيه !

- أما أشعر بدوران الأرض ؟

إستنشق عمر الهواء الرطب ثم أوصد النافذة وعاد إلى مقعده . وضع
من جديد يده على الثقانة كأنه يستلهمها ثم قال :

- ما سبق كان مقدمة . الخرافة بدأت من بعد ولمريم دخل فيها . أول

مرة جئت معها إلى الرباط في أعقاب الصيف الملهب ، صيفك يا شعيب ،
سكنّا في بناية تطل على سكة القطار وعلى السور الجديد . كنت أحب ان

أسرح طول شارع ابن تومرت من باب المحطة إلى باب الأحد ومنه إلى
المقبرة . ويوم سبت خرجنا على الساعة الخامسة ، مشينا حتى اقتربنا من

المقبرة وبدأت لنا زرقة المحيط . وبغثة صرخت مريم : أنظر ! أنظر ! قلت :
ماذا ؟ قالت : المرأة . نظرت إلى شابة ببلوزة وسروال طويل ، شابة عادية

ترافقها امرأة مجلبة ملثمة لا يرى منها إلا عيناها . . عيناان واسعتان زرقاوان
زرقة السماء أواسط مارس عندما يكون مارس حاراً جافاً ، زرقة البحر بداية

شهر غشت عندما يكون غشت معتدلاً ، زرقة النيل المذابة في الماء . سألت
مريم : من أين لها هذا ؟ أجبت : أمر يحصل في المراسي . وعرضت عليها

بعض الأسباب . حدث الحادث في بداية علاقتي بمريم . ونفس الحادث
حدث عندما افترقنا . لما توقفت عن العمل وفرغ وقتي بدأت أختلف إلى

الجوطة . وذات يوم مررت قرب مخازن لافاييت . وقفت أنتظر الضوء
الأخضر وإذا بامرأة مصحوبة بفتاة مجلبة ملثمة ذات عنين زرقاوين .

تسمرت في محلي مبهوراً مشدوداً إلى اللوحة الحية وهي تقترب مني . قالت المرأة : أي وليدي ، جا بك الله ، أجي معنا . نطقت المرأة بهذه الكلمات والفتاة تحديق في وجهي كما لو كانت تسبر نفسي حتى الأعماق . قبضت المرأة على يدي و . . .

رفع شعيب سبابة يده اليمنى توحيداً لله أو مطالباً بالكلمة :

- هذا وقت المغرب . اسمح لي .

قام عمر من مقعده :

- نعم . تفضل .

تابع عمر يبصره شعيباً وهو يقصد صالة الاستقبال ليؤدي صلاة

المغرب . ثم اتجه نحو المطبخ سائلاً :

- منصور ، أش وجدت لنا ؟

(18)

فتح عمر التلفاز . كان الكلام على تشكيل الحكومة الانجليزية بعد فوز ولسون في الانتخابات العامة ، على مخلفات زلزال بليدة ، وعلى إنشاء الخدمة المدنية التي ستمكن الدولة من الاستفادة من قدرات الشباب المثقف . جلس إلى المائدة المهيأة في زاوية الصالة المجهزة والمقبجة ، المظلة من جميع نوافذها على أشجار : أشجار الحديقة وأشجار الممر المؤدي إلى الكراج . أنهى شعيب صلاته وسلّم يميناً وشمالاً . قال عمر :

- تقبلها الله منك وجعلها كفارة لنا جميعاً . .

ارتدى شعيب الجاكتة تاركاً الحذاء في مدخل الصالة .

- تفضل يا فقيه ! ما كان وقت لتحضير الحريرة بقواعدها . لكن ها

عصير اللوز وها القهوة . أعتق الروح ورجع الدماغ لمحله . . قل لي : هذه

الحلوة ، علاش سموها وزن القاضي ؟

جلس شعيب إلى المائدة وأجاب بجد :

- لأن وزن القاضي آلة متطورة ، فيها كثير من اللوالب والأزرار . . مرة

تسمع ديبب النمل ومرة تصم عن صرخة الداعي إذا دعى . .

ثم ضحك وقال :

- والله هذه زردة بغدادية .

- ونستنا . . شرفتنا . . انت ما تحجي عندنا كل يوم ؟

رشف شعيب رشفتين من العصير ثم ذاق القهوة وقال باعجاب :

- قهوة بالقرفة ! . عادتنا .

- عادة منصور . ما أمرته بشيء . كانت مريم تعافها ولا تتحمل حتى

رائحتها .

- وأنت يا سي عمر مضرب عن الطعام ؟

- أنا ما صمت .

- على الأقل حلّ اللسان .

انتبه عمر إلى ان صوت التلفاز قد ارتفع . فقام معتذراً وخفض منه حتى

كاد أن يختفي تماماً ثم عاد إلى المائدة قائلاً :

- قبل سنوات ، لما كنت أقطع المحيط بالطائرة أنا وبعض الزملاء ،

بدأت شركات الطيران تعرض الأفلام لتمضية الوقت وتهذئة أعصاب

المسافرين . كنّا نرفض السماعات التي توزّع على الركّاب ونشاهد الصور

دون أن نستمع إلى الحوار . وعند نهاية العرض يحكي كل منا للآخرين

القصة كما فهمها . كل واحد منا كان يحكي قصة مختلفة .

- سي عمر وقصة ذات العيون الزرق .

أطرق عمر طويلاً كأنه يتساءل عن كيفية ربط الخيط المقطوع .

- منذ شبّابي وأنا ضد الصدقة الفردية لأنها تشجّع في نظري على

الكسل . إذا أعطيت اليوم يعني أنك قادر أن تعطي غداً . لماذا يبحث

المتسوّل على شغل . يقف كل يوم في طريقك ويأخذ الواجب . لاحظ أن

نفس الأشخاص يقفون في نفس الطرق وينادون : حق الله ! حق الله ! معناه

أن الصدقة ضريبة يومية . وإذا كانت ضريبة فالأفضل أن تدرج في الميزانية

وتقوم الدولة بتوزيعها . على الدولة أن تجمع المتسوّلين في دور خاصة ، تنفق

عليهم من ريع ضريبة الفقر وتشغلهم في أشغال نافعة . يكون هذا أشرف

وأففع للجميع . ما رأيك يا فقيه ؟

- الحديث يقول اليد العليا أفضل من اليد السفلى .

- تخيلت أن المرأة تتسول . لاحظت أن حدقة الفتاة واسعة ثابتة . فتصورت أنها عمياء . لكن المرأة لم تطلب مني صدقة . قالت جا بك الله . شددت على يدي وقادتني نحو باب السويقة . تبعتها بدون إعتراض ولا تردد . . ربما لأن ضوء المرور قد تحول إلى الأخضر بأسرع مما كنت أنتظر . المهم أني اندفعت مع سيل المارة . مشيت جنب المرأة كالسحور . دخلنا باب السويقة ، خطونا خطوات على اليمين ثم ملنا على الشمال . مررنا تحت صابة حادرة ثم لوينا من جديد إلى اليسار ووصلنا إلى باب خشبي عتيق مثقل بمسامير عريضة . دقت المرأة دقات معدودات فتشقق الباب ودخلنا إلى سطوان مظلم .

- تقول بداية قصة الوزير جعفر مع أحمد الدنف .
- الفرق بين ما أحكي لك وقصص ألف ليلة وليلة هو انه أمر واقع ، عشته هنا ، خطوات فقط من شارع محمد الخامس . . تركنا في باب السويقة التدافع والضجيج وروائح الكفنة المشوية ووجدنا داخل الدار الهدوء والظل والصمت . . قلت : هذه جنة الفردوس . من السطوان انتقلنا إلى مراح مظلل بأوراق نخلة باسقة وتوتة عملاقة ، تحتها شجيرات النوار . دخلنا غرفة مفروشة (علمت فيما بعد انها وحدها مفروشة في الدار كلها) على الطريقة القديمة ، بالأغطية والخوامي المطرزة . جلست في صدر الغرفة ، انظر من خلال الباب العالي إلى الحديقة الداخلية . أقول لك بصراحة : لم أحس ابداً بشعور الانسراح مثل ما شعرت به وانا داخل تلك الدار . انحلت كل ما كان معقوداً في أعصابي . . لا أتذكر أني شعرت بمثل ذلك الشعور حتى في أحلامي . نزعت الفتاة الجلباب ، فبانت عيناها أكثر زرقة كأن لون الأوراق اللامع المنعكس في زجاج النوافذ قد إنقلب إلى زرقة أصيلية . كانت بشرتها جبنية وخطودها منمّشة ، كأنها لم تر الشمس قط . لم أحدّق فيها طويلاً بل أطرقت واضعاً يدي على ركبتني في انتظار ما يكون .

تقدمت المرأة نحوي وقبّلت رأسي وأنا مطرق ثم قالت :
- يا وليدي ! استرني واستر هذي اليتيمة ، يترك الله في الدنيا والآخرة .

رفعت رأسي متسائلاً :

- كيف ؟

نادت المرأة بصوت خفيت فتقدم من باب الصالة رجل بلحية بيضاء
وفرجية بيضاء . فهمت انه هو الذي فتح الباب الخارجي . قالت له المرأة :

- قل لمرضي الوالدين هذا !

أجاب بلهجة عتيقة مكسرة متشابهة الحروف . فهمت منه فقط انه لم يبق
في الدار طعام منذ يومين .

علقت المرأة :

- صليّنا ركعتين وخرجنا . . على الله والنبي المصطفى وجات بك القدرة
الربانية .

أشرت برأسي إلى الرجل فقالت :

سيدي عبد الجليل . . ما يخرج حتى لو سلخوه :
- والسبب ؟

- عشرين سنة ما تخطى باب الدرب .

علمت فيما بعد انه غادر الدرب آخر مرة عندما وقعت مظاهرات في
السويقة سنوات الحرب الكبرى . هجم عليه بوليسي وضربه بعصاه على
رأسه ثم ركله في بطنه . التجأ فاراً إلى الدرب ومن ذلك التاريخ لم يبرح
المنزل . كلما تقدمت به الأعوام تقهقر إلى سنوات الطفولة .

إنتصب منصور على عتبة الصالة سائلاً هل يهيء العشاء . قال عمر :
- تأخر علينا سي الخلوقي !

أجاب شعيب :

- قال ما نستناه بالعشاء . . على ما حال وصل وقت الصلاة .

قام شعيب ونزع الجاكتة في حين بدأ منصور ينظف المائدة .

- خلينا نشرع في العمل . لا سلامة في التأني .

- لا بدّ يجي ولو في آخر الليل .

أخذ عمر الجريس الكهربائي وضغط على الزرّ . بعد قليل ظهر

منصور .

- جي بالموجود وخلّ الشي الآخر حتى يحضر السيد .

كانت الصور تتابع على الشاشة الصغيرة . جوق ومطرب جالس على كرسي وفي يده عود ، متقارب الشفتين مسدول الجفنين كأنه يغالب النوم ، ينشد نشيد الحب والفرح بنغمة الحزن والأسى . عاد منصور من المطبخ يحمل طبقاً مغطى . وضعه بعناية فائقة فوق المائدة ثم توقف متأملاً وأخيراً كشف عن طاجن لحم باللوز . ابتسم شعيب ابتسامة عريضة :

- كالعادة يا سيدي !

- كالعادة . منصور طبّاح فنان . يتقن كل الأشكال ، القديم والحديث . لما رأي وحدي ترك اللحوم المشوية والمقلية والمحمرة وصار يعلّفني . إسترجعت مذاق شبابي . تفضّل يا فقيه باسم الله رازق الحوت في البحر والطير في الهواء .

- هذه زردة في رباط الفتح ساقتنا لها الأقدار من بلد بعيد . ترجع بالخير والبركة على الدار ومن فيها .

ذاق من الطبق الأول والثاني ثم تذوّق الخبز وقال :

- كنّا مع جعفر البرمكي في بداية قصّته مع الفتاة المطربة ذات العيون الزرق .

رشف عمر من كأس مملوء بعصير التفاح .

- نعم . لما رأيت ما رأيت وسمعت ما سمعت اندهشت . إلتفت حولي إلي أثاث الصالة ، كله تحف لها قيمة عند العارفين . قلت في نفسي غريب ما سمعت وما لم أسمع بعد لا شك أغرب . قالت المرأة ما عندنا عليك حق إلا حق الأخوة في الايمان . استر عائلة شريفة الله يسترك ! كان من الواضح ان حريتي قد حدّت من كل جانب ، حتى الهروب من الدار إستحال . عدت لا أسمع أي صدى من جهة المدينة كأنني بالفعل فوق جزيرة نائية في بحر الظلمات . قلت : كيف ؟ كيف ؟ . قالت : استرنا ! استرنا ! وضعت تلقائياً يدي في جيبي ، لكن قبل ان استخرج ما عندي صاحت المرأة : بلا حق ؟ بلا واجب ؟ لا . لا . ما عندنا حق الآن . من بعد أنت ووجهك . لم أجب . زادت المرأة : يا وليدي مكتوب في وجهك انت ولد

ناس ، أعمل الشرع . كلمة منك تكفي ، كلمة الشرف وتحصل البركة .
بدون شعور ، بدون تفكير ، بدون تردد ، كأنني في حلم قلت : والسلام
ليكن ما قدر الله . إنكبت المرأة علي وقبّلت رأسي ، ثم جاء دور الرجل ثم
تقدمت الفتاة وقبّلت يدي :

علق شعيب :

- امرأة عالمة !

- فعلاً أمية وعالمة ، والفتاة كانت نصف أمية ومؤدّبة . لا تزيد على
كتابة إسمها ، لكن تحفظ الأشعار والحكايات والنكت والخرافات . . بلهجة
أصيلة .

- كيف ذلك ؟

- الوزن . . لا تكسره أبداً .

قالت المرأة : تبقى معنا . قلت : عندي دار . قالت :
غداً إن شاء الله ننتظرك على باب الدرب أنا والولية . الآن أنت ووجهك ،
عرفت الحال . وضعت يدي في جيبي وهذه المرة لم تظهر المرأة أدنى
معارضة .

عندها سمع صرصار الباب . قام عمر قائلاً :

- هذا الخلوقي ، يعرف من صرصرته ومن مشيته .

زاد من صوت التلفاز . كان المغني لم يفق بعد من إغفائه ، يواسي قلبه
المبتهج . دخل بنعيسى الخلوقي يتمايل رافعاً ذراعيه كما لو كان سيعنق
الأرض بكاملها :

- تأخرت ! تأخرت !

إنتصب شعيب وعنقه عناقاً حاراً . قال عمر الذي لم يبرح مقعده :
- كنّا وسط الطريق . تفضّل لا سلام على طعام . اجلس واشرع في
العمل .

ما كاد الثلاثة يجلسون حتى عاد منصور يحمل طبق لحم ينش في المرق .

إلتفت الخلوقي نحو شعيب :

- أخبارك ؟ وأخبار البليدة ؟ طوالت رجلك يا أخي !

أجاب شعيب جاداً :

- يا أخي مدينتك تخوّف . أنا جئت بعد الإخطار والإعذار أو لا أسي
عمر ؟

- أنت فقيه محبوب ومطلوب .

- من فمك لله .

قال الخلوقي :

- ايواه . انا وحدي مجاهد .

أجاب عمر :

- قضينا الغرض وهذا حقك .

قال شعيب :

- تعرف من يسلم عليك سلام المحبين ؟ حيمدة .

قاطعه عمر :

- سي حميدة حاضر معنا باستمرار . يكتب الي كل مرة بلغة خاصة .

يعطيني أخبار المدينة . لا شك وصلتك رسائل منه حتى أنت يا سي بنعيسى .

- كان يكتب إلي . لكن سكت من شهور حتى ظنيت انه مريض .

احتج شعيب :

- لا . بخير وعلى خير . ما يكتب إلا في المناسبات . وهذه مناسبة

عظيمة ما تنفع فيها المراسلة . بعثني شخصياً ساعياً للخير والبركة .

قاطعه عمر :

- سي الفقيه خلّ الكلام المعسل حتى تحي المحليات .

رفع الخلوقي يده قائلاً :

- أكرمك الله أنا قضيت الغرض .

ضغط عمر على الزرّ تحت المائدة . فظهر منصور وبدأ يزيل الأطباق

والصحون . كان مغني المناسبات لا يزال يتأوّه على أزهاره الذابلة . بعد

دقائق عاد منصور من المطبخ يحمل طبقاً مغطى . وضعه فوق المائدة ثم

كشف عن البغريز العائم في الزبدة والعسل . لم يتمالك شعيب وصاح

مكبّراً :

- زردة والله على حقها وطريقها !

فردّ عمر :

الفقيه عندنا عزيز .

قبل ان تبادر الجماعة بالأكل كان منصور قد أحضر صينية الشاي

الفائر :

قال الخلوقي :

- الآن كملت .

وأتمّ عمر :

- الآن يمكن للفقيه يبدأ حكايته .

ثم استدرك :

- لكن قبل ان نعطيه الكلمة أودّ أن أقرأ عليكم رسالة عجيبة توصلت

بها من زمان واحتفظت بها .

غادر عمر الصالة . فسأل الخلوقي :

- أنا ما وصلني شى .

- هكذا تمّ الاتفاق بيني وحميدة . هو يتقابل رأساً مع الباشدور وأنا

أزورك انت ووشان .

عاد عمر وفي يده ورقة بدأ يقرأ ما فيها قبل ان يستقر في مقعده :

« سيدي ، إني درست في المدرسة التي درستم فيها وإن لم يساعدي الحظ

فأجلس معكم في نفس القاعة . . صحيح ان الأرض كاللوحه يضع عليها

كل إنسان رقمه وإسمه . . صحيح اني لم أرافقكم سنوات الصبا ، لكني

أتابع باهتمام أخباركم وأقرأ بشوق تصريحاتكم للمصحف الوطنية والأجنبية

وخاصة لمجلة صوت التجارة الأفريقية .

وبصفتي أحد أبناء مدينتنا العريقة فإني أودّ أن تفضلوا وتجيئوا عن

الأسئلة الآتية ، أسئلة تقضّ مضجعي وتمنعني من تحمّل مسؤولياتي في الحياة

(ولتكن الأجوبة من فضلكم في كلمات محدودة لأنني لا أستطيع ان أطلع

طويلاً) :

* ما هي التجارة ؟

* ما هي السياسة التجارية .

* ما هو الاقتصاد التجاري ؟

* ما إسم أول تاجر على هذه الأرض وفي أي بضاعة كان يتاجر ؟ وهل أحدثت التجارة قبل ام بعد الطوفان ؟
وإذا أجبتم على هذه الأسئلة فلا شك تستطيعون الإجابة عن اسئلة أخرى :

* من كان أول زوج شهد على عقد تجاري ؟

* من اخترع الإتارة وأين ؟ هل صحيح أن ذلك كان عند عبدة النار وان ذلك كان سبب إحتقار المجوس لكل الأقوام الأخرى ؟
سيدي ،

أرجو منكم أن لا تتعجبوا من هذه الرسالة مع ما فيها من أسئلة دقيقة .
إني أريد أن أحصل على الحقيقة في كل ميدان . . إن جسم الإنسان هو مخزن الحقيقة وما علينا إلا ان نجد المفتاح لنقتحم الحكمة . هل سمعتم بهذه المحاولة ، إستعمال الجسم كآلة طيعة لتحقيق الوحدة التي تكلمت عليها الكتب السماوية ، . عندما يهجر الإنسان السوء ، والسوء أصل التاريخ ، يكشف عما فيه من أخلاق وعن تعطشه لإحتواء الحقيقة . إن الكون كون بممارسة الإنسان للحقيقة . وقبل كل شيء : ما هي الحقيقة ؟ عليكم ان تجيبوا .

سيدي ،

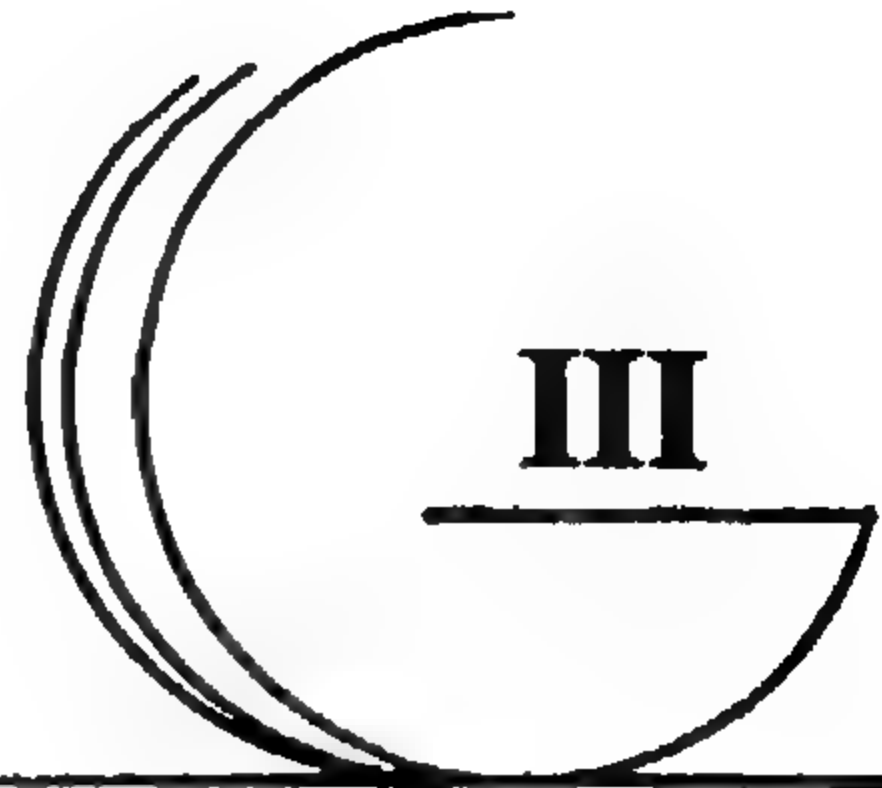
إن العالم يركز على ثلاثة أشياء : الشرع وهو معرفة الحقيقة ، القانون وهو ممارسة الحقيقة ، والإحسان وهو شرط ممارسة الحقيقة . . أساطين الحكمة الثلاث ، بله أساطين الكائن الحكيم . وقبلأ : ما هي الحكمة ؟ ما تاريخها ودرجاتها ؟ أسئلة محيرة ، أود أن أسمع منكم جواباً عنها ، إذا سمحت الظروف ، ايها المواطن العزيز .

سيدي ،

سنة 1942 ، عندما قُضي على جيش رومل ، رومل الثعلب ، حللت بوادي النيل وخاطبت أبا الهول بقصيدة طويلة اقتطف منها الأبيات التالية :

يا كائناً بلا روح ، دائم النوم
بلا رفيق ولا أب ولا أخ حميم
كيف تشيح عن أمك الدنيا بوجهك العنيد
قل لنا ، قل لنا ، ما عندك من خبر سعيد ؟
إذا أعوزك الروح فأنا أعيرك روحي
أكشف لنا عن سرّ بلد الحق والوحي
ثم زدت مخاطباً
أنعم بسباتك ، يا أبا الهول
يوم الحساب سنعرف أيقظة أم ميلاد ؟
لا تؤاخذني على فضولي وعلى خطي الرديء ،
من بعيد أحييكم تحية صادقة حارة .
انتهى عمر من تلاوة الرسالة ولزم شعيب والخلّوق الصمت طويلاً كأنهما
كانا ينتظران المزيد . بعد حين تنبّه بنعيسى وقال متعجباً :
- كل هذا بالانجليزي ؟
- انجليزي جيّد . خذ اقرا .
أخذ الخلّوقي الرسالة وقرأ بعض السطور ثم قال :
- والخط أيضاً لا بأس به .
ثم بعد تأمل :
- عندك بها غرض يا سي عمر ؟
- هذه تحفة توضع في إطار وتعلق فوق المكتب .
عارض شعيب :
- لا . هذا حرام . كانت نوبة وانفجرت بحمد الله . ما عندك بها
غرض حق . اعطيها لسي بنعيسى .
- اسمع اسمع وخليها لي .
تردّد عمر ثم قال :
- خذها . ما أراد الفقيه أنا أمضيه .

ولكن من عزم التوفيق
استدبر الطريق
ونظر عن التحقيق



الغزالي

(19)

درجت سيارة الخلوقي مبتعدة عن حي أكداال في جو حالك مبّلل . . من حين إلى حين تسقط قطرات خفيفة فتتحرك مساحة الزجاج ويسمع لها صرير حزين . كانت السيارة من نوع بوجو 404 ، فاقت خمس سنوات ، مقاعدها مغطاة بجلد صناعي أسود ، داخلها بارد جداً . قطعت الطريق المحيطة بسور القصر إلى باب شالة ثم لوت على اليمين . قرر الخلوقي بصوت حادّ :

- هذه طريق الرماني وزحليكة .

فتعجب شعيب :

- زحليكة اذن موجودة . . ظنينا دائماً انها خيالية مثل قرطاخنة

- حتى قرطاخنة موجودة . كل شي في الدنيا يالفقيه ، يا لفقيه ! . لو

عرفت ما كاين في الدنيا !

صمت . ثم :

- ربما غضب عمر ؟ كان وجد لسهرة طويلة معك . سمعته قال لك :

عمرك ما تعرف كيف إنتهت حكاية ألف ليلة وليلة . .

- حكاية ما لها ساس ولا راس :

- بلا شك حكاية باب السويقة ؟

- عارفها ؟

- عارفها . . لكن من غيره . . من رجل يعرف المرأة وبيتها .

إختরقت السيارة شوارع فارغة مظلمة ، تحيط بها أشجار باسقة وعمارات متوسطة العلو . توقفت أمام عمارة تشبه عمارة حميدة أغرام ، عمارة موظفين صغار . تمتد حولها ساحة واسعة غير مبلطة ، مليئة بالسيارات القديمة الرابضة بدون نظام ، المدخل مظلم وكذلك الدرج . إعتذر

الخلوقي :

- أفتح لك الطريق ، الدار في الطابق الثالث .

الخلوقي . . . رآه شعيب ، كما تخيله دائماً ، رجلاً مبشوراً ، كل شيء في وجهه واضح ، عيناه واسعتان لوزيتان ، جبهته عريضة ، شعره سبط قمحي ، وجنتاه عاليتان ، أنفه قصير أخنس ، فمه واسع ، أسنانه ناصعة ، أذناه باديتان . . . إذا كلمك حدّق فيك بدون خجل ولا مراوغة ، وإذا كلمته أنصت إليك بإنبته ولم يقطعك إلا لماماً . . . يحب بلده وكل ما يتصل بها . . . تزوج منها ويعود إليها بانتظام . يهتم لكل ما يجري فيها . . . كلما طرق مكتبه أحد من أولاد البلد خرج إليه مرحباً وقضى حاجته بعد أن يسأله عن الكبير والصغير . . . علم شعيب فيما بعد أنه عندما إنتقل من القنيطرة إلى الرباط نفذ له بيت من البيوت الادارية الموجودة في مابيل ، وكانت آنذاك أزمة السكن في العاصمة على أشدها . ففرح بما نال . . . ثم تحسّنت حالته وارتقى في السلم وكان في وسعه ان ينتقل إلى حي أرقى ، في بيت مستقل ، لكنه لم يفعل . بقي وفيّاً لحي مابيل ولشقيقته الوضيعة .

قاد شعبياً إلى قاعة الاستقبال قائلاً :

- تفضل ، هذي دارك !

ذهب إلى غرفة النوم ليلقي نظرة على زوجته وأولاده . ردّ الباب على نومهم العميق الهادي وقصد المطبخ حيث أخذ من الشلاجة زجاجة ماء وضعها على صينية بلاستيك ثم بحث على كأسين عاديين وعاد إلى قاعة الاستقبال :

- الدار ما هي بحال الدار ، ياك يا لفيقه ؟

- كل واحد على قدره ! حتى انت ما خاصك خير الحمد لله .

ملاً الخلوقي الكأسين بالماء ثم قال :

- تعجبت لما خلّاك تخرج . . . المعروف عليه انه يقبض ما يطلق . أنا

قلت : الفقيه يتوسع عندي أكثر ، صح أولاً ؟

- صحّ والله صحّ وان كلّمك عندي صباغ غسل .

- كيف شفت حاله ؟

- بخير .. ربما تأثر بالمصايب .. كلها عجيبة ، مفاجآت .. وانت سمعت ، قال إنه مستعد يمشي للصدقية ويشجع بداية العملية .. هذا فوق ما كنت أتمنى .

- شف يا فقيه ، الحقيقة انه ما يقدر يمشي لا للصدقية ولا لغير الصدقية .. والكسر اللي حصل له كان من حسن حظه .. هو الآن موقف ، هذا كل ما أعرف . السبب الحقيقي غير واضح . كان في سفر ، رجع ومشى من الغد إلى المكتب ، وجدهم بدلوا القفل .. الشاوش ما عنده خبر ، الكاتبة ما عندها خبر ، الزملاء ما عندهم خبر . حار .. ما عرف ما يعمل . رجع إلى الدار وبدأ الإتصالات . لا شك قال له الأصدقاء الأفضل ان يبقى في بيته حتى يأتيه قرار . من ذلك الوقت وهو ينتظر .. لا قرار ولا شي .. قالوا له يمكن ان يصل له استدعاء في كل لحظة ، عليه ان لا يتغيب ..

- وهذه الحالة تدوم ؟

- تدوم الشهور والسنين .. أو تنقلب في دقيقة واحدة .. مثل هذا الطقس ، طقس ابريل ، اليوم شتاء ، غداً شمس محرقة ..
بعد صمت :

- انا عارف انك تستيقظ مع الفجر . قبل ما أخليك تنام عندي سؤال : من أعطاك الفكرة .. فكرة تأسيس فريق على شكل جديد ؟
- والله لاحت لي وانا في الحافلة بين الصدقية والبيضاء .
- عجيب !

- ما هو الكشف ! وإلا ما بقي للفقه نفع .

- معقول .

قام الخلوقي ، في عينه بريق وعلى شفتيه نصف إبتسامة خجولة ثم قال :

- ليلة سعيدة يا فقيه .

وفي الصباح إستيقظ شعيب مبكراً كعادته . ذهب إلى بيت الماء وتوضأ ثم عاد إلى الغرفة وصلى . وجد كل شيء مهياً كما لو لم يرح الصديقية . . زوجة الخلوقي ، بنت الشيخ العوني ، تعرف الأصول وتحافظ عليها . بعد الصلاة جلس شعيب يذكر ويطيل الذكر . بعد قليل دخل الخلوقي يقود ولديه ، عمر وعثمان ليسلماً على الفقيه . جاءت الزوجة بدورها ، سلّمت وسألت عن أخبار الصديقية . ثم خرجت وعادت حاملة صينية الشاي .

تعجب شعيب :

- ما عندكم خدام .

أجابت متنهدة :

- لا تسأل عن الخّدّامات . . مشكلة كبيرة . .

جلس الخلوقي إلى المائدة مرتدياً لباس العمل ، تناول كأس شاي فائر

ثم قال :

- والآن يا فقيه ، فصل لي البرنامج .

أجاب شعيب بدون تردد :

- نحن الآن في البداية . الإتصالات الأولية . . إذا تعاطف قسم كبير

من أولاد البلد مع الفكرة ننظم حفلة وندعو لها المتحمسين ، نعلن عن

تأسيس جمعية المساندة ونشرع في جمع التبرّعات . خطوة أولى ، محورها

البيضاء . . الخطوة الثانية هي اختيار العناصر الشابة المشبعة بالروح الرياضية

لتكوين الفريق . ثم نبدأ في التداريب وفي مباشرة الترتيبات الإدارية .

- والفريق الحالي .

- الفكرة هي تأسيس فريق جديد تماماً ، لا علاقة له بالقديم . . القديم

إما ينحلّ وإما يتجدّد وتكون بينه وبين فريقنا منافسة .

- هذا حلّ جذري .

- سي بنعيسى . . أنا أذكر الحكمة في التيه : قطع العلاقة مع عوائد

الجيل القديم وتنشئة جيل جديد . . لا بد من سنة كاملة على الأقل من

التدريب قبل التفكير في المباريات . وأثناء السنة يتمّ تنظيم جمعية المساندة .

بعد صمت :

- سي بنعيسى ، أعطيني كلمة ، انت معنا (أو لا) ؟
التفت الخلوقي بوجهه المبشور وحدّق في شعيب ثم قال :
- طبعاً أنا معكم . لكن لا يدرج إسمي في اي لائحة ، كيف ما
كانت . . انت عارف . إنما المساندة فهي مضمونة .
- هذا هو المهم . وقل لي رأيك في المشروع .
- الآن ما زال عجيبة ، خليها تخمر وتطيب ! من هنا أين ماشي ؟
- وزعت العمل مع حميدة . هو يتّصل بسي عبد الجليل الباشدور . وأنا
أتصل في الرباط بك أنت وسي الغربي وفي القنيطرة بمختار وشان .
قوس الخلوقي حاجبيه :
- أنت ماشي للقنيطرة عند المختار . . سلّم عليه وقل له اني ما نسيت .
أحس شعيب ان الخلوقي لم يفصح عن كل ما خطر في باله حول
وشان . فقرر أن يستنطقه عند مغادرة البيت .

- المهم أنك رضيت على الفكرة .
- أنا قلت لك . . خليها تنضج . . وما يكون إلا الخير . أنا خارج الآن
للعمل . أوصلك للمحطة .
لاحظ شعيب وهو نازل وراء الخلوقي أن الدرج مليء بالأوحوال التي
ستبقى هناك أسبوعاً كاملاً دون ان يتبه إليها أحد . لاحظ أيضاً أن الأزبال
متراكمة أمام مدخل البناية فقال :
- حميدة يسكن عمارة مثل هذه .
أجاب الخلوقي بدون إكتراث :
- بنايات إدارية من عهد الحماية . تقادمت ولا واحد يفكر في
تبييضها . . الساحة كانت في الأصل خضراء ليعلب فيها الأطفال . أنظر
حالتها الآن . . هذا كلام طويل نتركه إلى مناسبة أخرى . خلينا نطلع في
السيارة .
السيارة باردة تماماً كما كانت بالأمس . لم يتغير الطقس : غيوم ونش .
قال شعيب :

- سي بنعيسى ، حسيت عندك كلام في حق وشان . انصحني كيف
أتصرف معه ؟

اشتغل الخلوقي بتسخين محرك السيارة ولم يجب في الحين . سكت حتى
ظن شعيب انه كره الخوض في قضية وشان . إنتظر إلى ان انخفض صوت
المحرك وتحول إلى مهمة الزناير ثم التفت قائلاً :

لما عينت في القنيطرة ما كان عندي خبر أنه ساكن فيها . حسبت انه ما
زال في الشرق . كان عندي شغل محدد ، خارج الإختصاصات العادية ، ما
له علاقة بسكان المدينة . لكن من حين لحين كانت الكاتبة تغلط وتدفع لي
ملفات لا تعينني . ألقى عليها نظرة وأردّها لأصحابها ومرة مرة كنت أناقش
ما فيها . وما فيها كان يتعلق بشخص من نقابة مكتب البريد . كان يرفع
باستمرار تقارير ضد وشان . قال كذا ، فعل كذا ، ترك كذا ، عوج كذا . كل
واحد فهم ان الغرض شخصي . فلم أتدخل ما دامت الأمور في هذا
المستوى ، لكن القضية بقيت في ذهني . . المختار في الحقيقة كان يهتم فقط
بعائلته وتربية أولاده . . ثلاث أولاد ، بنت وزوج أولاد ، سجلهم في
مدرسة البعثة . يوصلهم حتى الباب كل يوم ويأخذهم من الباب . ويوم
الأحد إما يذهب مع العائلة كلها إلى المهدية وإما يجلس في المقهى جنب
ساحة البلدية . كان بيني وبينه نوع من الحشمة . إذا لقيته كان يحيني ،
يقول لي كلمة أو كلمتين ويتابع طريقه . أنا من جهتي خلّيت الأمور هكذا . .
لكن مرة ، على غير عادة ، ناداني من بعيد ، قطع الطريق وقال : السلام
عليك ، سي بنعيسى ، عندي بك غرض . قلت : مرحباً . قال : بغيت
أفّاك ، خارج المكتب . قلت : كما تحب ، نجلس في المقهى . قال : غداً
إن شاء الله ، في مقهى فلوريدا على السادسة ، والسلام ؟ قلت : والسلام .
أثناء المقابلة لاحظت ان مزاجه متغير . كما تعرف هو أعشى ، إذا كلمك لا
يصدق فيك ، ينظر إليك من الجانب . لكن هذي المرة صدق في طول اللقاء ،
مقلته محمرة ، الحاجب مشعر ومقوس أكثر من العادة . . الحاصل اني بقيت
أتردد في شأنه . . الغد وصلت إلى مقهى فلوريدا على الساعة الخامسة
ونصف ، وقت يتكدّس فيها أصحاب الكارثة والضامة والبيرة ويجتمع جنود

القاعدة البحرية حول آلات الفلير . بلا شك اختار الساعة عن قصد .
أخذت مقعدي داخل القاعدة وعيني على الباب . ما دقت السادسة حتى
رأيت يمرّ أمام باب السينما ، كالعادة يكمع برجله اليمنى . دخل ، حيّاني ثم
جلس . عرضت عليه ان يشرب بيرة مثلي فرفض وقال : سي الخلوقي ،
بحق العشرة القديمة ورضى الوالدين ، تقضي لي حاجة . هذي قضية
حيّرتني . . أحكيها لك من الأول . المدينة هذي أنا عمري ما عجبتي .
أصحابها صعب وأنا جيت لها بيز مني . كنت وجدت راحتي هناك في
الحدادة . سكانها أيضاً صعب لكن بشكل آخر ، رجال كلمة وطريق ، لا
زور ولا مراوغة . والهوى وافقني . قضيت هناك ست سنين ، نشطت وما
مرضت ولا مرة واحدة . كما أنت عارف ، تزوجت من هناك . في الأول
كانت صعوبات ، مني أنا . . ولكن بعون الله تغلبنا عليها وبعد عام تفكت
المشكلة وفرحنا ببنية . الأيام كانت صعبة ، أصعب من ايام البيضاء ، وبقت
متوترة حتى بعد الاستقلال . المدينة كالسجن ، الداخل بإذن والخارج بإذن
وبعد الغروب كل واحد قابع في عشّه . أنت عارف الأمور بالتفصيل .
حسيت بالوحشة والعائلة اجتمعت كلها في البيضاء . قالوا : لا بد تقرب
منا . لكن السبب الحقيقي هو اني رجعت مرة من الخدمة وجدت مولاة الدار
واقفة تتكلم مع ولد الجيران ، شاب في سن الباكالوريا . ولد ناس ، مؤدب
حاني رأسه ، ما عندي كلام لا فيه ولا في عائلته . ولكن ، سي الخلوقي ،
كلّنا بشر . دخلني الشك في ذاك الوقت كان ولد عمي تعين في الرباط .
كلّمته . قال لي : الإنتقال من الغد إلى البيضاء أو الرباط أو القنيطرة . اختر
لنفسك . اخترت القنيطرة على ودّ السكنى ومستوى المعيشة . بعثت الطلب
وبعد شهر جاء الجواب بالموافقة . . لكن هذا ما هو المهم . كما انت عارف
أنا حضرت تأسيس النقابة . هذي أمور قانونية ، واخذه طريقها . ما فيها
كلام . النقابة أنا فيها ، شي آخر غيرها ما أنا فيه . اللي أعطاه الله أعطاه
واللي فاز بشي يجلس في محله ويحمد الله . هذي عقيلتي وأنا عارف . . سي
الخلوقي بلاني الله بواحد من جنون الدنيا ، سوّد الأيام في عيني . مخلوق
عمل لي بحال الضرة . . يتكلّم في ظهري ، يغمز ، يلمز ، يضرب علي
المعاني ، المكتب عندي الآن جهنم ، أحسب مائة حساب وحساب قبل ما

أمشي له . ومع ذلك ما هذا المهم ، اللي همّني وحيرني هو أني كنت عملت فيه الثقة . فتحت له قلبي وداري . كان يمشي للأسواق يتقضى لي وله . . على ما حال ، هنا داخلني الشك . . العيد الكبير الفات قلت لمولاة الدار : نمشي للصديقية وتحلفي لي على التابوت . قالت : إذا كان الحلف يهنيك ، أحلف لك في مولاي ادريس وفي سبعة رجال . مشينا ، نزلنا الأولاد عند جدّهم وطلعنا للضريح . وصلنا الباب إلّفت وجدّت وجهها أصفر خرقوم ، يدها تترعد . صاحت على العتبة . أخذوها إلى الداخل ، رشوها بالماء . عادت ، رمشت ، لكن الوجه بقي على حاله ، انا جلست بجانبها وقبضت على يدها ، باردة كالثلج . لما رجعنا للدار فحصها الطبيب وقال : عندها القلب . الآن ها هي تاكل الحبوب ، ستة في النهار . بقي حلف ؟ ها هي تعمل وتعافر . . إذا غابت ، كيف أعمل مع الأولاد وكلهم ما زالوا في المدرسة هذا هو الواقع . . لكن الشيطان ما هنّاني : فكرت وقلت : ما لها الا السيد الخلّوقي ، يعرف باطن الأمور . العار بيني وبينك ، قل لي الحق . . اليوم ، غداً ، بعد غد . . ولا عليك ، المهم ان تطمني . نزل علي كلامه بحال الماء البارد . قلت له : هذا ما هو شغلي وما عندي وسيلة . قال : لا بد ، ها العار . إذا ما عرفت أنت ، غيرك يعرف . . لا بد ولا بد . حدّقت فيه وفي الأخير قلت له : خير ان شاء الله ، أعمل جهدي وفوق جهدي . الشخص اللي تكلمت عليه نحّيه من بالك ، ما يضرّ ما ينفع . قال : سي بنعيسى ، راه النقيير ، يثقب الهند . ثم قام وهو يوكّد : ما تنساني ا . ما تنساني بحق الولي الصالح ا .

(21)

الساعة التاسعة . . مختار وشّان نازل في الدرج مرتدياً لباس العمل ، السروال الحجري والقميص الأبيض . لبس فوق القميص صدرية صوفية كثيفة . يسكن عمارة صغيرة كانت في الأصل فيلا لأحد قواد الجيش والآن تتقاسمها عائلتان : عائلة وشّان في الطابق الأول وفي الأرضي عائلة موظف في البلدية . الموبيليت مركونة جنب الباب الحديدي . ألقي وشّان عليها نظرة وتركها حيث هي مفضلاً ان يمشي إلى البقال مشياً على الأقدام . السماء ملبّدة

بالغيوم والجو بارد لكن لا أثر للمطر ، جفنة السماء ما زالت غير ملائمة . . ردّ الباب وراءه ، وضع يديه في جيبه وإتجه نحو حانوت البقال وهو يقول لنفسه : كل صباح ناقص شي ، القهوة ، السكر ، الخبز ، الحليب ، الزبدة ، الغاز . . يظهر النقص لما نجلس الى المائدة ونمذّ ايدينا . . هي ما كرهت تخرج الأولاد للزنقة من الآن ! لا يا مولاتي خلي الكبار الي ما بقي فيهم فائدة . . بقالة الأرض كلهم عرفوني : حتى وأنا صغير . . الاميمة تقول لي : انا عارفة ما هذي نوبتك ولكن الحتروف ما بغى يتململ ، أنت مرضي ، سر ، سر ، ما عرفت فين الخير ؟ حتى اليوم الخير ما ظهر . . دارت الأيام ، قرينا ، تمحنّا ، خدمنا ، ما سرقنا ، ما كذبنا ، ما بعنا اخوانا وحالنا هو حالنا . . سر نيشان ، سر نيشان ، من قال الدنيا باغية نيشان ، من ؟ الأعور باغي الأعور والدهصيص . .

- صباح الخير اعطني حك نيستي . خذ تخلص واعطني الجريدة . .

تناول الجريدة وقرأ العناوين الكبرى

- الفتح غلب الستاد والواك في المرتبة الأولى .

غادر البقال وهو يقول : لعن الله الشيطان ، نسيت النظاير . . حذّرنى الطبيب ، إلتهاب الأجفان حوّل الشفر للداخل . مرة مرة يحكّ المقلة ويحمرّها . إذا ساءت الحالة لا بد من عملية . من هنا لثمة لها مدبّر حكيم .

وتذكر الخطبة أمام الوزير الجديد عندما زار منطقة الحدادة . كان ذلك قبل تأسيس الفيدرالية . هناء الوزير متعجباً : ما كنت أعرف انك صاحب سيويه . . ايواه ما تفرط . شجّعه حتى سافر إلى البيضاء وترشّح وانتخب في المكتب . ثم اجتاز الامتحان الأول والثاني وفتحت أمامه أبواب الأمل ، حتى جاءت المصيبة والتهبت الشفرة وتردد على الأطباء خفية يؤدي من جيبه خائفاً ان تعلم الإدارة ان بصره في تناقص فتحيله على التقاعد المبكر . لكن القضية مرت بسلام ، لم يطلع على السر أحد ، سوى الوالد الذي لم يخف عليه أمر من أموره . سبحان الله كان يعرف كيف يستنطق الناس ! .

منذ أربعة أشهر وهو حبس البيت لا يخرج إلا لشراء ما يلزم او لمرافقة الأولاد للمدرسة . منحه الطبيب إجازة مرض . لا يدري بعد شهرين هل

يجدّدها الطبيب ام لا . الرجوع الى العمل في هذه المدينة البئيسة
مستحيل . . القيظ ، الرطوبة ، خشونة السكان . . أمور لم يعد يتحملها ،
يشتكي منها باستمرار . .

طرق الباب فجاءت ابنته نوره . أخذت منه الحليب ومقرت نحو
المطبخ . قصد الصالة وجلس الى المائدة منتظراً طعام الإفطار . فكّر وقال :
لا بد أن أكتب رسالة ، مثل الخطبة أمام الوزير . عندي الوقت الكافي .
أفصل فيها كل شي واطلب المساعدة . هذا واجب عليهم بعد الأدوار التي
قمت بها والأسفار التي خلصتها من جيبي . أبدأ من البداية . .

- بابا قالت لنا الاستاذة نهيء هذا الموضوع .
أخذ الكناش من يد ابنته وقرأ ، مكتوباً بخط جميل منمّق : الزمن
كالسيف إذا لم تقطعه قطعك .

فكّر طويلاً ثم قال :
- هذي أستاذة شابة نقصتها التجربة .
أجابت نوره وعلى وجهها علامات الغضب :
- دائماً تعطينا مواضيع حاروا فيها الكبار . مسيو برنابي يعطينا مسائل
نسمع عنها كل يوم في الراديو . المرة الفايته كان السؤال : فوائد السفر إلى
القمر ؟

- ولكن هذي الاستاذة أحسن من أستاذ العام الماضي التي كان كلامه
كله على قيام الساعة .

- هذاك كان يخوفنا . والموضوع ؟

- فسرته لكم أولاً ؟

- هي قالت لنا : اسألوا ابواتكم .

- نبدأ بعد الفطور .

سمع صوت ابنه فريد يصيح في قاعة النوم : ها الشتا ! إلتفت نحو
النافذة التي لم تكن تحجبها أية خامية ورأى بعض القطرات تنزل على
الزجاج . تاه . المثل ينطبق على قصتي تماماً . . ايواه إنتظر . . إمتى . .
أصبر . . والأيام تجري وفي النهاية لا شي . أما التي عرفوا حق الزمن وزنوا

الأمر بالدقيقة . . عرفوا الوزيرة ما تدوم طول الأيام . . ثلاثة . . ستة شهور . أنا حسيت بها . . كتبت ، تكلمت ولكن مع من ؟ اللي وحده وحده ! قلت له : يا أخي ، أنا هنا وكل شي قدامي . . فلان وفلان وفلان عرفوا ما عملوا ، الإدارة الآن في حاجة . نطلب حقنا . . هذا حق ضاع منا أيام الاستعمار ، الاستعمار مشى بلا رجعة ، حقنا يرجع لنا . . ولكن . . ولكن . سكت حتى دارت الدورة ولما جا الجواب ما فيه الا : أصبر : اياك تعمل حاجة قبل عطلة الصيف . يا سيدي هذا الخريف ، في الصيف يكون ما بقي كلام ، كل واحد يكون حفر حفره وتخبأ فيها . . هذي حكاية ما تصلح ، أبحث على حكاية أخرى .

- نوره !

- بابا . .

- خلي عليك أمثال الحروب والسياسة والتجارة . . خوذني مثل الدراسة . إذا كان الاستاذ يفسر قضية وغبت عنها ، عمرك ما تفهمها من بعد . قالوا : تعليم الصغر كالنقش في الحجر ، اللي ما تعلم يكتب وهو ولد خمس سنين ما يتعلم وهو مسود الخدين . كل حاجة لها وقت ، الحراثة عرفوا القضية ، القمح في وقته والشعير في وقته والزوان في وقته ، إذا فات الوقت ضاع العام . هكذا . . فهمت ؟

قالت نوره بغضب :

- بارد . . موضوع بارد يخفض المعدل .

تبسم وشان لأول مرة منذ أن قام من الفراش .

- كيف نسخنه ؟ بالحرب ؟ نابوليون ؟ هتلر ؟

- واه ! . واه ! . هتلر .

- إحكي قضية دخوله لروسيا . تأخر بشهر لأسباب . . وهو كان عول

على وصول الجيش ابواب موسكو في مدة شهرين قبل فصل الشتاء . لكن الشتاء بگر . . الوقت قطع جيش هتلر كما قطع جيش نابوليون .

إنفتح وجه نوره واستقامت كأنها تحمل رشاشاً :

- طك ! . طك ! . ططك ! . معدل الحرارة ارتفع .

وخرجت .

إلتفت وثمان نحو النافذة . . قطرات قليلة تجري على الزجاج . . بدا للمطر ان ينتظر أواسط النهار قبل ان يتساقط بغزارة . أخرج علبة السجاير من جيبه وأشعل لفافة . قبل سنوات قرّر ان يحارب عادة التدخين إشفاقاً على صحّته وعلى ماله ، وكاد أن يتغلب عليها . لكن بعد أن حصل ما حصل لم يعد يرى فائدة في المجاهدة . دخلت زوجته لتنظيف الصالة . قال لها :

- خلي المائدة . . لازم اكتب رسالة .

ذهب إلى غرفة الأطفال ورجع بورقة وقلم بيك . جلس إلى المائدة وبدأ يكتب . سيدي ، تقابلنا في المؤتمر الذي عقد قبل خمس سنين ، مؤتمر سياسة الخبز . . أكتب إليك لأخبرك بالحالة المأسوية التي تعيشها هذه المدينة البائسة . القنيطرة مدينة نشيطة في العمل النقابي كما أكّدت ذلك في خطابك أمام المؤتمر . لكن منذ ذلك التاريخ تغيّرت الأوضاع ، عندما ظهر بيننا شيطان وارد دخل بين الجلد والعظم وفرق بين الأخ وأخيه والزوج وزوجته فحرب المنظمة بأكملها ، وذلك لا لهدف سوى خدمة الأغراض الشخصية . يروج أننا ابتعدنا عن العمل النقابي . منذ ان كنت وأنا أبغض كل ما يفرق الجماعة ويقسم العائلة . .

توقف ليقراً ما كتب . أخذ الورقة ومزّقها . ذهب إلى غرفة الأطفال وعاد بورقة أخرى . جلس وبدأ يفكر . أحكي له قصتي من أولها إلى آخرها . . كيف كنت تلميذاً مجتهداً وكيف كان مدير المدرسة يشجعني ويقول : لو كنت تسكن مدينة كبرى لكنت أحرزت على منحة لمتابعة الدراسة الى قسم البكالوريا . لكن عام الشهادة جاء الجراد . كنا نخرج في الصباح نجمعه ، نسلقه ونأكله بالملح . ثم مرضت بالحمى . أسبوع كامل وأنا بين الحياة والموت . سقط شعري ونقص بصري . ولما برأت ذهبت لأقابل مدير المدرسة . قال : الحالة صعبة ، لا أمل في المنحة . أطلب وظيفة إذا أمكن . كاتبت عدة إدارات فكانت تردّ بنفس العبارة : عملية التوظيف توقفت . بقيت هكذا ستين لا أعمل ، إلى أن دقت طبول الحرب .

أحجم عن الكتابة مرة ثانية . قرأ ما كتب ثم مزق الورقة قائلاً في نفسه : أسلوب لا ينفع .

رفع بصره إلى النافذة المبلّلة . كانت بعض القطرات لاصقة على الزجاج كأن المطر قد توقّف تماماً . في هذه اللحظة رنّ الجرس الخارجي رنة ضعيفة تنمّ عن تردد الطارق .
- نوره ! . الباب ..

نادى ابنته بأعلى صوته لأنه كان يخاف ان يقول الجيران للطارق كالعادة : فلان .. ما هو هنا . يقولون ذلك ويردّون الباب بعنف . فيتخوف الزائر ويرجع القهقري دون ان يعرف هل وشّان متغيب أو غير معروف في الحومة أو رحل . تكلم مراراً مع جاره الموظف في البلدية دون جدوى . يتسم ويقول : الله ، هذا شغل النساء !
عادت نوره :

- بابا .. هذا رجل يسأل عليك ، اسمه الفقيه الصباغ .

- من ؟

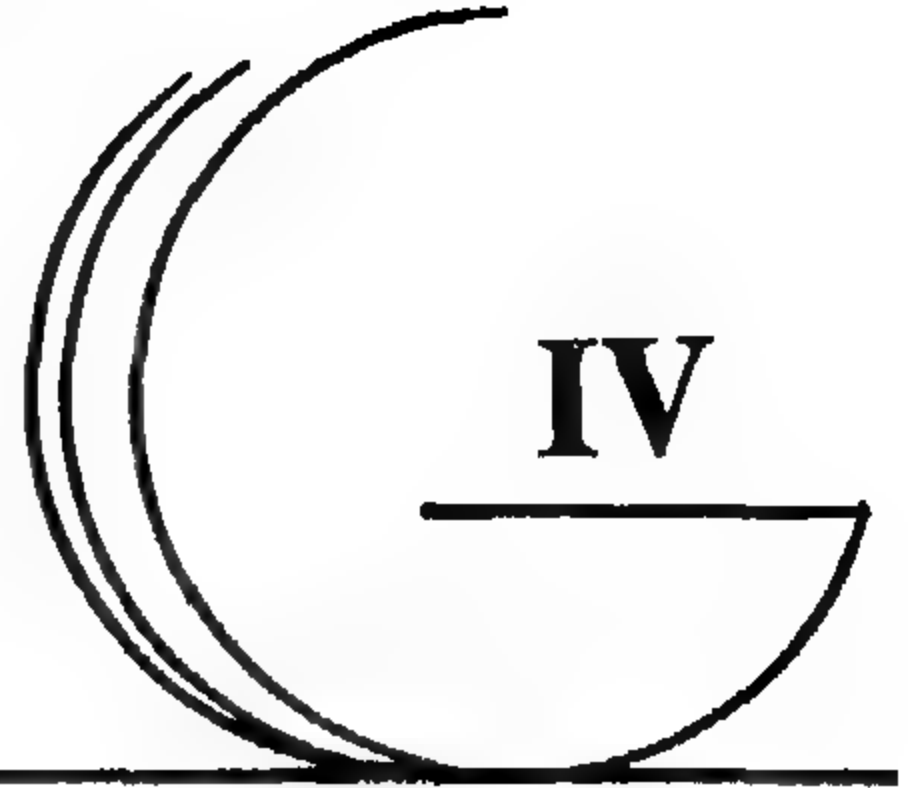
- الصباغ من الصديقية .

- آه ! . الفقيه ، قولي له يطلع .

قام وشّان وقصد المطبخ ليطلب من زوجته ان تهيء الشاي .. بالنعنع والشيبة .

الثلاثاء 5/14

مقايسنا مستعارة
فنحن أفاقيسون



هنري د. ثورو

(22)

كان الخلوقي يُعرف بين تلاميذ إبتدائية الصديقة بالجنرال لسبين اثنين . كانت له فرقة يقودها في معارك الحق والباطل وكان أبوه قد خاض حرب الأندوشين وتاه في أدغالها . كان الناس يقولون : لو ما توفي بغتة لكان أول جنرال مسلم ، الكتاني وغيره كانوا قدامه بحال الريح . . . من قال هذا ؟ جندي عائد من هناك أم شواف يضرب الخط الزناتي ؟ طول صباه والخلوقي ينتظر سنّ الرشد واستدعاء الجيش ليحل محل والده . لذلك أهمل عمله المدرسي . أحرز بصعوبة على الشهادة ، تابع الدراسة في البيضاء سنتين وبعض السنة ثم غاب عن الأنظار . قيل إنه استدعي للخدمة العسكرية ، لكن غيابه لم يدم سوى ستة أشهر ، عاد بعدها إلى المدينة وعاش مع أمه وتحت كفالة عمه عيشة كسل وبطالة . لم يتعجب أحد من هذه العودة ولم يتعمق في أسبابها كما لو كانت أمراً منتظراً .

عاد الخلوقي إلى درب الخرصة حيث كان يسكن عمّه ، الدرب الذي سمي فيما بعد بدرب الشيخ العوني ، إكراماً لهذا الشيخ الجليل الذي فرّ بدينه من عاصمة الشمال ولجأ إلى الصديقة قبيل الحرب العالمية الثانية . كان الدرب في الأصل داراً واحدة ، جزئت فيما بعد إلى ثلاثة مساكن ، بيع كل مسكن على حدة . يدل على ذلك القوس فوق الباب الخارجي وعلى الأرض آثار الرتاج . منذ أن سكن الشيخ في الدرب وهذا الأخير يعتبر كأنه سطوان داخلي وأبواب المساكن الثلاثة كأنها أبواب غرف داخل دار واحدة . عاش الخلوقي مع عمّه تحت ظلّ الشيخ العوني ، يطلع إلى السطح مخفياً بالغسيل المنشور ويبقى هناك الساعات الطوال حتى يخرج الشيخ من غرفته عاري الرأس لابساً دراعة بيضاء ليتوضأ جالساً على كرسي خشبي واطي . لم ير

أبداً الخلوقي بجانب الشيخ لا زوجته ولا أحد أبنائه ولا أحداً من الخدم . يراه دائماً وحيداً برأسه الحليق ، ما عدا أمانة قرن في الجانب الأيمن ، ولحيته المشوطة المصبوغة بالحناء ، يتوضأ ثم يعود إلى غرفته . بعد ذلك تنبعث الحياة في الدار . تظهر الزوجة بوجهها الوضاء وملابسها البيضاء ، وتظهر ابنتها التي لا تفارقها أبداً وتشبهها في الخلقة والوقفة والمشي . كان الشيخ لا يغادر الدار قط والزوجة والأولاد لا يخرجون إلا لماماً ، إذ كان الأولاد يتلقون تعليمهم في الدار تحت مراقبة الأم التي كانت تحسن القراءة والكتابة .

عندما بلغ الخلوقي سنّ العاشرة طرق عمّه دار الشيخ وقال للحارس الأسود : بغينا نستبرك للولد . غاب الحارس مدّة ثم رجع بالجواب : جي بعد العصر . ذهب العم الى السوق واشترى عشرة أرطال من التمر . تغدّى ، نام ، صلى العصر ثم نادى على بنعيسى وقبض على ذراعه الأيسر كما لو كان يخاف عليه من نزوات الشيطان . فتح لهما الباب الحارس الأسود وقادهما عبر دهليز مظلم . كانت هذه أول مرة يجتاز فيها بنعيسى عتبة الشيخ . لاحظ أن للدار مراحين وفهم أن المراح الذي كان يشرف عليه من السطح خاص بالشيخ لا يدخله أحد إلا بإشارة منه . وقف الحارس أمام باب الغرفة ، أخذ من يد العم كيس التمر ثم رفع الخامية قائلاً : هذي بركة من عند جارنا . وأفسح الباب للعم والطفل . نزع العم البلغة والطفل السندال . كان الشيخ جالساً على سجاد في هيئة مَنْ لم ينته بعد من صلاته ، على رأسه شاشية قمحية ، فوق قميصه الناصع البياض فرجية ملف ، لحيته المصبوغة بالحناء تبدو رومانية في ظل الغرفة . تقدم العم وتساقط على الشيخ مقبلاً رأسه ثم دفع بنعيسى من رقبته ورماه في حجر الشيخ . وضع الشيخ العوني يديه على رأس الخلوقي وهو يتمتم دعاء لا يُسمع . ثم أجلسه أمامه ، قبض على وجهه بكفتي كفيه ، حدّق فيه بعينه الزرقاوين العميقتين . لم ير بنعيسى من قبل رجلاً ذا لحية حمراء وعينين زرقاوين . حدّق فيه الشيخ طويلاً ثم ربّت على رأسه ونفخ بقوة في وجهه وهو يقول : مرضي ، إن شاء الله ، مرضي ، الله يحفظه من عين الشيطان . قالها مرتين ثم سكن . عندئذ ظهر الحارس وراء الخامية . قام العم وقبل مرة ثانية رأس الشيخ وخرج قابضاً

على ذراع بنعيسى .

بعد أيام قليلة اعترض الحارس الأسود طريق الخلوقي قائلاً : تكلم للسيدة . فتح له باب الدهليز . دخل وهو يرتجف . وجد فاطمة الزهراء التي قادتة إلى أمها . كانت زوجة الشيخ جالسة أمام مائدة فوقها طبق كعك وإبريق قهوة يفوح برائحة القرفة . قالت :

- زد يا وليدي ، الله يحفظك ، أقعد حذاي .

أخذت كعكة من الطبق ، طلتها بالزبدة والعسل وقدمتها إليه . بينما كان يأكل كانت تمسّد يديه وخديه وشعره وتقول :

- عطية الرحمن ! الشعر حرير ، والعين مكحلة والمنخار شفرة ! يا وليدي ، من أين جيت بكل هذا الخير ، تبغي تجي عند حبيبتك ؟

كان ينظر إليها وينظر إلى إبتها ، هذه بيضاء حليب وتلك جبنة مقطرة . لم يقل شيئاً . لم يسأل عن أحمد ومحمد ، ولدي الشيخ .

قالت السيدة :

- يا وليدي ، ما ترعب . الشيخ نفخ فيك . أنت الآن ولد الدار . تستأنس بنا ونستأنس بك .

وفعلاً عاد مرات ومرات حتى أصبح ينام على ركة السيدة وهي لا تكف تربت على رأسه كما لو كان قطعة الدار . شغف بالملكوث في دار الشيخ حتى كان ينسى أن يذهب إلى المدرسة الحكومية . ستر الأمر على أمه لكي لا يدخل الحسد إلى قلبها . طوال هذه الأعوام لم يكن يرى الشيخ ولا كان يخاطب فاطمة الزهراء التي كانت باستمرار جالسة جنب أمها كالصنم لا تتحرك ولا تتكلم . تعلّم الخلوقي من السيدة أخباراً وأحاديث وبعض الآيات القرآنية ، فعوض بذلك عما فاته من تعليم المدرسة .

وتتابعت الأيام . كبر بنعيسى وشبت فاطمة الزهراء . أستدعي للتجنيد ثم عاد واستأنف حياته القديمة فيما تفرّق زملاؤه على المدن الكبرى ، بل منهم من سافر إلى الخارج لإتمام دراسته . وهو لا يبرح درب الشيخ العوني . ثم تغيرت الأحوال . . . تازمت الأوضاع فجأة وتفجّرت ثم انفجرت على ما

لم يكن يتصوره الكثيرون . لكن بنعيسى ، الذي توقف عن دراسته والذي عاش سنوات طويلة كالطير في عشّه ، انتبه في الحال على موعد مع الأحداث . جمع حوائجه القليلة وغادر الصديقية قاصداً العاصمة . توظّف وكان من أول المبعوثين لحلقات التدريب . عاد بعد سنتين وعين في القنيطرة . قبل أن يلتحق بمقرّ عمله جاء إلى الصديقية . كان عمّه قد توفي منذ ما يقرب من سنة . فطلب من أمّه أن تخطب له فاطمة الزهراء . لم تمكث طويلاً في دار الجيران . عادت وقالت الشيخ طلبك يا وليدي . اجتاز العتبة وهو يشعر بما شعر به أول مرة وهو يتبع البوّاب الذي تقوّس ظهره ودمعت عينه . دخل الغرفة فوجد الشيخ العوني جالساً في نفس الموضع ، هذه المرّة كلّه بياض من العمامة إلى اللحية إلى الفرجية . قال : أقعد قدامي أنت ولد الدار . من اليوم الأول توسّمت فيك الخير . البنت مكتوبة لك خذها . أدخل عليها بالخير تدخل عليك بالعافية . أنا طلّقت الدنيا هذه ثلاثين سنة . ما عندي بها غرض لكن ما أنا من أصحاب الخلوة . كل واحد بحقه في الدنيا ولا تنس نصيبك من الدنيا . نصيبك يا وليدي هو الكلمة . كل شيء دائر عليها . بها يصلح الله الخلق . أنت مع الكلمة أينما كانت . ما تفرط فيها لا تعرض عنها . كل شيء يعوّض بها ولا شيء يعوّضها . سمعت يا وليدي ؟ وعيت ؟ سر في حفظ الله . أوصيك بأحمد ومحمد كلكم أهلي لا فرق ، كل واحد يعصّب على الجميع والمعول عليك . كل خير عمله يوقيك شرّ الناس . الله يرضي عليك ويزين أعمالك .

منذ ذلك الحين أصبحت عائلة الشيخ عائلة الخلوقي . اتّبع نصيحة الشيخ بالحرف . بل عاش مع ظلّ الشيخ . ينظر إلى فاطمة الزهراء ، بعد أن تعبت وحملت وولدت ، فيراها كما رآها جنب أمّها في درب الخرصّة ، ينظر إليها فيهبو قلبه وتبتّل عينه ويقول في خاطره : جبنّة ، جبنّة مقطّرة . الدنيا في عينه كلها درب العوني وكلها تقول بصوت واحد : احفظ الكاف ، الكاف يحفظك .

(23)

قاد الخلوقي سيارته الشخصية من نوع رينو 4 إلى المربض وراء موقف الحافلة رقم 25 . الجو قاتم والرجال يرتدون معاطف جلدية كرجال المطافيء أو جلابيب درعية مشمعة كالجزارين . إلتفت يمينا فقرأ مجوهرات النيل وشمالاً فقرأ خياط فلسطين وبجانبه جزار الأصدقاء . قصد بائع الحبوب الذي ابتسم له ابتسامة عريضة :

- صباح الخير . يوم سعد وبركة . أش تحب الخاطر ؟
- قنطار قمح للطحين .
- موجود . . فين السيارة ؟
- ها هي ، باينة .
- صافي ، سراقض حاجتك .

إبتعد الخلوقي تجاه سوق البراريك . . رغم حالة الطقس كان البيع والشراء فيه على أشده . سوق الفقراء والمحرومين يغشاه الباعة المتجولون الذين لا يؤدون الضرائب والمكوس . لذا يقصده أيضاً الموسرون من الأحياء المجاورة . يأتي بنعيسى إلى هنا مرتين أو ثلاث مرات في الأسبوع ، معتبراً أن حضوره يساوي قراءة عشرة تقارير . هنا يلاحظ التداخل بين الفئات ، الإجتماعية ويتلمس مستوى العيش الحقيقي . رافقه مرة ولده عثمان وهو في العاشرة من عمره وكان اليوم حاراً والازدحام شديداً فقال الطفل :

- هذا المحل يعجبني يا بابا ، بحال المكينة اللي تفرجنا على مغرب زمان .

كلمة سمعها في المدرسة أو قرأها في كتاب .

يستطيع الخلوقي إن يبعث الشاوش إلى سوق سلا أو سوق تمارة كما يفعل غيره ، لكنه كان يفضل أن يأتي الى هذا الحي وأن يشتري بيده الأشياء الضرورية . . الدافع الخفي ؟ ربما التشابه بين هذا السوق وسوق الصديقة كما كان يتذكرها من عهد الصبا . . . متوجات ، صنائع ، توابل . . . لا توجد إلا هنا . مغرب زمان ، كان الرجل صاحب الكلمة يذهب بنفسه إلى

السوق ، يتسوق بلا شيء ويقول : الخير موجود ، العيشة رخيصة ، واللي ما
يحمد النعمة يعجل بالنقمة ! بنعيسى الخلوقي يذهب إلى السوق بنفسه ،
يشتري ويدفع ويقول : هكذا خلقنا ، مع الناس وضمن الناس ، نؤمنهم ،
نؤقرهم ونرى ما يفعل الله بنا جميعاً .

وراء السوق تمتد براريك القزدير بأزقتها وشوارعها المرقمة ، يصلها الماء
والكهرباء والبريد . يشاهدها بنعيسى ولا يسأم .

اشترى اللحم والخضر والفواكه ، وعندما عاد إلى السيارة وجد مساعد
بائع الحبوب ينتظره بكيس الطحين . فتح صندوق السيارة وأدخل الكيس ثم
ذهب عند الطحّان وأدى ثمن القمح والطحن دون أن ينسى واجب
المساعد . عندئذ رجع إلى السيارة مرتاح البال .

منذ أن سكن حي مابيللا وهو يرفض شراء الخبز من المخابز العمومية .
يقول الخبز الطويل قليل البركة يتسبب في القبض . تعجن زوجته الخبز بيدها
وتبعثه إلى فرن حي التقدّم كما لو كانت ما زالت تعيش في درب الخرصه وراء
أسوار الصديقية . عندها في الشقة غرفة حمام ومع ذلك تذهب كل يوم سبت
إلى الحمام العمومي . . عادة الصديقية . مما شجّع الخلوقي على البقاء في
حي مابيللا .

وجد أحد أولاد الحي واقفاً أمام باب العمارة . فطلب منه أن يعينه على
حمل الكيس . عند رأس الدرج نقر الباب . فتح ابنه عمر فقال له :
- انزل خذ القفة .

كانت الزوجة جالسة في الصالة تشرب كأس شاي وتستريح من أشغال
الصبيحة . قدّمت إلى زوجها كأساً . تناوله وجلس ثم سأل :

- متى مشينا للصديقية آخر مرة ؟

- بداية الصيف الفات .

- هذا عام تقريباً .

- إيّاه .

- غير تنتهي الدراسة نسافر . نبكر هذي السنة .

نادى على ولديه فجاءا متلاحقين . قال لعمر :

- بغيت تمشي عند جدك ؟

رفع الطفل ذراعيه إلى السماء صائحاً :

- أوه ويه ! أوه ويه !

بينما وقف عثمان ساكناً لا ييدي أي إنفعال . قالت الزوجة :

- هذا ولد جدّه .

وعنقته بحرارة . قام بنعيسى وضمّ إليه ولديه الواحد بعد الآخر . ثم

وضع قبلة على خدّ زوجته الأيمن وقصد الباب قائلاً :

- هذا وقت العمل .

(24)

أعاد بنعيسى قراءة الورقة التي كانت بين يديه :

إن ما يجب أن نذكر به بلا ملل هو ضرورة الحفاظ على الخلايا الطبيعية . إن الفرد لا يحبّ العزلة والدولة لا تستطيع حالياً أن توفر له كل الخدمات التي يتمناها ، فمن الأجدي أن يجدها في الجمعيات والأندية والتعاونيات التي يجب أن تغطّي كل أنحاء البلاد ظن البعض أن واجبهم القضاء على التكتلات الطبيعية دون أن يعوّضوها بتكتلات أخرى تقوم بنفس الدور . فنشأ فراغ إجتماعي ونفساني . كانوا يقولون : يجب أن نخلق وعياً بالفردانية دلت التجربة على أنهم ارتكبوا خطأ قاتلاً بعد الإعراف بالخطأ حاولوا الرجوع إلى الوراء وإحياء التكتلات القديمة . نجحوا نسبياً إذ القديم لا يظهر دائماً قديماً ، بل يصبح مع التقادم والنسيان جديداً في حين يبدو الجديد بعد قليل قديماً . إلا أن التكتلات القديمة كانت تملأ حيزاً ضيقاً من المجتمع وكانت وسائلها في مستوى فعاليتها . الآن هي عاجزة عن أن تتصدّر الحياة الإجتماعية كان لا بدّ من الإبداع . وفعلاً فكرنا وخططنا ونجحنا لن يمرّ وقت طويل حتى يكون الفرد قد انسلخ عن فردانيته المستوردة ، في المدن وفي القرى ، فلا يخاف عليه من اليأس والغيظ اللذين يدفعان الناس دفعاً إلى التمرد والإجرام . نكون قد أعطينا

لكل فرد جنيته خاصة به ، يحملها معه أينما ذهب ، يتفياً ظلها ويسرح في ممراتها بين الأشجار والزهور .

.. ماذا يريد الفرد ، أي فرد ، إذ يفارق عهد الصبا ؟ المال ؟ العلم ؟ الجاه ؟ السعادة ؟ نعم . لكن قبل كل هذه الأمور يريد الراحة ، الطمأنينة . . . وهذا ما توفره له الجمعيات . . لولاها لما عرف كيف ولا أين يسير . . لولاها لكان مثل رائد الفضاء الذي لا يتحكم في حركات جسده . .

.. ومشروع الصديقية ؟ الصديقية مدينة هادئة ، سكانها فقراء لكنهم سعداء . الأيام تتابع متماثلة ، الإبن يشبه أباه والبنت تشبه أمها ، النهر هو النهر والولي هو الولي . . . فيها جمعيات خيرية ، ثقافية ، رياضية . . . دائرة خضراء ، ساحة أمن واطمئنان . . ما الدافع إلى تكتل جديد ؟ شعيب الصبّاغ ؟ طبعاً عاش مدة خارج المدينة ، لكنه منها وإليها زيادة على أنه تمرّن وأصبح يعرف الأصول . أغرام ؟ يعيش الآن خارج الصديقية مثل الأشخاص الذين اقترحت أسماؤهم ليرعوا الجمعية الجديدة . . إذا ما تأسست فستكون في النهاية مثل التكتلات الأخرى ويصعب على السكان أن يروا فرقاً بين قديمها وحديثها . .

.. نعم ، لكن هل الفكرة الأصلية جامعة مانعة حقاً ؟

نزع النظارة من على عينيه وفكّر طويلاً . استحضر في ذهنه المدينة العتيقة ودرب الخرصّة ووجه الشيخ العوني والنهر والسيّاح الأخضر ثم أفاق من تيهه وضغط على زرّ تحت المكتب فدخل الشاوش :

- جاسي المدير ؟

- وصل هذي دقيقة وأعطى أوامر صارمة . . ربع ساعة راحة تامة .

- فاهم . .

وعاد الخلوقي إلى تأملاته . . صحيح . . لا يمكن أن تسبقني الأحداث . . أعرف كل واحد منهم أكثر مما يعرف هو نفسه . أتساءل في حقّ الصبّاغ والصبّاغ وحده . أعطيت له فرصة ذهبية ، سيّب كل شيء

ودفن رأسه في ضباب الصديقية . لماذا ؟ أتعجب ولا أتعجب . قد يقول
البرّاني : هذا أمر غير طبيعي ، غير مألوف لكن أنا من أبناء الصديقية
وأعرف كيف تستميل المدينة العتيقة أبناءها . . جرم من الأجرام السيارة !
مريخ مسكون ! من دخله غاب عن الدنيا وتحلّل من قوانينها المعهودة . ثم
هناك دور الزوجة . يغفل الناس عادة عن تأثير الحياة الزوجية في سلوك
البشر . أنظر سعادة المدير ، حيويته ، نشاطه ، فعاليته ، كل ذلك ناتج عن
تعاسة حياته الزوجية . . أنا والحمد لله ما عندي مشكل ، هذه بركة
الشيخ . . . نعم حان الوقت ، نزوره ، نتفقّد أحواله وننتفع بنسكه .

طرق الباب . دخل الشاوش يحمل في يده ورقة مطبوعة . وضعها فوق
المكتب . لحظها بنعيسى ثم نظر إلى ساعته اليدوية . وأخيراً رفع سماعة
التليفون :

- صباح الخير . . ممكن أتى الآن ؟

أخذ الملفّ بعد ان كتب عليه بخط واضح اسم الصبّاغ ثم قصد مكتب
المدير .

- صباح النور . . بقيت البارح الى التاسعة . . كيف كانت الأمور ؟
نزع المدير نظارتيه العريضتين الملونتين من فوق أنفه المتنفخ فتجلّى وجهه
المبرقع بآثار الجدري . سكت طويلاً وهو يمسخ الزجاجتين باهتمام كبير . ثم
قال :

- كالعادة . . لا جديد .

ثم زاد :

- الوقت الوحيد اللي استمتع فيه بالراحة هو هذي الدقيقة . . سيجارة
الصباح . . نصيحة واحدة . . لا تتزوج بنت العم . . مصيبة . تقول : من
جلدي ودمي ، عارفة فاهمة . . الواقع هو العكس ، ما تسمع ما تفهم . .
كلمة كلمتين ها هي في الطريق ، واخذه الأولاد كأنها صنعتهم وحدها .
لكن اللي كان كان . . فكّرني وانت مع من ؟

ضحك بنعيسى ثم أجاب :

- بعيدة عني بعد السماء عن الأرض . بنت فقيه لا يعرف غير العبادة . لما

دخل داره في الصديقة عمره ما خرج منها . .

- فرحتك وسعادتك .

مدّ يده وأخذ الملف . ألقى عليه نظرة خاطفة :

- ضروري ندخل في التفاصيل ؟

- لا . . قضية تهمني شخصياً . أعرف كل العناصر .

- طيب . .

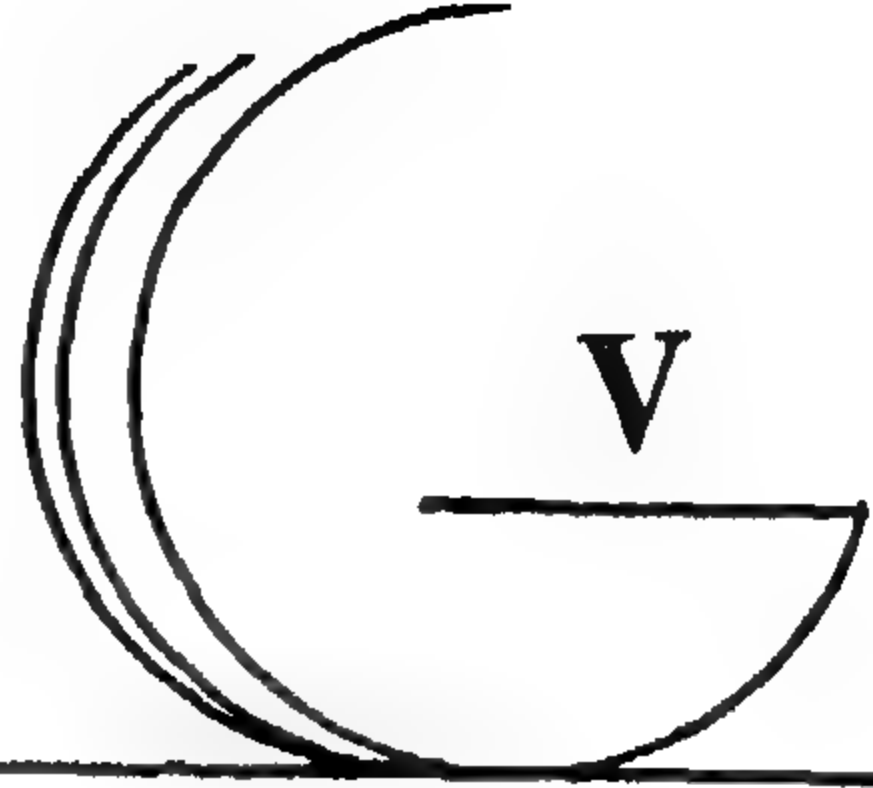
ردّ اليه الملف معلناً بذلك نهاية المقابلة .

عاد بنعيسى إلى مكتبه وهو يتساءل : أما كان الأفضل ان أدخل في بعض

التفاصيل ؟ لا . . بالتأكيد . على أي حال سأكون في عين المكان . . إذا جدّ

جديد سأتصرّف . لكن الآن أنا وحدي ، لا شريك لي ولا ظهير ! .

تَقُولُ (أُعِيشْ)
وَأَنْتَ تَدْرُسُ كُلَّ يَوْمٍ
مَا تُحِبُّ (الْعَالِي)



روبير برازيك

(25)

- وماذا في الأخبار ؟

- كل ما تحب وتريد . في بلغاريا تحطم سد وغرق جم غفير في الغيس .
في هنغاريا دهص قطار سريع أحد الطيارين كان ينتظر على الرصيف . في
صقلية فتاة تقشر ليمونة فتجد داخلها رسالة حب . في الجزائر زعيم
سياسي يهرب من المعتقل . في أمريكا مجرم كان يقتل الناس ثم يزور قبورهم
بإستمرار . جوارنا في بوسكورة عثر على جثة امرأة لا يزيد عمرها على
العشرين سنة . . بعد موسم الأمطار ها موسم الأزهار ، أزهار في الجنان
وألوان في السطوان ، اصبغوا بصباغة ما تتعب ، بصباغة ما تذهب ،
بصباغة . .

- سيدي زوين . . خلينا . .

- لا ، خبر يهيك ، يوم 11 مقابلة في كرة القدم بين فريقين من
انجلترا : فريقين نسويين .

- ومقابلة اليوم ، ماذا عنها ؟

- أولاً خبر سار آخر . مقابلات البطولة العالمية ستنتقل الى المغرب
وبالمناسبة تنظم شركة ثومسون مسابقة تخصص لها جوائز مغرية . أما مقابلة
اليوم حاضر فيها الخلفي وميلازو وروبيو وبايجه مع حمان وحמיד . لكن الفوز
في جانب الروس . يقول المعلق : سيلعب الفريق الزائر بمعنوية غير معنوية
الفريق المحلي . بيضاوة ما زالوا غارقين في أفراح عاشوراء . يعني الأكل
والسهر . ثم يتكلم بإسهاب على تكتكة الروس وعلى خطة 4 - 2 - 4 .
الدفاع متحرك لا يعول على حالات الشرود لتوقيف هجومات الخصم لأن
الحكم يمكن ان يغفل او يتعمى ويصادق على الإصابة . أساس اللعب هو

التمريرات الطويلة أو القصيرة حسب الظروف . المطلوب من اللاعب ليس ان يستقل بالكرة ويعالجها بفن وإنما ان يتخلص منها بسرعة ليتحرر من الخصم ويلحق بزملائه في نقطة الهجوم . لعب صافي واضح قوي بلا لف ولا زخرفة .

- صح ، صح ، لكن أولادنا في الحقيقة ما زال ما هضموا رغيف العيد . كيف تطلب منهم الخفة والحركة .

- على ما حال قدامك فراجة . ذقت حلاوتها من الآن نرجع لشغلنا .
كان شعيب جالساً في نفس الصالة من الشقة رقم 6 ، عمارة الإمام الترميذي بحي المعاريف الجديد ، خلف الملعب الشرقي . كأن الزمن قد توقف منذ شهرين أو أن أحد عفاريت سيدنا سليمان رفعه الى انشاء وطاف به في رمشة عين على مدينتي الرباط والقنيطرة قبل ان يعود به الى البيضاء . فيفتح عينيه ويرى نفس المائدة ونفس الصينية ونفس البسكويت . أمامه أحمد أغرام ملفوفاً في محمة صوفية وردية رغم الساعة المتقدمة ودفاً يوم ربيعي مشمس . قال شعيب :

- كنت أقول لنفسي وانا في الطريق : ألقاه ، ما ألقاه . لا بد خرج يحضر الاستعراض الضخم .

لوى أغرام شذقه الأيمن كأن به ألم لا يطاق :
- صداع في الرأس ، الله ينجيك . من البارح العصر وهو قابض في هنا .

مس أعلى عنقه يديه الأثنتين . ثم استطرد :
- الاستعراض ؟ انا زائد ناقص . قالوا ربع مليون خرج للشوارع . كايين من يصفق .

- والملاقة ؟ والمصادفة ؟ وأولاد البلد هذا عام . .
قاطعة أغرام على غير عادته معاتباً :

- رسالتك قصرت فيها . ما فيها تفاصيل . كيف قبلوا الفكرة ؟
- عجبته . قبلوا الدعوة . قالوا : خطبة بليغة . قلت من إنشاء الاستاذ حميدة . وضعها بلغة تشرتشل وأنا عربتها قدر المستطاع . سي غربي

ما قصر ، عرض علي انه يجي للصديقية لما نباشر العملية . سي الخلوقي
شجع ، قال : سيروا على بركة الله أنا وراكم ، لكن المنصب ربما يمنع من
حضور بعض الإجتماعات ، المهم انه لا يعارض . سي وشان حاله حال
سي غربي .

ظهرت على أغرام علامات الخيبة :

- هذا قلته لي في الرسالة ؟

- وهذا هو الحاصل .

- قضيت أكثر من يوم .

- تكلمنا في أشياء أخرى .

- بغينا نسمعها . ما عندنا فيها حق ؟

وكما لو أراد ان يغيره ويشجعه على الكلام أخذ أغرام كأس شعيب
وأفرغه من الشاي البارد ثم ملأه من البراد بشاي ساخن . تشجع شعيب :

- طيب نبدأ الكلام بحول الله وقوته . الغربي بين مدّ وجزر . قل انه في

الناعورة والناعورة واقفة في الهواء . .

ترنم أغرام :

- الدنيا ناعورة أطلع أهبط .

- ايواه ، هو الآن موقف . احتفظ بكل شيء ولكن ما . .

- وحده أو معه غيره ؟

- ما سألت . أحكي لك الأمور الي تفضل الناس وقالوها لي . أنا ما

طلبت ما سألت . صاحبنا حيران ، عايش وحده في قصر . لو بقيت الشهر

والشهرين كان رحب بي وما قلق مني . يبحث على من يقاسمه الوحدة

والأحزان .

- وامراته الرومية ؟

- ذهبت لحال سبيلها . قبل أو بعد التوقيف ؟ ما عرفت . ما قال فيها

إلا الخير ، لكن شمت من كلامه انه متبرم منها . على ما حال هو الآن

ناسيها وعائم في بحر آخر . حكاية ألف ليلة وليلة .

تملأ أغرام استعداداً لسماع قصة مفصلة :

- ألف ليلة وليلة ؟

- تعرف الحكايات مثل : حكي ان الخليفة هارون الرشيد لما كان في بغداد ذات ليلة من الليالي إذ قلق قلقاً عظيماً فأرسل في طلب جعفر البرمكي ومسرور السيف . فقال جعفر : قم بنا ننزل الى المدينة ندور في شوارعها وأزقتها لعله يحصل لنا نكتة تنسي قلق مولانا الخليفة فتزيوا بزي التجار وخرجوا يتجولون في شوارع بغداد الى ان أتوا إلى زقاق ، هبّ النسيم فيه وراق ، فسمعوا صوت غناء فرفع الخليفة رأسه فرأى طبقة عالية يتدلى منها دلو . .

- أعرف هذه الحكاية .

- هذا بالضبط ما جرى لصاحبنا في واضحة النهار في قلب مدينة الرباط . حكي لي أنه ركب الدلو وأحس انه يجرّ في الهواء . اما ما وقع له بعد ان وصل للطبقة العالية فلا يمكن ان تكون حيلة حبكتها العائلة . ربما قالوا : تحررنا من الفرنسية بعد طول سنين . لكن يمكن ترجع . لا بد نبادر وما نخلي خيرنا لغيرنا . لكن العائلة كلها مجموعة هنا في البيضاء . وما علاقتها بإحدى عائلات الرباط العريقة ؟ الشيء المحقق هو انه الآن غارق في بحر ألف ليلة وليلة حتى نسي التوقيف . تعود على العطالة والبطالة ، مستعد لكل مغامرة . يجي للصديقية ، يستضيف عنده الرفاق والأصحاب .

لم يكن أغرام ليرضى ان تقف الحكاية عند هذا الحد . فقال معاتباً :
- هذا كل ما عندك ؟

أجاب شعيب :

- عليك بالخلوقي ، إذا حضرت الوجبة . انا اتبعت خطة السكوت .
رأى الاستنكار في وجه أغرام فقال :

- وياتيك بالأخبار من لم تزود . المرة المقبلة يعطيني الخلوقي كل التفاصيل بدون تردد . الخلوقي بحالك من صغره وهو ينقب .
تنهّد أغرام :

- كل واحد وسعده . . وهذي العائلة الرباطية العريقة ؟

- زودني الخلوقي بشيء واحد هو أنها مقطوعة من شجرة . الأب كان له

شأن ، ترجان لمدة طويلة ، أحد السعداء . . عرفت يا سيدي ؟
- الله يا ودي .

- إنقلب عليهم الأحوال . كل واحد جرى في جهة . منهم من نجا
ومنهم من غرق . صاحبنا إما لأنه كان أسعد السعداء أو لأن عقليته عريقة
جداً غلبته الحملة وكان من الغارقين . انكمش على نفسه ، باع ما كان في
الدار . كان كل صباح يغسل يلبس يمشط ويخرج في يده قفّة وفي جيبه لا
شيء . ومع ذلك يرجع وفي القفّة ما يكفي العائلة من خضر وفواكه . . إلى
ان توفي وترك العائلة بلا ولي .

سأل أغرام باهتمام :

- ونية عمر ؟

- لا أدري . انا قلت لك هو الآن بين مدّ وجزر .

- يقدر يعاون المشروع وهو في الحالة هذي ؟

ردّ شعيب بحزم :

- ما المانع ؟ يقدر يعاون حساً ومعنى .

أخذ أغرام وسادة واثكأ عليها ماداً رجله فوق اللحاف . حنّحن ليعلن
أنه انتهى من أمر عمر . قال شعيب :

- هذا ما كان من أمر عمر . وأما ما كان من أمر وشان . . وصلت عنده
على الساعة العاشرة لأن المطر حبسني مدة في المحطة . رحّب بي كما رحّب بي
عمر قبله . هلّل وكبّر . يا أخي شيء في الجو أخبر هؤلاء الناس بوصولي .
كما لو كانوا على ميعاد .

- حالة وشان غير حالة عمر .

- صحيح . عمر متوسّع في قصر . وشان متضايق مع الأولاد في شقّة
متواضعة . لكن من وجه حالتهم متشابهة . عمر موقّف عن العمل وشان
في رخصة مرض .

- يا ستار يا حفيظ !

- حكى لي أنه طلب رخصه لمدة ستة أشهر . بقي له منها زوج أشهر .
وناوي يطلب التجديد .

- بالراتب ؟

- نعم بالراتب . في الظاهر بخير لكن مشوش في الباطن . كنت نويت أرجع إلى الصديقية في نفس اليوم . ما خرجت من عنده إلا بعد الخامسة . أظلم الحال ، شعل الضوء وهو يحكي لي مشاكله مع زميل له في المكتب . أمور صبيانية . . إذا كانت صحيحة .

- يعني ؟

- مضطرب في كلامه . أمور صوّرها لي في شكل قبل الغداء وفي شكل مخالف بعد العصر .

- في الحقيقة هو مهذار لكنه طيّب عزيز علي .

- الحاصل انتقل كلامه من عدوه في الخدمة إلى امرأته . فاتحني في أمور ما عرفت كيف أتلقاها منه . كل هذا وابنته الكبيرة داخلية خارجة . تجي تجلس تتسمّع . هو يخفض صوته ، يعمّي عليها يذكر الأمثال يشبّه . تعبى البنت تخرج ثم ترجع حتى قلت في نفسي الأم قلقت .
تساءل أغرام :

- خايف من شي ؟

- من الفضيحة . فهمت من كلامه أنه تشكك ان تكون امرأته طاحت مع عدوه في الخدمة .
قال حميدة :

- الله يكون في عونك . هذي حالة تحمّق العاقل .

- إذا كانت صحيحة .

- ولو . إذا داخله الشيطان وصوّرها له حقيقة تنغصت عيشته .

- على كلّ لما قمت للمرة الثالثة وطلبت منه الإذن بمغادرة الدار قام بدوره وقال انه يرافقني إلى المحطة . في الطريق قال لي انه ناوي يجي للصديقية وانه معول علي . قلت على الراس والعين . قال هذا المرجو منك انت فقيه عرفت العلماء والشيوخ العار ثم العار ما تقول لي الحق . كاين أو لا ؟ تعجّبت وسكت . خلّيته يتكلّم . في الأخير اتّضح لي انه يريد مني أن أطمينه على علاقة زوجته بصاحب قضيته .

قهقهه أغرام :

- الخط الزناتي ياك ؟

- ايواه . مراکش باب سوس . قال في عقله اني تعلّمت ضرب الخط .

قلت في نفسي والله هذه سفرة ألف ليلة وليلة .

- كيف صرّفت معه الأمور ؟

- سي حميدة ما قدرت على الصراحة . قلت الله يخرج الجرّة بسلام .

قال أغرام :

- وجرتنا كلمته فيها ؟

- ايواه تكلّمنا فيها . لما كانت الطفلة تحي تجلس وتراقب كان وشان

يقلب الطرحة ويسألني عن المشروع .

بتشكك :

- ممكن نعول عليه ؟

- ممكن إذا ما جرّه الواد .

تمدّد أغرام من جديد ونظر إلى السقف ثم قال :

- هذا وقت ابن وقت ! الأحوال تغيّرت . . وأنت أنت جاتك الفكرة !

ردّ شعيب مبتسماً ابتسامة غامضة :

- والفكرة حتى هي بنت الوقت . حق أولا ؟

- حق . أنا عندي قول وقول . لكن كمل بعد ما بديت . الخلوقي ما

عنده مشكلة لا في داره ولا في خدمته ؟

- لا . الحمد لله . مطلع . زودني بمعلومات عن أولاد البلد . فرحان

بالمرأة والأولاد والدار والخدمة . ما نقص خير .

- والمشروع ؟

تردّد شعيب ثانية :

- ما عنده معارضة . قال : مهنته تمنعه من الإنتهاء لأي جمعية مهما

كانت . ممكن يحضر مرة مرة ما دام نسيبه يسكن الصديقية . تكون فرص

اللقاء كثيرة .

توقّف شعيب عن الكلام ، بلّل حلقه برشفة من الشاي البارد ، خطف

نظرة على مناظر البحر المتوسط ثم سأل :
- وانت كيف استقبلك أخونا الباشدور ؟

- إستقبال السفراء . قصدت داره على الساعة السادسة ، بعد العمل ،
تلفت في دروب أنفا ، لكن حراس الفيلات كل واحد منهم يعرف سكان
الحي . حارس الباشدور جالس على كرسي خارج الباب بكسوة والله ما
لبست مثلها حتى أيام العيد . تعجب لما شاف الباشدور خرج من قلب الدار
واستقبلني على العتبة . الدار كلها رخام . دخلني لغرفة صغيرة جنب الباب
في شكل صالون مغربي . قَدَم لي عصير ليمون . اعتذر وقال ان النهار غير
مناسب لأنه نَظَم حفلة إستقبال على شرف ضيوف أجنب وان الوقت ضيق .
قلت : ما آخذ من وقتك أكثر من اللازم . عرضت عليه الفكرة في
كلمتين . قلت : كل واحد منا في عالم ، لا بد من وسيلة تجمعنا من حين
لحين . من يعلم ؟ الدنيا غدارة والصحبة هي صحبة الشباب . رَحِب
بالفكرة وقال : شعيب رجل بركة . سأل : مع من إتصلتم ؟ قلت : أولاد
المدينة تفرقوا في كل جهة . كتبنا رسالة للجميع ، ولكن الشخصيات ركائز
المشروع فضلنا نتصل بهم مباشرة . قال : من هم ؟ ذكرت له الأسماء . عند
كل إسم كان يقول : هذا ما سمعت به من عشر سنين أو خمس عشرة سنة .
قلت : ننوي نَظَم حفلة لتقديم المشروع وربط العلاقات من جديد .
قلت : كنا فكرنا .. قاطعني : تنظموها عندي ، ياك ؟ ها أنت شفت الدار
تظن تصلح ؟ قلت : لا .

- هكذا قلت لا ؟

- يا أخي استنشقت هواء الدار وفهمت انها ما تصلح . دار تباعد بين
الناس ما تقارب ، دار للناس الوقوف ما هي للناس الجلوس . نرجع إلى
الباشدور . قال : انا مستعد لكل إعانة لكن الظروف ما تسمح لي بتنظيم
الحفلة . قلت : انتهى المشكل . قال : وأفضل ما يُذكر إسمي في الأوراق .
خليها بيننا هكذا . قلت : هكذا فُكرنا ، علاقات عائلية ، الأخ يتابع الأخ
من بعيد .

صفق شعيب :

- أسلوب الديبلوماسيين الكبار يا سي حميدة !
- أكمل لك . قام الباشدور يعتذر . قال : هذا وقت وصول الضيوف .
انا معكم عولوا علي . ووصلني للباب ولما شاف ما عندي سيارة أمر البواب
ان يبحث على السواق . وهكذا وصلت الى الدار في سيفروله ضخمة .
فكر شعيب ثم قال :
- ولكن قضية الحفلة معلقة .
- فكرت في الحاج فضول . تعرفه ؟ بائع الأثاث ، درب العياشي .
- هو نسيته أما الدرب عقلت عليه .
- أحسن محلّ نجتمع فيه لكن رفض .
- كيف ؟

- رفض . ما قبل ولا كلمة . قال : فكرة جيدة ، اعملوا الجمعية لكن
انا خلّوني في اتّساع . انا قائم بشغلي ما عندي غرض بالرياضة والرياضيين .
كلام واضح بلا حتى ولا إلى .
سأل شعيب متعجباً :

- كنت تتلاقى به من قبل ؟
- يا ودي مشيت عنده مراراً ومراراً . عنده كنت ألاقى أولاد البلد
الغابرين في قلب المدينة الجديدة . عمره ما فاه بكلمة عيب . هذي المرة
عرّى على وجه قبيح . أنا حشمت وخرجت من الحانوت حاني الراس .
- الأمور باينة شطب على اسمه ونطلب الله ما يعادي غيره . والحفلة
نلغيها أو لا ؟

اعترض حميدة أغرام :
- بلا حفلة تتعثر القضية .
- إذن ما العمل ؟
إضجع أغرام وقال بصوت المنتصر :
- لقينا الحل . صاحبه هو القصيري الأستاذ . هو اللي نبهني . لا بد
من سبب لجمع الناس . إذا ما كان سبب عائلي ، ديني ، عرس ختان
أربعينية ، تصبح القضية شائكة ، يعني ما هي وما لونها ؟ من جهة الحاج

فضول عنده حق والقصيري على بال .

- هو الآن مدير ؟

- من أيام رودانة وهو مدير . لقي الحلّ . حافظ على سنّة حميدة . في نهاية السنة الدراسية ينظّم حفلة تقرأ فيها القصائد ، تمثل المسرحيات ، توزع الجوائز على التلاميذ . قال لي : إذا تبرّعتم بالجوائز انا أستدعي أولاد البلد للحفلة أواسط يونيو . تكون مناسبة للتعارف .

قال شعيب بإعجاب :

- فكرة نيرة والله . حلّت القضية .

- والتمثيلية اقترحت ان يتعلق الموضوع بالصدقية .

- زيادة في الدبلوماسية .

- والآن مسك الختام .

قام أغرام وغادر الصالة . فهم شعيب انه قصد غرفة النوم حيث يوجد الدولار المليء بالملفات الخاصة بأبناء الصديقية . عاد بعد برهة وجيزة يحمل ظرفاً بريدياً . جلس ثم أخرج منه بطاقة :

- بين جميع الأفراد اللّي راسلناهم شخص واحد أجاب بأسلوب غريب .
تفضل يا فقيه شتّف .

- تناول شعيب الرسالة ، بسطها أمام عينيه ، فكّ رموز السطر الأول وبعده السطر الأخير كما تعلّم ذلك أيام المدرسة وأخيراً رفع عقيرته :
« سلام أخوي وبعد ،

عندما كنت تلميذاً في المدرسة المحمّدية كان المدير مولعاً بالتنقيب على الأصول . كان يبعثنا كل يوم خميس مع أستاذ اللغة العربية الى المقابر ننسخ مكاتيب الشواهد . كنا نسأل الأستاذ : ما الهدف من هذا العمل ؟ فيجيب :
الفرقة يا أولادي . يريد هو وأمثاله ان يفرّقوا ما اجتمع والتحم . وبعد سنوات رأيت بالفعل وأنا طالب في الجامعة كيف أثر ذلك العمل التنقيبي على بعض العقول .

تذكّرت هذه الحادثة وأنا أقرأ رسالتكم . تقولون إن علي دّين الهواء الذي انعشني والنور الذي أضاءني والفيء الذي أظلّني . من كلّكم باسترداد

الدين ؟ منذ ان تعلّمنا نشيد : روحي فداء الوطن ، أولم نورثه هيئة أعلى من كل عصبية محلية ؟ تقولون : فكّرنا وقرّرنا . من فكّر وقرّر ؟ لا أطمئن إلى الكشف المبالغت . بدأنا نسمع منذ فترة دعوة تهدف إلى تجاوز مكاسب العقود الأخيرة ، إلى ترميم حواجز كادت ان تنهار وإحياء فوارق كادت ان تنسى . بدأنا نسمع ان المناصب يجب ان توزع بالتساوي . هل يتعلّق الأمر بالمناصب ؟ لا . بل بدعوة إلى الإنتكاس . مهما يكن فلست من رواد طريق القهقري . كثر الدعاة . اختلفت مظاهرهم وتبلّلت لغاتهم لكن معانهم واحد وأنا لست منهم في شيء .

لقد جعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا . ما قال : لتناحروا ولتمايزوا . لو قلتم هذه جميعية سكان لإذكاء روح التعاون لكانت فكرة حميدة . لكن قلتم هذه جمعية أولاد والفرق لا يحتاج إلى توضيح . لا يحقّ ان نرجع إلى عهد التنابد بعد أن هدينا إلى كلمة سواء . لست منكم ولا انتم مني .
والله يحكم بالحق بين القوم الظالمين » .

علّق أغرام :

- قلت لك يا فقيه هذا زمن ابن زمن !

فكّر شعيب طويلاً بعد ان انهى قراءة المکتوب ثم قال :

- الحق ما فهمت كلمة .

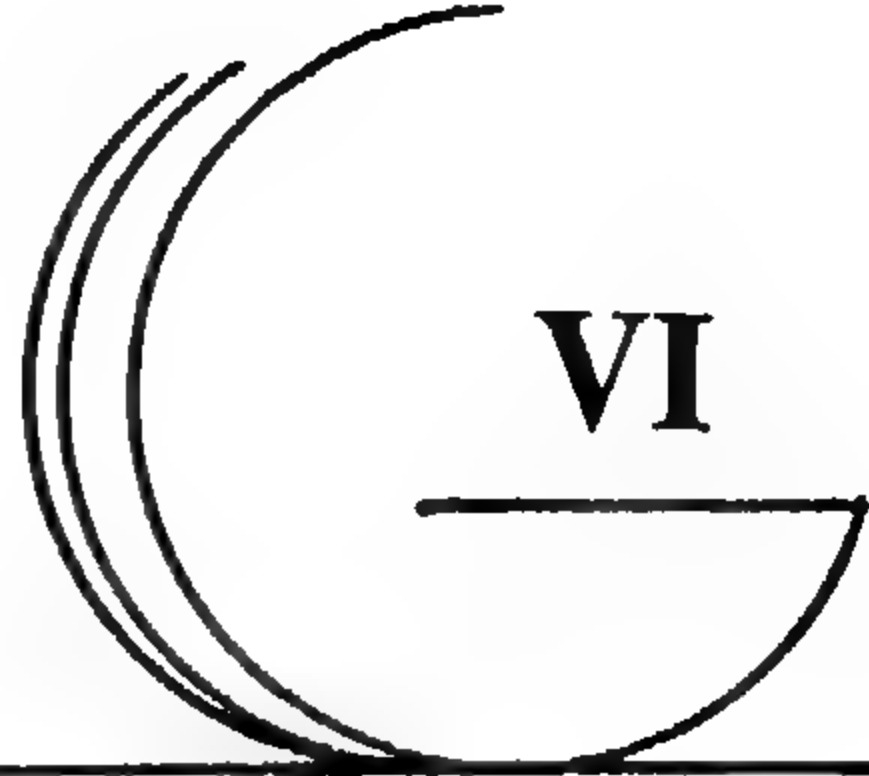
- وانا بحالك . أقول : هذا توصل برسالتين في نفس الوقت واختلط

عليه في الجواب .

- بلا شك . هذا ما حصل . نظويها وننساها ونرميها في هوة النسيان .

السبت 18/28

لما شاف الزمان
ونسي نفسه...



شيكسبير

(26)

كان طقس يوم السبت 25 يونيو معتدلاً . سمع أغرام في النشرة الزوالية ان الحرارة لن تتعدى 23 درجة ماثوية . منذ الثانية عشرة وهو يترقب دقة الباب ودخول شعيب . لما طال عليه الانتظار تناول الطعام بسرعة ثم ودّع أمه وأخبرها انه سيعود متأخراً بعد العشاء وربما بعد منتصف الليل .

كان من المقرر ان يجتمع بشعيب والقرواني وهو أستاذ في مدرسة القصيري ، ليتداولوا في موضوع التمثيلية التي ستلى أثناء حفلة نهاية السنة . كتب أغرام إلى شعيب وضرب له موعداً وألحّ على الحضور لكن شعيباً لم يحضر . بقي رأساً لرأس مع القرواني . حكى له بعض ما قرأ حول ماضي المهذومة وكيف غادرها البرتغاليون خائبين مهزومين . وقبل القرواني ان يكتب الحوار وان يعرضه على لجنة مصغرة لتقول رأيا قبل ان يبعث بالمشروع إلى المندوب . لكن شعيباً تغيب مرة ثانية ولم يحضر لمداولات اللجنة . لم يدر أغرام كيف تطورت الأمور بعد ذلك . تلقى دعوة غير مميزة تقول : يتشرف مدير مدرسة الهمذاني الكائنة بزقة ابن البناء باستدعائكم لحضور الحفلة الكبرى التي ستقام بمناسبة نهاية السنة الدارسية تحت اشراف ممثل المندوبية وبمساعدة جمعية آباء وأولياء التلاميذ .

غادر أغرام حي المعارف الجديد متجهاً نحو شارع الزيراوي وهو يرتدي بذلة قهوية وقميصاً أبيض وكرفاتة خضراء . رغم إعتدال الطقس لبس صدرية خفيفة من القطن المطعم بالنيلون ورمى على كتفه معطفاً من الغبردين حجري اللون . من يدري ؟ قد يأتي عدد من الرسميين . من أولاد الصديقية من يحتلّ مناصب عالية . لا يجب أن أظهر بينهم بمظهر المزلوط . . موعد الحفلة الرابعة ، ستبدأ في الخامسة على الأرجح . . تأخير متعمد لسبب

غير سبب التراخي الذي يغلب الناس أيام الصيف . . القصيري صاحب مخ . . يشغله ما يخيّله يتصدى . .

مشى أغرام ببطء قاصداً صالون كليوباتره الموجود قرب سينما القوس . كان يعرف صاحبه معرفة جيّدة . قد يكون مدعواً أيضاً إلى الحفلة . المنطقة المحدودة بالملاح والصور الجديد والمسبح البلدي مليانة بأولاد البلد . . كانوا من أول النازحين إلى العاصمة الجديدة وتجمّعوا في حومة تشبه تماماً مدينتهم الأصلية لا ينقصهم سوى ضريح الولي الصالح لينشر عليهم جناح الرحمة . هذه أرض النفع والدفع . قال الفقيه مرة : إجر علي إجر عليك . . لولا دفع الناس يعني اننا بحال الماء ، اذا حثل فسد تتجمع فيه الجراثيم السامة . . الماء الجاري أشرب منه بلا رية الماء الراقد أهرب منه بلا خيبة . . ولد بنعمار قالوا لي نجح تبارك الله . . دكتور في علوم الأرض . . إذا لقيته ألقى عليه السؤال . دفع الناس بعضهم ببعض .

لمس خدّه وذقنه فأحسّ بالخشونة . لم يتعوّد أبداً أن يخلق ذقنه قبل الإفطار ، والذهاب عند الحلاق لا يتأتّى إلا بعد الفراغ من العمل . أنيق نظيف مساءً ومهملاً صباحاً . رأى الأطفال يتزاحون أمام باب السنيما حيث يعرض فلم بينوكيو على الساعة الثانية وفلم أمريكي الطامحون على الساعة الخامسة وعلى الساعة التاسعة فلم ايطالي النمر يتعطر بالبارود . خطأ خطوتين ودخل إلى صالون الحلاقة . كانت أشعة الشمس المتخلّلة بين عمارة سكنية ومدرسة البنات تنعكس في المرآة فتلوّن الصالون بلون أصفر فاقع كما لو كان حوض أسماك . تخفّف أغرام من المعطف والجاكّة ورنا إلى وجهه في المرآة ، إلى الشعر الأسود الجعد ، إلى الأخاديد العميقة التي تتوسط الجبهة وتحيط بالفم والأنف ، إلى الجلد الرهيفة والبشرة الشمعية إلى المقلة الصفراء والحدقة الباهتة . إفتكر : لا أدخن ولا أشرب الخمر ، لكنني أكثر من رشف الشاي وأحبّ الرغائف المسنّنة المعسّلة . لا بد من تصفية الجسم . كيف ؟ - أهلاً سي حميدة . مبارك عيدك . غبرت علينا .

وقف صاحب الصالون أنيقاً وضاءاً ببذلته الناصعة وشعره المصفف وشنباته المقصوصة .

أجاب أغرام :

- عيد نبوي مبارك . كيف الدندنة ؟

- تفضل أجلس . يحنّ الله .

جلس أغرام على الكرسي المتحرك وألقى برأسه إلى الوراء .

- يا أخي اليوم الفنان ما يعيش رأسه . عيشتنا من هذي الحوينيّة .

الأفراح قلت ، كل واحد ، إذا كان ولا بدّ ، يعرض على العائلة وتكون الأمور خفيفة ظريفة . الدنيا تغيّرت . . هذا جارنا عنده ولد واحد مؤدّب نجيب . ابوه فرحان به قال له : اجتهدت هذي الأيام كلها ، خذ سر للسنيما . مشى للسنيما ، هذي حدانا ، ورجع بخير وعلى خير . بعد ساعة حسّ بما حسّ في المعدة . قالت الأم : لا بأس عليك اشرب كأس سعتر تنس كل شي . شرب السعتر . . ما نفع . جات المغرب بدا يتقيّا . حار الوالد عمرت الدار ، كثر النّصّاح ، كل واحد يفتي . في الأخير قال واحد من العائلة : ناخذه للطبيب ما كان يتتصف الليل حتى أدّى مول الأمانة أمانته . حمقت الأم والأب صاري بلا روح يشوف ما يحقق . الغد خرج في الجريدة ان الشي نفسه حصل لعدد من الأطفال . بلا شك الولد شري حلوة مثلجة عند أصحاب الكراريس في الزنقة .

- الخبر مذكور في الجريدة .

- هذا العام ما كانت صابة ما كان حليب . من اين هذي الحلويات

والمثلجات ؟ كيف صنعوها . الواجب التحذير في الصحف في بداية الربيع .

أما بعد ما تحصل الحصلة البكاء على الميت خسارة . استرنا يا ربّ !

تنهّد أغرام :

- كل واحد برزقه . هذا السعد ما يحصل لنا . قالوا : بريجيت باردو

كانت السبب حتى ربح خطيها الألماني 32 مليون في كازينو مانت كارل ،

زيادة على ربحها هي في السنيما . .

- قال انقدماء : الله إذا أعطاك وقلت له زدني زادك .

- وإذا ما أعطى ؟

- هذا كلام آخر . . قل لي ماشي للقاء الوداد ؟

- لا . . . عندي شغل وحتى أنت من المدعوين . صاحبنا القصيري نظم حفلة لأولياء التلاميذ .

- أنا ما عندي أولاد في المدرسة . نجاني الله . الفن والأولاد بلية في خسارة . وزيادة اليوم يوم السبت ما أقدر أتغيّب . كنت عند جاري لما جيت ولكن عيني على الحوينته ، من بعيد لمحتك وانت تحكّ خدك .

نزع الحلاق المنديل المعطر عن وجه أغرام بعد أن مسّده بعناية . استوى أغرام فوق الكرسي ونظر إلى المرأة فلاحظ تحسناً حقيقياً . اختفت بعض التجاعيد وابتضت البشرة وتسرح الشعر . . حتى الحدقة رجع إليها لمعان الحياة .

قال الحلاق :

- أولاد البلد عادت لهم الروح . نهضوا وتحركوا . واخدين الاحتياط ياك ؟ الله يكمل . جي غدا ، اشرب قهوة واحك لنا أخبار الحفلة !
قام أغرام وهو يمستد بدوره صدغه الأيمن . قال :
- لا بد لا بد ، هذا نادي أولاد القصة .

مالت الشمس وغادرت أشعتها عمارات الجانب الأيمن من شارع الزيراوي فتغيّر جو صالون كليوباتره واستحال من الأصفر إلى الأخضر ، من لون نوار الشمس إلى لون أعماق البحار . وضع أغرام معطفه على ذراعه وغادر الصالون قاصداً زنقة بول بير . . اسم قرطيط منحوس .

لوى على يمين الشارع فلمح من بعيد حارس المدرسة بقامته الطويلة ورزته الكبيرة الخضراء . لما اقترب رأى عدداً غير قليل من السيارات رابضة على الرصيف . سأل :

- جاء الناس ؟

- كايين الخير . الحفل ما زال .

- والمدير ؟

- مع التلاميذ .

كانت هذه أول مرة يدخل فيها إلى قلب المدرسة . كان يتلاقى مع القصيري إما في مقهى شارع الزيراوي وإما يطرق عليه الباب الخلفي

الموجود زنقة دى لوسبس . المدرسة مبنية على شكل زاوية . مراح واسع محفوف بالفصول على طبقتين ، باحة فسيحة تحيط بالملعب المستطيل . . كراسي كثيرة مصفوفة يفصل بينها ممر واسع . من أرضية الطابق الأول أسدلت لافتة كتبت عليها : مدرسة ابن البناء تحتفل بنتائج السنة الدراسية وترحب بضيوفها الكرام . في الواجهة نصبت منصّة خشبية علّقت فوقها صورة ملك البلاد الرسمية وكتب تحتها تاريخ السنة الدراسية . وراء المنصّة أطلقت خامية من الكتان الأحمر تحجب أعمدة الباحة .

كان المدعوون الذين حضروا مبكرين قد جلسوا متباعدين . تقدّم أغرام في الممرّ يتفقد الأوجه . فأنكر أكثرها . قال في نفسه تغيّرت الحومة . وصل إلى آخر الممرّ ولوى على اليمين محاذياً طاولة وضعت على يمين الخشبة فوقها زجاجة ماء وكأس . عندما انتهى إلى حافة الباحة اعترضه عمر وشان يلبس بذلة زرقاء باهتة وكرفاتة حمراء وفوق أنفه نظّارات ذات زجاج سميك مسرح الشعر مقصوص الشارب . انتصب أنيقاً رغم حنو كتفيه وتقوس ظهره .

سأل :

- لقيت الفقيه ؟

- عاد وصلت .

- انا جيت من الساعة الثالثة مع الأولين وما بان لي حتى واحد .

رفع أغرام ذراعه اليمنى وأشار إلى الحضور في حركة واسعة :

- وهذي الجماعة ؟

- طالت المدة وتبدّلت الوجوه .

بعد قليل :

- اليوم من القنيطرة ؟

- لاجيت البارح . بتّ عند أختي . عندي غرض بالفقيه .

قال أغرام :

- يا الله نفتش عليه كلنا .

ابتعدا عن الصف قاصدين ما وراء الستار فوجدا تلاميذ كثيرين يدخلون ويخرجون من القاعات في حركة دائبة . منهم من يتلو خطاباً مكتوباً

على صحيفة ومنهم من يناجي نفسه ومنهم من يحرق في مرآة معلقة على الحائط ليرى هل القلنسوة مستقيمة على الرأس والتكة في موضعها فوق الجبة .

« لا مساومة في شؤون الدين والعقيدة . والله لئن وزنتموني ذهباً وفضة لما سايرتكم في غيكم . لقد دقت الساعة ولا مردّ لحكم الله » .
« أيها السلطان المفخم نطلب مهلة أسبوع فقط ونرحل . نترك لكم المدينة بما فيها من هياكل وآلات . انتم لا تخسرون شيئاً ونحن لا نخسر شيئاً ويبقى جبل الألفة بيننا وثيقاً متيناً لا ينال منه الدهر . . . » .
« لولا النخوة المحمدية والشهامة الهاشمية لما تركت هذا اللعين يزيد كلمة واحدة . فإذا جاء أجلهم فلا يستأخرون ساعة . قل لا هدنة ولا مهلة . سندخل المدينة عنوةً بحول الله وقوته » .

سأل أغرام :

- اين المدير ؟

أجاب التلميذ المعمم :

- هذي دقيقة كان هنا . سر للقاعة غره 7 او للمكتب .

في القاعة رقم 7 وجدا الخدام يصففون زجاجات المشروبات على طاولات متقابلة . خرجا منها وتقدّما داخل البهو قاصدين جناح المكاتب الإدارية وإذا بالقصيري يجبّ نحوهما قائلاً :

- سي أغرام لا بدّ تنتظر الناس على عتبة الباب وتستقبلهم . هذي حرفتك ، مع سي شعيب . بعثته هناك بعدما اتفقنا على كلمة تقديم الجمعية للناس في نهاية الحفل . .

التفت إلى وشان وعنقه :

- أهلاً سي مختار اخبارك ؟ عاد شفت وجوه عزيزة ، بنت القاضي وعلي كرافس وصلوا في وقت واحد . . يا الله يا شجعان تفرقوا ، اسألوا عن أولاد البلاد كلموهم في القضية هذي هي الغاية ياك أو لا ؟

خطا خطوتين ثم صاح :

- حميدة ما تتحرك من الباب حتى يوصل نائب المندوب وجيني به .

أعطى أوامره وابتعد . . طويل القامة ، ببذلة زيتونية وحذاء رماني .
يدق الأرض بحزم . يصوت كلما خطأ خطوة . قال أغرام :
- هو هو . . دائماً في منافسة مع الخلوقي . هذا جنرال وذاك أميرال .
لكن القصيري عنده ميزة .

- حتى الخلوقي عنده ما يقول . ايه . . لو حضرت ايامه في القنيطرة .
كان فيها سلطان . بيده المرسى والمقاهي والملاهي . فيها ما فيها ومع ذلك
كيف دخل كيف خرج . أعجوبة يكذبها السامع ، لكن الواقع هو الواقع . .
توفيق من الله .

قال أغرام :

- القصيري باقية قدامه الدنيا . هذي الحفلة تفتح له الأبواب إذا قدر
الله .

انتصب أغرام جنب الحارس الأسود صاحب العمامة الخضراء ينظر إلى
الرصيف أمام باب المدرسة . كانت الشمس قد مالت تاركة الشارع كله
للظل . لم تعد تضيء سوى قسم من المدينة القديمة ، القسم الذي شيد في
بداية القرن الحالي خارج السور .

قال أغرام للحارس :

- ملابس الأطفال عجيبة ، ساتان ، حرير ، ملف . والشاشية الطويلة
والتكة المجدولة . من اين هذا الخير ؟

برقم الحارس :

- ما عارف . سال المدير .

بعد دقيقة من الصمت وبصوت خفيت :

- واحد عنده طفل هنا وعنده براكه في الجوطية . يمكن جا بالشراويط .

- شراويط ما تكره تلبسها .

- حتى توجد لي خدمة في السيرك . . ألعن الشيطان .

قال كلمته وهو يدحرج رأسه عجباً من أولاد الوقت . حدق فيه

أغرام . . العمامة الخضراء ، الجففى المتدلي ، الشفاه الملوية المصلصلة .

- ما هذا من اولاد البلاد . . فرضوه عليه او بقى من عهد رودانة .

اولاد تلك الناحية ما زال الله ما فتح عليهم .

سأل مختار :

- قال حاجة على الفقيه ؟

أجاب أغرام :

- بلا شك في المراح مع الناس . امش تلقه .

والتفت مرحباً بالوافدين .

(27)

طلع من جانب الستار الأيمن القصيري يتفحص الحاضرين الجالسين في الصفين الأول والثاني حتى لمح شعبياً فنادى عليه بقوة واختفى . سمع وشان اسم شعيب فاستيقظ . رأى شعبياً يقصد الستار فتبعه متخطياً الحاضرين . لما تجاوز المنصة لم ير أحداً . كان الرجلان قد اعتزلا في غرفة . وقف وشان جنب الباب ينتظر . لاحظ فتاة تشبه الى حد كبير ابنته نوره بوجهها المدور وأنفها القصير وعينيها العسليتين . كانت تلبس جلباباً طويلاً ذا أكمام يغطي جسمها كله وتحمل على رأسها شالاً معقوداً تحت ذقنها فلا يرى منها سوى الوجه البدرى الأبيض الصافي ، ألوان ثيابها باهتة لا توقف البصر ، متكئة على الحائط مطرقة كأنها تنتظر نتائج إمتحان . كانت فعلاً في سنّ الامتحان . رنا وشان إليها وخيل إليه انه يرنو إلى ابنته العزيزة لولا اللباس الغريب . منذ ان ولدت نوره مع ثورة مصر أثناء شهر يوليو الملهب وهي متعودة على التريكو والشورت ، تاركة ساقها لرحمة الرياح القارصة أو أشعة الشمس السلافحة . وشان واقف يرنو إلى الفتاة وضربات قلبه تزداد سرعة لسبب مجهول مدفون في ثنايا جسمه وأعماق قلبه . الفتاة واقفة كالتمثال تجري من حين لآخر على شفيتها حركات لا شعورية .

تقدم نحوها :

- اسمك يا بنية ؟

نظرت إليه بعينين واسعتين ملؤهما الثقة والرحمة .

- عايشة ، عايشة البوعزيزي .

لم يرد ان يقطع الحوار :

- مشاركة في العرض ؟

- إيواه . . . ترتيل القرآن .

- الله يرضي عليك يا بنيتي ، أبوك حاضر ؟

- لا ، عندي غير أُمي . هي اللي وُصِّلَتي .

انفتح باب الغرفة ولفظ القصيري :

- الإعلان بعد المشروبات . الوقت ضاق . سر للباب راقب . مع وصول النائب نبدا العرض .

أخذ شعيب يد وُشَّان في صمت وجذبه نحو الممرّ الموازي للمراح . كان عدد الحاضرين قد ارتفع . النساء في جهة والرجال أصحاب الجلابيب في جهة . اما الرجال أصحاب البذلات فكانوا في الغالب واقفين يتحادثون .

قال شعيب :

- صاحبنا بدا يقلق . هو اللي اختار الوقت والآن قال الشمس هبطت بسرعة خارقة والضبابة تطلع من البحر وتنزل في هذا المراح بحال قطعة الثلج . إذا تروّج النائب دفنت القضية . زاد ، خاف التلاميذ ينسوا أدوارهم . راجعوا حتى تعبوا .

استغل وُشَّان تداخل أصوات الناس في الممرّ ليقول كلمته :

- سي شعيب ما نسيّتي ياك ! أنا جيت على ودك وراجع للقنيطرة غدا . لازم نتكلّم في القضية ، باقية في بالك ياك ؟

كان البوّاب وحده على العتبة يستقبل الوافدين ويفتح لهم الطريق . ابيضّ وجهه ورقّت شفّته واستقام ظهره كأنه استرجع حرّمته بين الخلق . على بعد منه كان أغرام يستمع باهتمام لحوار يجري بين عمر الغربي والباشدور . كان عمر يرتدي بذلة زرقاء خفيفة وقميصاً أزرق باهتاً وكرفاته سوداء ، متكئاً على عكاز من تحف الصنع التقليدي أعلاه مغطّى بصفيحة مفضضة منقوشة . أما الباشدور فكان قد لبس الأبيض كما لو كان استدعي الى حفل زفاف او ختان . لبس الجلابيب والطربوش والبلغة وحمل في يده اليمنى سبحة حجازية . سلّم شعيب على الجماعة ثم انحنى على أغرام :

- صاحبنا القصيري قلق . ابق هنا ما تتحرك . مهما يظهر ممثل النيابة .

جي به .

التفت الى عمر والباشدور :

- تفضلوا يا سادة ، سي القصيري في انتظاركم .

(28)

- خطأ القميص الخفيف ، خطأ كبير . ستختفي الشمس وتهب الرياح في

كل بهو ودهليز . سيجلس الواقفون وتتسرب إليك الرطوبة .

ابتسمت خميطة لقول علي نور :

- متعودة . أما تعرف رياح طنجة ، الباردة والساخنة ؟

- تعجبي واضحكي مني . لم أذهب إلى طنجة أبداً . سمعت بها .

قرأت عنها . مدينة الجواسيس والمهربين . مدينة الملاهي والحفلات

الراقصة . وحسب البعض عاصمة السنيما الجديدة في أمد قريب . ورغم كل

ما سمعت وقرأت لم أسافر إليها .

- هذه مناسبة ، آت عندنا .

تكلّمت خميطة وفحصت مخاطبها . . قسمت وجهه الرقيقة ، بشرته

السوداء ، نظارتاه العريضتان السميكتان ، شعره القصير المكربب . وجه ينمّ

على إحساس رقيق وفكر نافذ . هل يحفظ النكت ؟ تحوم باستمرار على

شفتيه إبتسامة لا تكتمل أبداً . تتجمع في ذهنه عناصر النكتة ثم تتبدّد .

يقول جوهن وهو سكران لا يكاد يقف على رجليه : حبيبي دجيميتا ان من

لا يفهم النكتة ليس بشراً . هذا هو سبب عنصريتنا نحن الانجليز واحتقارنا

للغير . أغلب سكّان الأرض يأخذون الحياة بجدّ وهذا هو عنوان الهمجية .

من تجرّأ وقال قبل شاعرنا الكبير ان الحياة قصة مملوءة صياحاً وجنوناً يرويها

أخطل أو هكذا قال . لعن الله الخمر يقضي على الذاكرة ، تماماً كممارسة

الجنس . ها ! ها ! - ممارسة الجنس لا أفهم - الكلمة ام الشيء ؟ - الشيء

أعرفه ، الكلمة أجهلها - عندك حق يا دجيميتا ، نحن أبناء ملتون نعتم على

الجنس وبدأنا نؤثر في الغير . أتعلمين ماذا جاء في الانجيل ؟ الرجل يعرف

المرأة وقيل لي ان تعبير القرآن هو : الرجل يحرق المرأة والآن نقول : مرسنا

الجنس . فلنقل اذن : خدّمنّا آلة الهضم أو ألقينا شعاعاً ضوئياً انعكس على سطح هذه التفاحة . اللعنة على العلماء وأسلوبهم الركيك واللعنة على . . قال علي :

- إنت الآن في طنجة .

التفتت إليه مبتسمة معتذرة :

- نعم أنا في طنجة . قل لي أشياء وأشياء وسأبقى معك .

فكرت خميطة : نعم نحيف ، نحيف جداً . أنا ايضاً كنت نحيفة أيام باريس . نحيفة وملفوفة كشجرة الزيتون . كنت تقريباً لا أكل ، صائمة باستمرار دون نيّة الصوم . ثم تغيّرت الأحوال . أصبحت أشتهي الأكل في كل وقت وحين . امتلأت وابيض وجهي وها أنا ارتدي الفساتين العريضة . . . إلا اليوم جئت بتريكو خفيف . لما جاءني الرسالة لم أتردد ، تركت المطعم والزبائن الأصدقاء ، جون وريكاردو .

سأل علي :

- هل تعرفين أحداً بين الحاضرين ؟

- شعيب الذي قدّمني اليك . انقطعت الصلة بيني وبينه منذ خمسة عشر عاماً . الحق ان صلتنا كانت بواسطة . أما الباقي ! . لا أدري كيف حصلوا على عنواني .

- هذا من عمل أغرام . يعرف كل شيء عن حياة أولاد البلد حتى الذين لهم علاقة غير مباشرة بالصدّيقية . على أي حال نعرف الآن أن لنا أختاً تدير مطعماً في طنجة . . دعاية للمطعم !

قالت خميطة بعد أن رأت ابتسامة تحوم على شفتي علي نور :

- ها . . ها . . قد تكون بشراً حسب تعبير جوهن .

- من جوهن هذا ؟

- أجيبك إذا جئت الى طنجة أو حكيت لي عن حياتك القدر الكافي .

- وتفسرين لي أيضاً معنى اسمك الغريب ، المكتوب على الورقة التي أعطيتها لي .

- هذا يتطلّب وقتاً أطول ويقاس بأسرار أكثر .

- أقبل شروط المقايضة .

(29)

القصيري في مكتبه يرنو إلى الساعة الحائطية ويقول : الوقت ! الوقت !
ويلتقط نتفاً مما يحكي الباشدور لعمر عن الحفلة التي أقامها على شرف أعضاء
نادي الأسد يوم زاره أغرام . في تلك الدقيقة دخل هذا الأخير يلهث :
« وصل . . وصل . . » بعد ثوان ظهر جلاباب ممثل النيابة . نطّ القصيري
من مكتبه :

- أهلاً ، مرحباً ، في الوقت تماماً . . والله شرفتم المدرسة .

شدّ على يده ثم قدّم له الباشدور وعمر الغربي ثم اعتذر :

- دقيقة واحدة ، أعطى الأوامر للكهربائي .

فكر شعيب : صاحبنا إنضغط . التفت لممثل نائب الوزارة :

- تشرب حاجة قبل العرض . كل شيء موجود .

- كاس ماء يكفي .

- فيشي ؟ فيتل ؟

- الموجود .

- حاضر . . حاضر .

قال الباشدور :

- حفلة رائعة . بلا شك حضرت ، سيادتكم ، لحفلات كثيرة .

- في الحقيقة مع تكاثر المدارس والتلاميذ والأشغال . .

أخذ الكأس من يد شعيب .

- بدأت تختفي هذه السنة الحميدة . لذلك يحرص سيادة نائب الوزير

على إحيائها رغم الصعوبات . فيها تشجيع للتلاميذ ومناسبة نتعرّف فيها على

أرباب العائلات .

تدخل عمر :

- هذي هي الذكريات التي بقت لنا من أيام الدراسة . واجب المحافظة

عليها .

عقب ممثل نائب الوزير :

- لكن لازم المساعدة من التجار والأغنياء ولازم كذلك تنشيط جمعية الآباء . لأن حفلة بلا جوائز تكون باردة ثقيلة .
- صحيح .

- سمعت أن السيد المدير توفّق وجمع جوائز كثيرة عن طريق جمعية خاصة بأبناء مدينة الصديقية . فكرة لا بأس بها . السيد القصيري نشيط في كل الميادين والنائب يعطيه دائماً كمثال . .
عندها انفتح الباب . ربما سمع القصيري الكلمة الأخيرة لكن ممثل النائب لم يترك له فرصة ليعبر فيها عن شكره . أعطى الكأس لشعيب وقال :
- إذا كانت الأمور جاهزة نبدا .
أجاب المدير بحزم :
- كل شي جاهز .

(30)

اختار شعيب مقعداً جانبياً في الصفّ الثالث جنب إبراهيم سرحان .
خاطبه :
- نسيّتك . . اعذرني .
أجاب سرحان :
- المسامحة يا شيخ . أنا عارف جوّ الحفلات .
- عرفت بعض الوجوه ؟
- ولا واحد .

خرج من وراء الستار فتى نحيف وتقدّم نحو الطاولة الموضوعة فوق الخشبة . كان يلبس جلباباً وعمامة مائلة على قفاه . وضع يديه فوق الطاولة وفي الحين انطلق من الطابق الأول النشيد الوطني . بعد قليل خفّ الصوت واستطاع الحاضرون ان يلتقطوا قول الشاب . كان يسرد فقرات العرض :
تلاوة ، قصيدة ، تمثيلية ، أغنية . . اختلس خليفة نائب الوزير نظرة إلى ساعته اليدوية ثم ابتسم لعمر كأنه يسرّ اليه : فكرة جيدة هذا التقديم . ردّ عمر عليه بابتسامة عريضة .

ارتفع صوت الفتاة تحض الناس على البر والتقوى والرفق بالوالدين .
هبت ريح خفيفة من ممر إلى آخر وتمایل الستار المسدول من الطابق الأول ،
كأن الريح لم تات من البحر القريب ، من حركات الجوف فوق المراح
المكشوف ، وانما من صوت الطفلة وهي تؤكد للرجال والنساء : لا تخافوا
ولا تحزنوا لكم أولاد يرون بكم حين تخور قواكم ويضعف عودكم . هذا ما
نعلمهم في مدرستنا هذه . اطمثنوا إلينا . كانت الفتاة مطرقة ، عيناها
مشدودتان إلى نقطة في الهواء بين الخشبة ومقدمة الحاضرين ، وجنتاها
محمّرتان ، قابضة على زاوية الطاولة بقوة يحس بها المتفرجون ولا تحس بها
هي . تتوقف وتعيد الآية على نغمة أعلى . الصوت رقيق حلو يعتريه فتور
عند استئناف التقاطيع . كلما فتر الصوت تمایل الستار .

أحس وثمان ببرودة الأرض تدب إلى ساقيه وركبتيه . شعر بالألم الذي
كان قد نسيه في المغرب الشرقي وتذكره عندما استقر بالقنيطرة . ضغط على
وركه وانحنى على مقعده وهو يفكر . طفلة يتيمة تبكي أباه المفقود . هذه
نوره واقفة على الخشبة تبكي وتتحب بعد ان أختفي . تبكي أو لا تبكي .
علموها في مدرستهم حكايات لافونتين . الأولاد . . الأولاد . . كلوا
واشربوا ثم تفرقوا شرقوا أو غربوا . . أ الأميمة ادخلي للخلوة وسدي الباب
ما حكّ ظهرك غير ظفرك . . كلام الصبح ، كلام المعقول .

أغمض سرحان عينيه ليلتقط رنة الفتاة . كلما تصدع صوتها علتة
قشعريرة . يلتفت إليه شعيب : ياك لا بأس . فيضع سرحان يده على ركة
شعيب : لا تخف ولا تحزن ، كل شيء بخير . يفكر . لا علاقة بين المعنى
والرنة . ماذا تعقل هذه الطفلة الساذجة من هذا الكلام المكتنز الذي ينزل
على الفؤاد كأحجار الجبال . لا يمكن ان تفهم . لا يمكن ان تطابق بين
الكلمات ورنة الصوت . ليست ممثلة محترفة . إذن من أين الحزن ؟ الكآبة ؟
الانتحاب ؟ آه . . نعم . . من السلم الثانوي ، موسيقاكم كلها مبنية على
السلم الثانوي وكذلك تلاواتكم وتراتيلكم . لا يا سيدي سمعناه عند
الآخرين وما شعرنا أبداً بما نشعر الآن من عمق الأسى . ليس الانسان هو
الذي ينتحب بل الملائكة ، بل الجن ، بل الجماد . هذا حزن موروث ، لا

طبيعي . ماذا تعرف هذه الطفلة عن الحزن وها هي حزينة ، حزينة إذ تقول : لا تحزنوا ولا تيأسوا إن الله غفور رحيم .

تحرك عمر حركة عصبية انتبه لها الباشدور . كان يبحث عن منديله في جيوبه المختلفة . انكبّ عليه قائلاً :

- احسن محلّ للمنديل ان تضعه هنا .

ووضع يده على قلبه . أوماً عمر برأسه وهو ينفر منخاره بعنف . رفع رأسه ملتفتاً إلى الباشدور . فلاحظ هذا الأخير أن عيني عمر احمرتا وأن جناحي أنفه تتحركان فانقطع عن الكلام . وفوق الخشبة جماعة من الأطفال مكوّنة من ستة تلاميذ متقابلين تصرخ :

فهلا يا شباب الغرب هلا خلقتم منكم نشئاً جديداً

فكر أغرام : زربة هذي . . منه فيه بحال عشاء رمضان . خائف يثقل على سيادة خليفة النائب . . ايه . . ممكن يضجر ويقف في وسط العرض . . فضيحة ، اي فضيحة ، عندك الحق ، يا أخي ، يا صاحبي ، يا ودي ، يا قصيري ، قصّر ما عندك ، خفيف ظريف . . والا قصّرت أمانيك وقصّت . . التفت إلى وشان المنحني على مقعده ثم إلى رجل أكلت وجهه لحية مصبوغة فقال في نفسه : كن على بال ، الجّد يا سيدي الجّد .

«- طاقّت نفسي للجهاد . كيف نترك أرض الاسلام بيد عبدة الأصنام ؟

- كلمة تذكر بأقوال جدّك المقدام المولى اسماعيل . ولولا تشويش الأتراك تركهم الله من جنته وفتنة العبيد السفهاء ، الذين هم للبهائم نظراء ، لما بقي للكفر على هذه الأرض أثر .
- تكلم يا سليمان .

- سيدي ومولاي ، أنا رجل صناعة ولست رجل صنعة ، واجبي النصيحة لأن الدين النصيحة . ليعلم مولانا حفظه الله ان المدينة داخلية في البحر ، محصنة منذ أكثر من قرنين ، سكّانها يعرفون كل شبر من ضواحيها . لا تنفع فيها المهاجمة والمباغطة وانما يلزم لها الحصار الطويل برّاً وبحراً حتى يقضي الله على الكفار جوعاً وعطشاً ويذيقهم مرارة اليأس والقنوط . كم من

مرة حاول ملوك الشرفاء السعديين بدون جدوى لأنه لم يكن في جيشهم من يحسن صناعة المهراس . كانوا يقيمون الشهر والشهرين ثم يرحلون بعد ان يكونوا قد تضرّروا أكثر مما أضروا العدو .

- ما تقول يا فنيش ؟

- الاعتماد على الله ، يا سيدي ، إذا جاء أجلهم فلا هم يستقدمون ولا يستأخرون . وليتحقق سيدنا ومولانا أن هؤلاء الأنذال ليسوا مثل باقي الأروام . انهم حقدة لئام . لا يتحركون إلا بأمر بطريقهم وحاخامهم الأعظم . وهذا لعنه الله قد وهب لهم الدنيا وما فيها ان هم حاربوا الدين الحنيف . انهم يتذكرون دائماً اننا أذقناهم ذلّ الهوان مدة ثمانية قرون فلا تظن انهم يخرجون كما خرج النجليز من طنجة . سيستعملون الحيل والمكائد لاستمالة الأعراب وتشتيت صفوف المجاهدين .

- سيدي ومولاي ، ان يوسف بن تاشفين لما وصل إلى الأندلس كتب اليه الادفونش يتوعّده ويخيفه بعدد فرسانه وجنوده . فكتب يوسف على ظهر الرسالة بما في علم مولانا . لقد طاعت نفس مولانا إلى الجهاد فلا كلام بعد الإفصاح . كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بعون الله !

(31)

« - انظر ايها الأمير خيام الأعراب . فيما مضى كنا نتحكّم في المنطقة كلها من البحر الى وادي تانسيفت . لا تقف أمامنا قوة بعد ان قطعنا الأشجار وسّمّمنا الآبار . كانت المجاعات أكبر حليف لنا . نفتح مخازن الحبوب ويدخل النساء والأطفال أفواجا في دين المسيح ، علماً منهم أو جهلاً . والآن يحاصرنا الأعراب اي حصار . لا هجوم ، لا مبارزة ، لا فروسية ، بل الكور والقذائف تصبّ علينا نهار مساء . متى تأتي سفن النجدة ؟

- تعلّموا من الأتراك .

- ومن بعض ملاحذة الانجليز الحاقدين على الكنيسة .

- عندهم الآن مهندسون وبحارة محنّكون . الخطر الأكبر هو الثاني . كأن

الأعراب فهموا سرّ الحرب فتخلّوا عن أسلوبيهم المعهود .

- متى تأتي النجدة ؟

- تريد الحق ؟

- نعم ، نحن شريكان في المسؤولية .

- اذن أقولها بصراحة . لا تنتظر أية نجدة . كتب الملك براءة التفويض

التأم . إن الدولة عاجزة عن حماية مستعمرة نائية لا نفع فيها . لقد تقرّر

إخلاؤها منذ أكثر من قرن ، إنما البابا هو الذي اعترض وتوعدنا بسوء

العاقبة إذا نحن تركنا الهلال يسترجع أرضاً خضعت للصليب .

- البابا دائماً على حق !

- إنما أنا في خدمة الملك . والملك قال لي : أنت وحظك ، إذا تفرّق

الأعراب فذاك وإلا احمّلوا ما قدرتم عليه وارجلوا ، ان مملكتنا واسعة من

الهند الغربية إلى شواطئ الصين .

- والسكان الذين يعتقدون ان المدينة قطعة من البرتغال وانهم هنا للدفاع

عنها مهما كان الثمن ، كيف تسوق اليهم الخبر ؟

- شغلك يا قس ، انك شريك في المسؤولية .

(32)

« - السلطان المبجل ان النصر بيد الله والهزيمة بيد الله . لولا قضاء الله

وقدره لما انتصر اباؤنا الأولون ولما مكثنا قروناً على هذه الأرض حتى وجد بيننا

من سكن أبوه وجدّه الأعلى الدار عينها . والآن أيها الملك المعظم جئنا

بجيوش جرّارة لم نسمع بمثلها فكيف لنا ان نقاومها أو نبتّ لها . لم يكن بيننا

عهد مكتوب لكننا عشنا مدة طويلة في حالة لا حرب حتى غرّتنا الدنيا وظننا

ان التساكن يدوم أبد الدهر . أيها العزيز إننا سمعنا بعدلك وتقواك من تجار

آسفي والصويرة ونرجو ان لا يخيب رجائنا في شهامتك وحلمك . لقد

جمعت ضدّنا قوة لا قبل لنا بها ورميتنا بالمحروقات التي لم نعتدها من

عساكرك . فتهدّمت دور ومات أطفال ونساء وعجزة ، ورغم أننا ما زلنا

نملك من الميرة والعدّة ما يمكننا ان نصبر على الحصار شهوراً وشهوراً فاننا

فضلنا حقناً للدماء ان نبليغ كبيرنا الخبر اليقين وأن نصف له الحالة كما قدرها الله ونحن الآن في انتظار أمره المطاع . أيها الملك المعظم إن كان فتح هذه المدينة مكتوباً في لائحة أعمالك فلا رادّ لأمر الله . اننا نطلب منك مهلة توقف أثناءها إطلاق الكور علينا إلى أن يأتي الردّ ولا شفيع لنا لديك سوى حسن ذكرك . ان الأمر بيدك إن أردت بطشت وإن أردت عفوت . وإن تعفوا فهو أقرب للتقوى (الآية) .

- أحسنت يا قس . كأنك عشت في قصور القسطنطينية !

(33)

« - اننا بعد ان شاورنا القاضي والوزير وقائد العسكر قررنا ان نستجيب الى مطلبكم . نوقف القصف مدة ثلاثة أيام وهي المدة المعلومة . لا يدخل الى المرسى إلا مركب واحد وإذا جاء الأمر بإخلاء المدينة خرجتم بما عليكم من الملابس . كما جئتم أول مرة . إذا قبلتم الشروط فلكم عندنا ما طلبتم . وإلا حكمنا فيكم السيف » .

(34)

« - مولاي ، رجل من أهل المدينة يقول ان له أمراً ذا شأن لا يقوله إلا بحضرة مولانا .

- انا تاجر أعرف البلاد ويعرفني السكان ، لدي سرّ خطير يهّمكم كثيراً يا صاحب الجلالة . أبوح به مقابل شروط . نحن سكّان المدينة ندين لكم بالولاء التام لكن نحافظ على استقلالنا . تعين جلالتك قائداً علينا منا وتمنح لنا امتيازات تجارية في مجموع جنوب المملكة . لا يسكن معنا أحد ممن لا يدين بديننا . يدخل المدينة من يشاء طول النهار ، لا المعاملة والمخالطة ، لكن مع الغروب يغادرها من لا يسكن فيها بصفة دائمة . مقابل هذه الامتيازات نؤدي قدراً معلوماً ندفعه على رأس كل سنة ذهباً . كما نخدم جلالة السلطان برّاً وبحراً ، ندرّب الجنود ونجهّز المراكب ونحارب الأعداء من غير بني جلدتنا . إذا تفضّلت جلالتك بامضاء الشروط أتيت بمفاتيح المدينة قبل يومين . وحينذاك أطلع جلالتك على السرّ الذي ألمحت إليه » .

(35)

«- سيدي ، الأول قس والثاني تاجر وكلاهما كافر لا تقبل شهادته .
- سيدي مع الأول نربح المدينة وحدها ، مع الثاني يدوم الربح سنوات
وقد نستعيد قوتنا البحرية .
- سيدي قد اصطنع متأخرو الموحدين والسعديين جنوداً نصارى وامضوا
لهم شروطاً أخفّ مما طلب هذا الملعون . وما ظهر من مرتزقة النصارى
نفع . بل كانوا نقمة على من اصطنعهم .
- سيدي التجار مقامرون وهذا الملعون تاجر مقامر . والمقامرة مخاطرة
بالأرواح والممتلكات . لكن مولانا أعلم وأفقه .
- إن الله وحده يعلم الغيب . ولا يطلع على أسرارهِ إلا من اصطفى من
عباده . لو أراد ان يطلعنا على ما فيه خير لنا لكشفه لنا . لو كانت الأرض
خارج مملكتنا لأستخرنا الله وأقدمنا على شيء قد يكون وقد لا يكون . اما
والأرض أرض إسلام فتحتها عقبة وأصحابه الأخيار أغتصبت من سبقونا في
الملك وتهاون من خلفهم في استردادها ، فلا كلام ولا مساومة . إذا توقفنا
عن القصف والرمي فليس في ذلك إضعاف لجيشنا ولا تقوية لخصومنا .
ادخلوا القس أمضوا له الشروط وبالله التوفيق » .

(36)

«- هل تركوا كل شيء في المدينة ؟
- نعم سيدي . خرجوا فرداً فرداً لا يحملون إلا ما على ظهورهم . لقد
رأينا رئيسهم يتزع منهم ما زاد على ذلك .
- ماذا يقول فنيش ؟
- ان نتظر ثلاثة أيام قبل ولوج المدينة .
- الصلاة جامعة . نحمد الله ونشكره على نعمه » .

(37)

«- معجزة هذه . الرعد والسماء صافية !

- إنما هي لعبة التاجر الخائن . أسرع وفتح الأبواب قائلاً : أعرف اين توجد الكنوز ، من سبق ربح .
- قتل الله الطمع .
- في صورة بشر وما هم بشر .
- كم ألقوا بانفسهم للتهلكة ؟
- ما قدر الله .
- آه لو كانت الخاتمة مثل الفاتحة ! إنها لا تعمى الأبصار بل القلوب التي في الصدور . كنت أنوي شفع فتح بآخر . نهى عملنا هنا ونشد الرحال إلى مليلية .
- تغلب الشيطان على قلوب المتنطعين .
- غفر الله لهم . لا تكن مثل من قال : معبودكم تحت قدمي . لقد كافحوا وجاهدوا . ادع الله تعالى ان يحشرهم مع الشهداء والصديقين .
- مولاي انما الأعمال بالنيات . نويت تحرير مليلية وسبته وما وراءهما .
- ما ضاع حق وراءه طالب .
- شعارنا : أرض المغرب للمغرب . أرض الاسلام للاسلام . لا يشاركنا فيها غيرنا أبداً والله مع الصابرين .

(38)

تقدم جميع التلاميذ الى رأس الخشبة وهم يصفقون ويدقون صارخين : أرض المغرب للمغرب ، أرض المغرب للمغرب . التفت القصيري إلى خليفة نائب الوزير وكأنه لم يكن ينتظر هذه المظاهرة . تردد الخليفة قليلاً ثم قام يصفق . فتبعه الحاضرون . طال التصفيق نحو الدقيقتين ثم تراجع التلاميذ واختفوا وراء الستار .

قال خليفة النائب مفترأً عن ابتسامة مقتضبة :

- عرض جميل ، جميل جداً في حدود مقبولة .

أجاب القصيري :

- تذكرنا كثرة الأشغال وتركنا توزيع الجوائز إلى الغد ، ان شاء الله ،

داخل الأقسام .

- طيب ، طيب .

قال هذه الكلمة مفتكراً : دقيقة سهو وتنقلت الأمور . العرض يغير معنى النص . جهر :

- أين المؤلف ؟ لا بد أن أهنته على حسن عمله .

تقدم شاب نحيف ، أصفر البشرة . عالي الجبهة . سأله الخليفة :

- قل لي يا أستاذ ، ما جاء في التمثيلية كله صحيح ؟

- اعتمدت بالأساس على الحكايات الشعبية . فيها أخبار لا تكاد

تصدق . المعتقد هو ان السلطان محمد بن عبد الله مدفون في تلك المنطقة .

- لكن هناك أقوال عجيبة . لم أنتبه إليها عندما قرأتها .

أطرق الأستاذ ولم يجب . اعترض الخليفة في نفسه : خلى الناس بحالهم . بلا صدادع رأس . التفت حوله ورأى أولياء التلاميذ واقفين في انتظار مغادرة الرسميين القاعة . عندها قفز القصيري فوق الخشبة معلناً :

- قاعة المشروبات على اليسار .

رغم الإعلان أنجّه عدد من الحاضرين ، النساء والرجال المعمرين خاصة ، نحو باب الخروج . ألح القصيري على الخليفة ان يشرف المدرسة ويتناول مشروباً . اعتذر الخليفة . ألح القصيري وأخيراً قصد الخليفة الغرفة المخصصة للمشروبات متبوعاً بالباشدور وعمر الغربي اللذان لم ينسأ بكلمة منذ أن انتهى العرض . داخل الغرفة وبأمر من القصيري بدأ أغرام وشعيب يقدمان الكؤوس إلى الحاضرين . بعد قليل انتصب القصيري قائلاً :

- عندي إعلان بهم آباء التلاميذ أولاد مدينة الصديقية . هو تأسيس جمعية لتشجيع الحركة الرياضية فيها . تكونت لجنة من رجال مرموقين تمكنوا بفضل جهودهم المتواصلة وشفاعة الولي الصالح قطب مدينتنا الغالية ان يشقوا طريقهم في الحياة . أكرمونا برعاية هذه الحفلة الشيقة . فياسم التلاميذ وبإسم أوليائهم أشكرهم جزيل الشكر . لا داعي لأقدم لكم الفقيه شعيب الصباغ من درب العرصة ، المقيم حالياً في الصديقية . هو المكلف بتنظيم النشاط الرياضي . من أراد ان يتعرف على المشروع او ينخرط فيه عليه ان

يتصل بشعيب الواقف الآن بجانيبي ، أو بممثله هنا في البيضاء السيد أحمد أغرام العارف بأمجاد الصديقية في الماضي وأعلامها في الحاضر . لا أنسى أن أشكر في الختام خليفة نائب وزير التربية الوطنية الذي شرفنا بحضوره وبقي بيننا الى هذه الساعة المتأخرة والسلام .

صفق الجميع . اغتنم خليفة النائب الفرصة وأوماً الى القصيري أن الوقت حان ليغادر المدرسة . قال المدير :

- معلوم ، معلوم . الواجب لا يعذر .

وفتح له الباب متبوعاً بأغرام وشعيب . خطا الخليفة خطوات ثم قال :

- النائب راض عليك . انت تعرف ذلك . لكن لما أصف له حفلة اليوم

أنا على يقين أن رضاه سيزداد ويزداد .

- كل هذا باعانتكم . انا دائماً رهن الإشارة .

وقف الجمع على عتبة المدرسة في انتظار ان تدرج سيارة خليفة النائب

وان يرفعوا أيديهم مودعين . عندها ربضت على الرصيف سيارة سوداء ونزل

منها الخلوقي . سلم على الجميع واعتذر عن التأخر ثم سأل :

- كيف كانت الحفلة ؟

أجاب أغرام .

- عجيبة . التلاميذ مثلوا أدوارهم كالمحترفين ، أداء ، نطق ، هيئة .

أعجوبة .

- أنا جاءني صعوبة . فيها كثرة الأفكار . لهذا فضل يكتبها وحده .

علق شعيب :

- كانت عنده مكتوبة . عمل من العرض تجربة

شد القصيري على ذراع الخلوقي وقاده نحو غرفة المشروبات قائلاً :

- المهم ان التمثيلية عجبت الآباء والتلاميذ . دينية ، وطنية ، أخلاقية .

لا غبار عليها . وخليفة نائب الوزير صافح الأستاذ المؤلف وشكره .

- أحسن ما فيها الجملة الختامية : أرض المغرب للمغرب .

قال الخلوقي :

- بهذه الجملة اختتمت الحفلة ؟

- نعم . وصفق الحاضرون كما لو اختتمت بالله أكبر .
كان سرحان مستنداً على عمود وسط الغرفة في يده كأس من الشاي
الفائر . لمحّه شعيب من بعيد فقال :

- لا بد ان أهتم بضيفي .
قبض على ذراع الخلّوقي وجرّه نحو سرحان :
- سي خلّوقي هذا سرحان سمع أني وحدي في الصديقية وجاء يونسني .
- أهلاً ومرحباً . سرحان إسم مستعار ، بحال علي نور .
تدخل شعيب :

- الوقت طويل ، تعرف الأصل والمفصل . قلت انت رايح اليوم
للصديقية . خذ معك سي سرحان . جاء معي وانا افضل أبقى الليلة مع
أغرام . موافق .

ابتعد شعيب وترك الرجلين رأساً لرأس .

(39)

أسرّ الباشدور لعمر :

- هل تأثرت بما سمعت أثناء العرض ؟
- نعم . ذكرني صوت التلميذة صوت فتاة عرفتھا فيما مضى . انا الآن
أعزب عاطل . ربما هذا هو السبب .
- قل لي يا أخي ، هل أخذت ضمانات ؟ أوراق ، شهادات ، فواتر ،
أشياء تنفّعك إذا ما اختاروا طريق الشدّة .
- الوقت ، ما كان عندنا وقت ، مرّت الأمور بسرعة . نسمع الناس
يتأسّفون على أيام الفرنسيس . مساكن خدعتهم المظاهر . وراء الواجهة
كانت ألعيب لا تصدق . هؤلاء ناس رضعوا الحيل مع حليب أمهاتهم
واتقنوا قواعد اللعبة . القضية مثل الجبل ولا أثر . لما جينا وجدنا الخبز في
الفرن . ماذا نفعل ؟ قيل لنا : تابعوا العملية . أياكم ان تحرق الكسرة .
والآن : أين الحجج والمواثيق ؟ يا سيدي كنا مأمورين والأمر بالتليفون .
كيف ؟ كيف ؟ أكلمك كأخ شقيق . الوقت غدر بنا .
- ولا عليك . انا على يقين ان الأمور تسوّى .

- صح . لكن من بعد ؟ الخارج من الحلبة لا يرجع إليها . طلاق
بالثلاث لا رجعة فيه . لذلك انا مرتاح لكون مريم غادرت البيت . الآن
عدت إلى حالي سنة خمسين . أفكار نسيتهامدة سنوات تعود إلى الذاكرة . .
مناظر ، أحاسيس ، أحلام شاب مراهق .

- اي منظر انكشف لك بصوت التلميذة ؟

- تتذكر لما كنا تلاميذ نسمع : فلان في المصرية ونحاول نتصور ألواناً من
السعادة ، جسمانية ، ذهنية ، روحية . نعجز ونقول : إنهم ينعمون بما لا
عين رأت ولا أذن سمعت . كنا نجهل الخمر والمخدرات والجنس .
فتتصور النعيم نظرة إلى المياه الجارية والأشجار الباسقة ، جلسة تحت
الظلال وقت المغيب ، زقزقة طيور ، تنقيط فتاة جميلة منحنية على العود .
صور تلاحقني وهي التي أدمعت عيني الآن .

- من تعود على العمل قتلته البطالة !

- هذا شكل من أشكال الانتقام . لو ما خفت من المقارنة الخاطئة
لغادرت الرباط وقمت بأي شغل ، حتى لو كان تشجيع الرياضة في
الصديقية .

- جرب !

- هم خامدون وانا خامد ، حتى يتضح المخرج .

- وتقدر تثبت ؟

- بحرمة مكة وأهل البيت .

(40)

يبدو البهو الآن فارغاً كثيلاً . تهبّ فيه ريح باردة رطبة ويخيم عليه ظلام
تخترقه بعض مصابيح قاعات الدراسة . المقاعد ما زالت مصفوفة في
انتظار عرض ثان غير محتمل . القصيري اختفى بعد ان ودّع خليفة نائب
وزير التربية واختلى بالتلاميذ الذين مثلوا في العرض والمعلمين والمعلمات
الذين سهروا على تنظيم الحفلة .

قال علي نور :

- لم نتكلم طويلاً هذه المرة . لكننا سنلتقي قريباً حسب ما قال لي شعيب

الفقيه .

ثم بعد صمت :

- هل من الضروري ان نودّع الحاضرين واحداً واحداً ؟ .

أجابت خيطة :

- هكذا تنتهي دائماً الحفلات ، أعرف ذلك . نقصد الباب ونودّع من وجدنا في طريقنا ، عرفناه ام أنكرناه .

- كان المفروض أن نتعرّف على جميع من حضر .

- غير ممكن . تفتت الحفلة دائماً إلى حفلات جزئية . يبدأ الحوار أمام

الجميع ويتابع في الخلوة .

- هل نتبع القاعدة ؟

ابتسمت :

- طبعاً . قاعدة بلا استثناء .

تقدّم علي نور وخيطة نحو الباب . أشارت :

- رجل حزين يستجير بشعيب الفقيه

أعلن :

- مختار وشان ، أعشى يتحاشى النور .

- نسلم عليه ؟

- ضروري . كلنا إخوان !

(41)

مرت خيطة مصحوبة بعلي نور امام الطربوش الأحمر وألقت نظرة سريعة على صور نساء عاريات يضيئها مصباح أحمر ساطع . خفّت الريح وبدأت النجوم قريبة متألثة والسماء بعيدة صافية . هكذا تتميز الليالي البيضاء عن الليالي الزرقاء الحالكة .

قال علي نور :

- أنا ابن البيضاء أعرف القسم الغربي منها درباً درباً وأحياناً داراً داراً .

- أولست من الصديقية ؟

قهقه :

- انا صديقي بيضاوي كما انت صديقية طنجاوية . جنسيتنا الصغيرة
كالكبيرة لا تضع .
واستطرد :

- خلقت تقريباً في مخبزة كبيرة ، عصرية ، رومية كما يقال . كان أبي
يوزع الخبز على الدكاكين والمطاعم والفنادق ودور الأغنياء . كنت أرافقه دائماً
وهكذا تعلّمت جغرافية المدينة وشيئاً من تاريخها .
قاطعته :

- قل لي من فضلك إلى أين تقودني ؟
- إلى مقصدك الأصلي .
- لا .

- نراهن ؟ أين حجزت ؟
- في الإكسلسيور .
- وأنا كذلك .

- أنت ساحر إذن .
- وهذه اللحية أوليست لحية ساحر ؟
- إذن إلى الإكسلسيور .
علق علي نور :

- موعد العمرين مدة نصف قرن . ينزل الوافد فيجد شارعاً محفوفاً
بالنخيل . نفس الشارع في البيضاء ، في دكاك ، في بيروت ، في جميع
المراحل التي مرّ بها الجيش الفرنسي ، شارع يقوده حتماً إلى فندق ومطعم
الإكسلسيور . سواح اليوم يشكون من أن الفنادق السياحية تتشابه في طبخها
وخدمتها وعروض أزيائها وأفلام فيديو هاتها وهل هذا أمر جديد ؟ في القرن
الماضي أما كان الفندق ينقل مؤثلاً مجهزة من مرسيليا إلى الجزائر ، من لندن
إلى سنغفورة ، من سان فرانسيسكو إلى شانغاي . .

- سافرت إلى هذه المدن ؟

- أضحكى يا جارة إن الليل موات . لم أسافر وإنما قرأت وترجمت
والترجم إذ يترجم يستحضر المشاهد كما لو كان يراها بعين رأسه .

حينئذ أقدمت خميطة على أمر عظيم . رفعت بصرها كما لو كانت حريصة على ان تسجل أين ومتى شعرت بما شعرت . قرأت لافتة فندق وندسور ثم وضعت يدها على كتف علي نور معتذرة :
- لا تغضب .

لم يتوقف ولم يلتفت إليها بل تابع طريقه يتقدمها نصف خطوة . كانت تحاور نفسها في أعماق أعماقها بدون لجوء إلى الكلمات . أفوقه سنناً أسبقه تجربة أعطف عليه أحنّ إليه ليق على هذه الصورة وسيكون ما يكون .
تابع :

- بدأت أسجل الحكايات التي كنت أسترقيها وأنا أقطع مع أبي أحياء المدينة . كان صاحب المخبزة يؤكد لأبي : هذا الولد يحب العلم خليه يتعلم . من حين إلى حين يأخذني إلى بيته ويقدمني إلى زوجته الحزينة التي كانت تذهب كل يوم إلى الكنيسة لابسة الأسود دامعة العين . كم مرة أجلسني جنبه وفتح كتاب الحساب متحدّياً : خلينا نرى من يسبق ويحلّ تمارين هذه الصفحة . علمت فيما بعد انه غادر المدرسة في سنّ مبكر وانه ندم على ذلك أشدّ الندم . تعلّمت منه الكثير في ميادين شتى . كنت أفرح عندما يطلب مني أن أبقى مع زوجته الحزينة عشية بكاملها . أفتح رواية وأقرأها لها الى أن يعود من المخبزة في ساعة متأخرة . كنت أقرأ بعيني وأتذكر ما كنت أسمعه عن سكان البيضاء . و يوماً بدأت أدون مغامرات الريفيات عندما يغادرن سوس أو الحوز ، أزيلال أو خنيفرة ، ويلجأن إلى خدمة العائلات الثرية ويتعرّفن على جميع أنواع البشر . سوّدت الأوراق بعد الأوراق . عندما قرب تاريخ امتحان البكالوريا اضطررت الى أن أكتب في كُنّاش : أنا الموقع أسفله أعاهد نفسي أن لا أقرأ قصة ولا أكتب قصة طوال الستة شهور التي تفصلني عن الامتحان والله شاهد على ما أقول . اجتزت الامتحان ونجحت وفرح الجميع . قال لي صاحب المخبزة مبتهجاً : تخطيت أكبر حاجز . لا شغل لك عندي ، أنظر إلى أعلى ، اختر حرفة حرة تستعمل فيها اليد والعقل . لكنني لم أستجب إلى نصيحته بسبب شغفي بالروايات . كنت أقرأ لعدة قصاصين أطباء - سلوتر ، مونث ، كرونين ،

موم . فكرت : حتى لو أنتحلت مهنة الطب لانتهى بي الأمر إلى تأليف القصص عن علاقات الأطباء بالمرضى . إذن لماذا لا أتبع من الآن ما تهوى إليه نفسي ؟ وهكذا دفعت دفعاً إلى مهنة التدريس .
- هل نشرت ؟

- أقل القليل . رميت القسم الأكبر في النار . كتبت ، ترجمت ، شاركت باسم مستعار في مباريات أدبية كان الهدف منها تشجيع الأدب الشعبي ، أي إسماع صوت الشعب في الأدب . قلت : حياة الشعب ؟ منذ أن نشأت وأنا غامس فيها . حكيت مغامرات بنت الشعب على لسانها . نالت القصة الجائزة وتقرر نشرها . بحثوا عن الفتاة التي سجلت بأمانة وأسلوب سهل مؤثر آمال وآلام الطبقات المستضعفة فلم يجدوها . . لعبة بريئة انتهت بفضيحة . بسبب هذا النجاح اكتشفت ان اللعبة الأدبية لا يمكن ان تتحول أبداً إلى شيء آخر . نسمع من أفواه أبناء الشعب حكايات نظن أنها حوادث مسجلة وهي في الحقيقة والواقع حكايات . إتضح لي هذه الحقيقة عندما انتهت بعد سنين وسنين إلى ان ما أترجم لا يختلف في شيء عما أسجل . الفرق الوحيد هو اختلاف الأسماء : عمر محل روبرتو وأمينة محل لوتس . سقطت في حفرة وما زلت فيها الى الآن .
- حفرة ؟

- حفرة ، هاوية ، مطبق ، معنى واحد . قلت : الأفضل أن أعيش في حفرة حقيقية وطلبت نقلي إلى سفح الجبل .

(42)

- الإكسلسيور يتباعد . . ام نحن نتباطأ .
تتقدم خميطة بخطى بطيئة ، خطى من يحمل ساقيه أكثر من اللازم . في أعماقها إحساس مبهم : شاب مراهق رغم السن القانوني ، شغلي منذ سنين أن أتعامل مع المراهقين ، تعلمت ذلك عندما كنت أعيش وراء البحار .
- عندي حل .
- ما هو ؟

- أسمع طول السنة تساؤلات مثل تساؤلاتك . يختلف إلى المطعم رجال

يدعون انهم هاجروا الى طنجة بحثاً عن جويوافق الكتابة والتأليف .
تجربتهم قد تنفعك .

- ما أظن .

- جرب .

- على ودك ؟

- أجل . على ودّي .

- خيم الصمت .

- أمور حكيثها مراراً لنفسي .

- لا تقل لي إني أول امرأة كلمتها بهذه اللهجة . لن أصدقك .

- لا أقول ذلك . خاطبت نساءً كثيرات في مدن مختلفة . لم أتذكر

شعوري آنذاك . الآن أشعر بنشوة عظيمة .

- لعلّه المشي في الليل واستذكار عهد الصبا !

- ليكن . في هذه اللحظة بالذات إنت بجانبني وعندما أتذكر هذه الليلة

ونشوتها ستكونين جزءاً منها .

- هذا بسبب مشروع شعيب الفقيه ! شكراً له .

- هذه هي الفائدة الوحيدة من الأمسية .

- يا لك من أناني !

- لو سألتك : ماذا جنيت من الأمسية ؟ هل تعلمت أموراً كنت

تجهلينها ؟ هل تعرفت على أناس لم يكن لك بهم اتصال ؟ لأجبت بالنفي .

رغم ذلك المهمّ هو أن الأمسية نُظمت . أنت في طنجة تخالطين السواح

والكتاب المهاجرين ، وأنا في أطراف البلاد أعيش وحيداً محاطاً بتلاميذ

صغار . أؤكد لا قيمة لما قيل ويقال ، القيمة لشعورنا بوجود الجمعية .

- هل تتغير حياتنا ؟

- على مهلك يا بنيتي !

- إذا استدعيتك لطنجة تاتي ؟

- مؤكد آتي . ها قد وصلنا أدخلي وحدك . لي مواعد في مواضع أخرى

من المدينة . غداً نلتقي .

مدّ علي نور يده لخميمة في حركة ورعة . صافحته وأشاحت عنه
بسرعة .

(43)

- قال الخلوقي لابراهيم سرحان :
- ظاهر عليك برّاني .
أجاب سرحان بصوت رخيم :
- مدّة وأنا خارج البلد .
- حتى الكسوة ما هي من هنا .
- كنت مرة مع زميل مصري فقدمني لأحد مواطنيه . حدّق في هذا
الأنخير ثم قال : وجه عربي زي فرنسي . معك حق زي اليوم ما هو مغربي
ولا فرنسي .
- أعرفه . تعودت عليه وأنا في القنيطرة . الزي دليل ان عهدك بالمغرب
قريب .
- صبح . هذا شهر ونصف وأنا في الصديقية .
- ناوي تبقى فيها مدّة طويلة .
بعد تريت :
- ناوي أستقرّ فيها .
- شابّ مثلك ولا شعرة بيضاء في راسه !
فتح سرحان فاه ضاحكاً :
- بغيت تفرغ السلّة دقّة واحدة ! خلّ شوية للغد .
- هذا هو الجواب . ما نسيت القواعد في بلاد الغيبة .
- تعلّم الصغر كالنقش في الحجر . قالوها القدامى الكبار .
بعد قليل :
- نغير الموضوع . من وقت ما وصلت للصديقية وأنا أسمع عن الشيخ
العوني . كل واحد يذكر اسمه ولا يعرف كيف يتوصل إليه . إلا الفقيه
الصبّاغ قال لي : عليك بالأخ بنعيسى هو صاحب المفتاح . لهذا جيت
للحفلة . قال الفقيه : أحضر ممكّن يظهر . حضرنا والله سخر .
نظر الخلوقي الى سرحان طويلاً ثم سأل :

- ما سمعت إلا الخير على الشيخ ياك ؟

- سمعت انه بحر لا ساحل له . من تشرف بزيارته فاز بالدنيا والآخرة . حطيت الرحال بالصدقية . قدّامي وقت طويل إذا مدّ الله في العمر . الليّ ساح في الدنيا وعاد لبلده في ذهنه ما يونسه . الشيخ لازم داره هذي ثلاثين سنة يطحن ما في عقله وقلبه . لا بدّ ملآن . أنا سرحت وهو سرح ممكن نتفاهم . صمت .

- لهذا سميت نفسك سرحان .

- استنتاج لطيف . الحقيقة أن زميلي المصري كان يقول لي دائماً أنت سرحان . كان يتكلّم بلا انقطاع . ياخذ بجذّ التعريف الشهير . الإنسان الصامت حيوان في نظره . يتكلّم الساعات وأنا واجم . أردّ عليه مرّة مرّة بكلمة أو كلمتين . أقول له : أنا استمع إليك وأستفيد . يظنّ أني أتصنّع فسّماني سرحان .

- والاسم الأصلي ؟

- خرجت عن بنود الاتفاق . ابحث عن الاسم الأصلي . كل ما علي أن أزودك ببعض الإشارات . . درب القايد المدني قبل درب العرصة . - غير كاف .

- إشارة إضافية . سل عن رفاق القايد التريعي لما اطلّ الفرنسيين على الواد وقرّر الجمع الاتجاه الى الجنوب . قارن ذا بذاك . - وإذا حلّيت اللغز ؟

- تنظّم لي مقابلة مع الشيخ العوني .

- ضحك الخلوقي طويلاً مبدياً إعجابه .

- ما هو قانون . عقلية غريبة عنّا .

- يا سيدي نسيح في البلدان وما نتعلّم ؟

- وبعد كل هذا تدفن راسك في الصدقية ؟

أغمض سرحان عينه اليمنى ومدّ أصبعه الى صدر الخلوقي وقال مستهزئاً :

- موقتاً يا سي بنعيسى موقتاً . الغايب يعود والمدفون يحيى . .

قاطعه الخلوقي :

- هذا وشان قبض على الشائي أغرام شعيب . انتهت الحفلة إذن .
يمكن تغادر المحل .

تحرك الخلوقي متبوعاً بسرحان . عندما اقتربا من وشان كان يقول :
- الله يسعدك يا حميدة . قل للفقيه يفهمني .

صاح الخلوقي في اتجاه شعيب :

- أنا ماشي واخذ معي سي سرحان . أنت قم بضيوفاك الباقين .
أجاب شعيب جاداً :

- تلاقى السلوك ؟

- تلاقى وضوى الضوء .

- قوي أو ضعيف ؟

حرك الخلوقي يده اليمنى يعني بين بين . ثم سأل :
- فرحان بالحفلة ؟

- سألني بعد شهرين نهاية الصيف . إذا شفنا في الصديقية أغلب وجوه
اليوم نكون نجحنا وذاك هو الفوز العظيم .
- والقصيري ؟

- استدعى التلاميذ الممثلين مع ابواتهم عنده في الدار .

- هنيه باسمي .

التفت إلى وشان مبتسماً :

- في حفظ الله يا سي مختار . عارف المحل وقت ما حبّ الخاطر .

لم يجب وشان ولم يتسم في حين أن حميدة اشتغل بحكّ ذقنه كأنه لم ير
الحلاق منذ أسبوع ، تخطى الخلوقي متبوعاً بإبراهيم سرحان عتبة الباب .
وجدوا الحارس جالساً تحت مصباح كهربائي باهت على كرسي واطيء وفي يده
سبحة . ودّعه بصوت مسموع وقصدا السيارة بينما كان النسيم قد تحرك من
جهة البحر بعد الركود الذي زامن طلوع القمر .

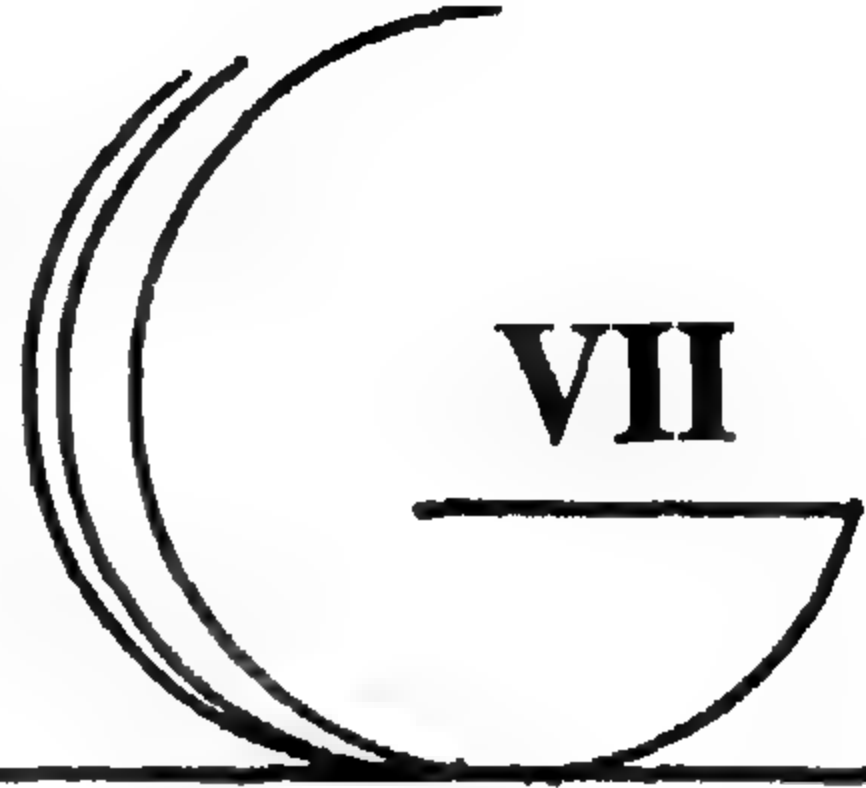
قال الخلوقي :

- أحلى ساعة نلبي فيها دعوة الولي الصالح .

- أحلى ساعة لكل سعي محمود .

الثلاثاء 9/12

تتذكرها التاريخ وغناها الوقت
واليوم ها هي الحالة مرة الشجرة ناعمة
في أعضائها أسوارها الطرية



الوثائق المغربية

وكالة وما إليها

(44)

سرحان في غرفة مظلمة لا يميّز فيها سوى مربع رمادي من خلال الخامية . وعى وتذكّر في الحين انه كان يحلم . فشرع يستعيد في مخيلته ما رأى . . مدعو الى مطعم . يعلم ان جماعة ما تنتظره . يعرف المدينة جيداً وكذلك المعظم . واثق ان لديه الوقت لكي يتهياً . اختار بعد تروّ القميص والكرفاتة والبذلة والحذاء . كلها من لون أزرق مغلق . تحمّم وأعاد حلق ذقنه . تعطر ثم ارتدى اللباس ولم ينس المعطف والشفال والقفاز . غادر البيت . ركب سيارته قاصداً الشاطيء . المطعم ضمن بناية كبيرة (فيلا ؟ قصر ؟) . على الباب حارس أنيق . استقبله بحفاوة وأشار عليه ان يهبط الدرج المفروش ببساط صناعي ملوّن . هبط من طابق الى آخر تحت الأرض . في كل طابق يمرّ على صالة مملوءة بموائد معدّة للولائم . يطلّ ثم يتراجع إذ ينكر جميع الوجوه . أخيراً دخل الى قاعة (فارغة ؟) وجلس الى مائدة ينتظر . لم يظهر أحد من المدعوين ولم يقترب منه اي نادل . طال الانتظار فقام وطلع الدرج . بغتة وجد نفسه داخل قاعة فسيحة (الصالة الرئيسية ؟) لم يمرّ عليها من قبل . رأى فيها جميع المدعوين جالسين حول طاولة كبيرة تزيّنها زهريات وتغطيتها صحون مليئة بالفواكه . أمام كل ضيف كأس قهوة وعلى رأس الطاولة المضيف واقف يخطب (؟) . لم ينقطع عن الكلام ولم يبد اي إكتراث بمن دخل . وقف سرحان حائراً متردداً ثم قال : كنت انتظر في قاعة أخرى . لم يعين لي أحد صالة الإجتماع . إلتفت إليه المضيف والاستهزاء باد على وجهه ثم صاح : القاعة معروفة . هذه هي ! ثم أشاح عنه . ارتبك سرحان وتقهر نحو الباب وهو يتمتم : كَلَمَني كما لو كنت كلباً ، كلباً أجرب . وبغته شعر بتغير رغم ان البناية بقيت هي هي .

الضوء الكهربائي اللامع والحيطان المغطاة والبسط المفروشة . البناية قصر
قديم من قصور جنيف التاريخية . بعيد عن البحيرة محاط بأشجار باسقة
محمي بخندق عميق . طلع سرحان درجاً فوجد على العتبة محافظ المتحف
أشيب صافي البشرة أزرق العينين . قال معتذراً : اليوم لا قهوة ولا شاي
بالأسف ، الآلة عطلانة لكن المبرّدات موجودة وآلات الموسيقى كلها في
الطابق السفلي ، المصعد يهبط إلى الثالث تحت الأرض حيث توجد أسس
المدينة الرومانية . أخذ سرحان منه التذكرة ودخل الى قاعة على اليمين دون
إلتفات إلى سهم الإشارة الذي ينصح بالبدء من اليسار . صالون من
صالونات بداية القرن . مدفأة رخامية عالية أمامها بيان كبير فوقه نحت يمثل
رأس فتاة تلوي شعرها فوق أذنها اليسرى . عُرضَ المدفأة والى السقف مرآة
تعكس رسماً يغلب عليه اللون الأصفر . من جميع الزوايا ومن البيان تنهمر
أنغام كساقية تنحدر من تلّ . إنبهر سرحان وشعر بضيق في صدره وهو يتلقى
الأنغام متقطعة متسارعة بينما يتردد بنظره من الرسم الى المرآة ومن المرآة الى
الرسم واللون الأصفر يتركّز ويتقاسم دون ان يوحي بأية حرارة . بالعكس
يوحي بالبرودة ، برودة صفراء منقطة بقطرات فضية تسقط وتذوب . اقترب
سرحان من المدفأة . إتكأ على سقفها ثم أطرق يحديق في الأرضية الخشبية
الصقيلة المشمعة . تباعدت النغمات فسمع دقات قلبه متواقة معها . بعد
دقائق إلتفت يمينا وشمالاً فرأى مقعداً بإحدى الزوايا . قصده وجلس رغم
إعلان المنع المكتوب بعدة لغات . أطرق طويلاً يسترجع قواه وأخيراً رفع
بصره وأمعن النظر في اللوحة . لم يكن صاحبها من كبار الرسّامين . كان من
متأخري الإنطباعيين المولعين بالتقاط تلالؤ الأشعة على سطح الأشياء . عامل
ريفي يمشي وحيداً بخطى متثاقلة تحت الظلّ في يوم مشمس على طريق فرعي
بين ستارة من حجر وسياج من شجر . لون مشطّط فوق الأغصان وتحت
الظلال . يحديق سرحان في اللوحة ويفتكر : مهما آتي ومهما أدع إني أقطع
نفس الطريق ، أوشك ان أبادر بالسلام هذا العامل المتعب الذي يستبطيء
الغداء والقيلولة ولا يستطيع ان يحثّ الخطى . أتقدّم ، أدقق النظر فيبقى
وجه العامل المسافر العابر محجوباً عني . أنغمس في الظل ، تودّعني الصفرة

وترحب بي الخضرة القائمة أخت السواد وأشعر فجأة بدون ما سبب أن ما في اللوحة وفي الغرفة وفي القصر كله خطاب موجّه الي . الطريق والعبور والمرأة والنغم دقائق تتلاحق كقطرات الساعة المائية . الأصفر لون السكون والمشى ، السفر عبر الحياة والرجل المتعب الذي يتحرك بقدر الذي يحاضرني ولا يرافقي انما هو مبعوث الي يذكرني أني على العتبة . أحسّ إحساساً قوياً أن هذا المسافر يتحاشى النظر إلي ومخاطبتي . يريد أن أشعر بحضوره ، أن أفهم رسالته وأن أتركه يتابع مسيرته . والأنغام تتناثر بلا توقف .

وعى سرحان واستحضر بقية ما لم يكن حلماً صرفاً بل حدث بالفعل . نهض من المقعد وقصد الباب دون ان يكلم المحافظ . لم تعد له حاجة بالآلات الموسيقية القديمة المعروضة بالطوابق السفلية . سمع الخطاب ووعاه . قال لنفسه : ما حصل لي هنا يحصل بلا شك لغيري في مواطن وظروف أخرى . لا علاقة له بضغط الدم وإرهاق القلب وتصلب الشرايين . إنها تجربة البشر جميعاً . منا من يرى الرسول راكباً على حصان أبيض فاراه . ومنا من يلاقيه في صورة عجوز يقود عربة في ليلة ممطرة مثلجة . ومنا من يصادفه حليق الرأس مسوّس السن والناب لابس الأسمال . وانا واجهته حصّاداً (?) يمشي وقت الظهيرة في طريق زراعي . من ذلك التاريخ أعاد سرحان النظر في جميع مشاريعه . لم يجدّد العقدة مع مصالح اليونسكو لتسجيل ألحان العالم . قرّر ان لا يركب طائرة . قام بحسابات دقيقة ليعرف مصارف رجل أعزب في بلد كذا وبلد كذا باليوم والأسبوع والشهر . وأخيراً ركب القطار والباخرة ولأول مرة بعد غياب طويل كان يظنه نهائياً أطلّ على البيضاء من جهة البحر . طوال المدة التي كان يحاسب فيها نفسه كانت تخطر على باله وبإلحاح صورة ذات الإسمين . لم تتزوج بعد أن فارقها كما لم يتزوج هو بدون سابق إصرار وإنما من جرّاء الاتفاق والصدفة ، على ما يبدو . قبل الرؤيا الجنيفية كان يقول باطمئنان : انتهى أمرها فيما يخصني . بعد الرؤيا عادت صورتها تلاحقه بل تباغته بعينيها العسليتين الفاحصتين . غيثة ذات الإسمين . الله حي ! الله حي - هل سمع الدعاء ام تخيّل ؟ لا يهم . يعلم ان أولاد شعيب ويمرون بسفح الهضبة

في مثل هذه الساعة . كيف يمكن ان يصعد الصدى من السفح الى القمة داخل غرفة النوم ؟ كل السكان يسمعون الدعاء ، على اوقات مختلفة ، كما يسمعون نفير السحور أيام رمضان . يأتي من باب المخزن باتجاه البحر ثم عند رأس الطلعة يدور كأنه يقصد الخلوة ثم يتبع شاطئ النهر ويدخل الى المدينة من باب الملاح . هل رأى سرحان أحداث الماضي القريب في الحلم ام أعادها في ذاكرته ؟ فتح عينيه وبدأ يميز الأشياء (الدولاب ، الطاولة ، السرير) عائمة في ضوء رمادي يميل الى بياض قبل ان يتحول بسرعة الى اصفرار . بعد قليل تبدأ في الحديقة حركة البنائين الذين قاموا أيضاً على دعاء الله حي . يمشون ويحيثون في صمت بحركات آلية نسقتها زمالة الأيام والشهور . ان لم ينهض الآن سيشعر بعد قليل بالدفء يدب إليه من مؤخرة السرير ، يغشى الرجلين ثم الركبتين والبطن قبل ان يكتسح الرأس والأجفان ويبعثه على نوم جديد يستيقظ منه بعد شروق الشمس عرقان شارد الذهن واهي العضلات . دفع الإزار عنه بقوة . قام وفتح الستار ثم النافذة . كل شيء هاديء في بياض الصبح حيث ترقد الريح وتخفت البحر . تذكر : الطقس حار عاصفي ، الرياح متقلبة ضعيفة شرقية الى شمالية شرقية ، الشروق في البضاء على الخامسة وست وخمسين دقيقة والغروب على السابعة وثلاث عشرة دقيقة ، الحرارة من ثمان عشرة الى ست وعشرين درجة مائوية .

(45)

إعلان غير محقق بعيد عن واقع الطقس الذي يعيش فيه سرحان . انتهى من الافطار ووقف بين ساريتين مزبجتين ينظر الى البستان المغروس ببعض أشجار التين والزيتون والسفرجل . الجو هاديء كعادته بين التاسعة والعاشرة ، الشمس تشرق وتستعد لتحرق المخلوقات . بحث بعينه من خلال الغصون على حمان الرباع بعد ان سمع العتلة تحك الأرض حكاً . وقف طويلاً ثم تذكر ان الفصل صيف وأن عليه ان يقفل النوافذ من الآن وان يبقى داخل الغرفة في انتظار ان تشوب زرقة السماء بقع بيضاء من الغيوم

الشفافة تدفعها ريح غربية ضعيفة . حينذاك يمكن ان يفتح النافذة المطلّة على جهة الشاطيء تاركاً الخامية مسدلة لكي يشم رائحة شجر الكافور الذي يثبت التل الرملية ويمنعها من دفن المدينة . كان البناءون قد استأنفوا العمل ونسيم الصباح يهبّ قبل ان يضعف ويتوقّف نهائياً مع شروق الشمس . كانوا يشيدون على يمين سرحان جناحاً جديداً أعلى من القديم ليحمي الغرفة السفلية التي يقيم فيها سرحان غالب أوقاته من أشعة الظهيرة المُعْشِية . حمان يغرس بلا شك نقل الحور التي ابتاعها من منبت الغابة . طولها متر تقريباً . يمكن ان تطول بسرعة إذا سقيت كما يجب . إذا بني الجناح ونمت الأشجار وجلب الورد والمسك والياسمين ، إذا انتعش التوت والتفاح وتخلله الرند والسنت ، فستبسطاً نسام الغرب حين تعبر الجنيّة وتختلط بالروائح والعطور وتؤلف سمفونية تهديء الأعصاب وتنسي مساويء الزمن . ما كان سرحان ليهتم للحرارة والدفء لو لم يعيش طويلاً في بلد تعود أهله على التداول في أحوال الطقس لا لأن الطقس أصل سعادتهم وشقائهم ، فقرهم وغناهم ، ولكن لأنه موضوع بلا خطر ، كلام بلا تعبير ، تواصل بلا تجاوب . سكن طيلة سنوات عديدة غرف الفنادق وقضى ساعات لا تحصى ينتظر في المطارات والمحطّات حتى نسي ماذا يعني الطقس والهواء الطبيعي . ثم هناك السنّ . العام خارج الوطن يعدّ عامين حتى بالنسبة للحيوان . أما علمت ؟ لقد جرّبوا ذلك على الكلاب التي تجلب من ألمانيا الى اسبانيا ومن اسكوتلاندا الى ايطاليا .

(46)

هل كنت أعرف معنى الطقس وأنا أجري لاهثاً في الأزقة خلف قاعة سينما مدينة ؟ كانت الأزقة ضيقة والعمارات غير منسّقة وأشعة الشمس لا تدرك الرصيف إلا وقت الظهيرة . كانت ظلال ؟ نعم . الملابس الجديدة المعلقة أمام الحوانيت تجلب الريح كأوراق الشجر . طيلة سنوات الصبا وأنا أقضي الساعات الطوال على السطح أطل على قاعة السينما وعلى مدخل الكهف الليلي الديك الوقح عندما يفتح في المساء ويستقبل المستخدمين في

القاعدة الجوية الأمريكية . أجتو أمام طاقة الهواء وأشاهد أقساماً من الفلم المعروض أو أقف أمام الكهف في انتظار إحدى الراقصات لأقضي لها حاجة . . يذكر الناس النجوم الممثلين الذين تكتب أسماؤهم بالحروف الضخمة . لكن هؤلاء رغم شهرتهم لا يشتغلون كثيراً . يصورون فلماً مدة شهرين أو ثلاثة ثم يجلسون عاطلين تسعة أو عشرة قبل ان يعرض عليهم فلم ثان . اما الممثلون المساعدون - الأدوار العابرة - حارس الليل الذي يفتح باب النادي معلناً : كل الضيوف وصلوا ، صاحب الدكان الذي يطرد الممثلة النجمة لأنها لم تطاوعه ، المارّ الذي يدحّصه البطل بسيارته وهو في حالة سكر ، العم الذي يتلقى اعترافات البطلة بعد الخطيئة . . . هؤلاء يتسارعون من شريط إلى آخر ، يصورون ما بين عشرة وعشرين في السنة الواحدة . فيتعود المشاهد على رؤيتهم حتى يظن انه سيتقابل معهم عند منعطف الطريق ، لأنهم مثله أبناء الصدفة ، أرقام ضمن أرقام . هؤلاء كوّنوا عائلتي وأنا طفل بجوار سينما مدينة . أعرف منهم الأصلع الحزين والطويل المصدور والسمين المبهور والزنجي العملاق . ويوماً من الأيام التقيت في الحقيقة والواقع أحدهم : ربعة ، أشعث مسودّ الذقن . ، داعم العين ، يمضّ بدون انقطاع سيجاراً منطفئاً ، مهلهل اللباس ، يشدّ سرواله بحمالتين ملونتين ، هو هو سوى انه كان هذه المرة يكتسي بذلة ومعطفاً ؛ واقف إزاء حانة الدلفين على طريق الميناء يتذاكر مع أحد المتاجرين في السجائر المهربة . كان ذلك بعد الحرب بقليل عندما كانت المدينة لا زالت تغلي بجنود أمريكا . قبضت بأهذابه ولم أفارقه . تبعته من شارع إلى آخر ، من دكان إلى آخر ، من حانة إلى أخرى . لم يلتفت أول الأمر - أطفال المدينة كالذباب - ثم جلس الى مقعد في مقهى . فوقفت قبالة . قال : ماذا تريد يا ولدي ؟ - أنا أعرفك . انت مستر بوكنان - . من اين عرفتني ؟ رحت أذكره باليوم الذي كان فيه كذا والفلم الذي فعل فيه كذا . أسرد له أدوار حياته وقد نزع السيجار المنطفيء وفتح فاه . وندرفول ، تريفيك ، استاوندينغ . يفكر بهذه النعوت وأنا أنعته بها . قال : اين تعلمت اللغة ؟ - مع الجنود - . أجلس بجانبني . حكّ رأسه ثم أشعل السيجار . طلب لي كوكا

ولنفسه ويسكي . ففكر وعرك أنفه ثم قال : تعرف يا ولدي متى صورت آخر فلم لي ؟ منذ عشر سنوات تماماً . ماذا تريد مني ؟ - أن تأخذني معك - . الى أين ؟ - أي بلد تريد - . وعائلتك ؟ - لا عليك . اينما ذهبت أذهب معك . ابتسم المستر بوكنان وقال بجذ : تعرف يا ولدي ليس لي بيت ، ليست لي عائلة . انتقل من بلد إلى آخر ، لي صديق وحيد هو هذا الكأس . اسمع لي وصدق ما أقول لك ، انت طفل فطن لن تجد وطناً مثل هذا . عندما حكيت أول مرة لذات الإسمين هذه الحادثة انفجرت ضحكاً على غير عاداتها وقالت : « خرافة والله خرافة جميلة » . علقت : « لو كانت خرافة لصدقتها . لم تطمئني إليها لأنها حقيقة » . تمعنت في وجهي مدة ثم ضحكت ثانية وقالت بلهجة من لا يقبل النقاش : « أحلام الأطفال لا تتحقق أبداً » . المهم ليس رأي ذات الإسمين . المهم هو ان المستر بوكنان ردني في الواقع الى سواء الطريق . منذ ان ألتقيت به أصبحت تلميذاً نجيباً . لم أعد أقضي الساعات على سقف سينما مدينة . لم أعد أخدم راقصات الديك الوقح . بدأت أقرأ الكتب الجادة وأداوم على مراجعة الدروس . بعد السنة الثانية من الثانوي تحسنت نتائجي تحسناً ملحوظاً . وعندما تقدمت لامتحان البكالوريا قبلت بامتياز .

(47)

لمح سرحان أحد أطفال حمان الرباع يتسلل من بيت البئر وراء ستارة القصب . كانت أم شعيب شرطت عليه قبل ان تترك له الدار وما حولها ان يبقى على الرباع وعائلته . أجاب : « يبقى لكن ما يقرب من الدار إلا بإذن » . حركت أم شعيب رأسها موافقة : « أنت مول الدار . قرب الي بغيتيه وبعّد الي بغيتيه » . وبالفعل منذ أن سكن الدار لم يقرب منها لا حمان ولا زوجته ولا أولاده ولا حتى الكلب . من حين الى حين يراه منحنيّاً على الأرض في البستان أو في الزريبة . إذا أراد أن يكلمه في شيء ، أن يطلب منه ان يذهب الى السوق اخترق الجنيّة وبحث عنه بين الأشجار . لكن لا حاجة له به اليوم إذ سيحضر بنفسه الى السوق الذي يعمر كل يوم ثلاثاء خارج السور جنب باب الملاح .

ازداد الجو حراً ولمعناً . أدار سرحان ظهره الى البستان ودخل الى غرفة الأرضي التي تحتفظ لمدة أطول ببرودة الصباح . فيها الكتب والتسجيلات ، بعضها مرتّب مصفّف وبعضها معرّم مبعثر . عشرات بل مئات التسجيلات من معزوفات وأغاني الأقطار النائية بجانب مئات التعاليق التي كتبت حولها . ومرة أخرى سرح ، يفكر في الكيفية التي تتسلسل بها حياة الأفراد . الوراثة ؟ ترتبه الأسرة ؟ معاشره الأقران ؟ تأثير الأساتذة ؟ ام بكل بساطة الصدفة والاتفاق ؟ الصدفة هي ان كل سيرة تتسلسل بكيفية لا تشبه اية سيرة سواها .

يرى نفسه واقفاً منحني الرأس ، حوله دخان البخور وصوت يتسرب إليه من بعيد : « ماذا فعلت بحياتك ؟ - ماذا فعلت بي الحياة ؟ - انت متحذلق . لماذا اخترت هذه الطريق ؟ - أهي طريق أوليست سلسلة منعرجات غير متوقعة . الموسيقى ؟ الطرب ؟ الأنغام ؟ كلمات لا معنى لها . لو لم تكن الموسيقى لكان الرقص أو المعمار أو التألق في اللباس . متكأ آخر . - متى قلت ستكون الموسيقى ؟ - لم اختر أي شيء ، انما هي غرزة تبّع أخرى واللواحق تنسي السوابق - فكر جيداً . أفكر نعم أفكر فيتكشف لي منظر أول وثان . أراني وسط محطة الحافلات شارع المنجانة مع أستاذ الفلسفة بعد امتحان البكالوريا أقول له : اذا درست الفلسفة عاديته وهو واجم متردد لا يجد برهاناً يقنعي به . وبعد سنوات أراني في قاعة محاضرات أستمع الى أستاذ متغطرس يكره العرب والمسلمين ويؤكد أن المثقفين غير الغربيين يطلعون على روائع أوروبا ويتفهمونها الى حدّ عدا الموسيقى فانهم يقفون أمامها حيارى عاجزين . ماذا تعني هذه الملاحظة ؟ الى الآن لا أدركها بالضبط . ومع ذلك هي التي دفعتني الى الطريق الذي مشيت فيه . لا أفهم الموسيقى الغربية لأسجل اذن الطرب غير الغربي ! عندما التقيت بذات الإسمين سمعتها أيضاً تقول ، هي الواردة على الغرب منذ عهد قريب ، إن فهم الموسيقى الغربية أمر عسير . نظرها الفاحص ، إبتسامها الساخر ، عقليتها الناقدة ، كل ذلك قربني منها ثم أبعدني عنها . كانت العامل المقوّي . هربت منها واتجهت حيث اتجهت وها هي الآن تنتظرني . من أين لك هذا ؟ تنطق بدون علم . هي

المنتظرة أم أنا ؟ أنا اتمنى ان تكون قد احتفظت بذكراي طول هذه السنين .
الحياة تسخر . الدنيا تعبت . لو . . لو . . أكانت المهزلة تكون غير ما
كانت ؟ لنعتقد وننثر سلك الحياة حبة حبة . لنَطوِ الطريق طياً ثم نعود
لنبسطه خطوة خطوة . لنضبط كل السير المتخيلة . . هذا أمر متعذر ، حلم
لا يتحقق . يا سائلي من وراء ستار البخور تريد ان تحاسبني عما فعلت وعما
تركت ، هلا أرجعتني الى أيام سينما مدينة ونشرت أمام عيني كل الأشرطة
التي كان يمكن ان أكون أحد أبطالها ! بعد التجربة سنقارن ونرى هل هناك
بالفعل شريط يفوق بالفعل جميع ما سواه .

السيثارة الهندية العتيقة تنثر بانتظام وحزم دموع البوذا على أحزان الدنيا
وآلام البشر .

(48)

ارتفع الضباب حوالي الساعة الحادية عشرة عن مشارف المدينة وعن
ضفاف النهر وان بقي منه شيء على شاطئ البحر وفوق المصب ، ستاراً
يتباعد متلاًثماً في إتجاه الصومعة المبتورة حافظة ذكر حملات العدو المباغته .
خرج سرحان الى الرواق وهو يلبس قميص بحارة وسروالاً قصيراً ويحمل على
رأسه قبعة من الليف . نادى على حمّان :

- إذا جأت خدوج قل لها اني مشيت للسوق ، أتلاقى مع الجيلالي .
تنحدر الطريق من باب الدار في اتجاه النهر الى ان تلتقي بالطريق المعبّدة
التي تربط السوق الكبير بالخلوة . يقام السوق من العاشرة الى الثالثة ويعمر
عادة بين الثانية عشرة والواحدة ونصف . . سوق مديني بلا لحوم ولا خضر
ولا فواكه ، سوق خردة وسفوف وكتب صفراء . كان في الماضي أيضاً سوقاً
للفرجة يكثر فيه القصاص والمتساقرون . لكن الحرفة بارت على ما يبدو .
منذ ان استقر سرحان في الصديقية لم ير أبداً ما كان يراه وهو طفل في ساحة
باب مراکش من بهلوانيات تستهويه أحياناً أكثر من أفلام سينما مدينة .

يمشي سرحان بخطى رتيبة على الطريق التي تظللها أشجار التوت
والتين . لقد ولى موسم التوت منذ شهرين لكن الأوراق الخضراء العريضة

ما زالت تكسو الغصون وتحمي المارة من الأشعة المحرقة . اما أشجار التين فقد شاخت ولم تعد تثمر . رغم ذلك رائحتها المتميزة تعطر الجو . رائحة الصديقية أيام الصيف دائماً رائحة التين : الأبيض ، الأسود ، الشعري وهو المفضل . ذاق سرحان خيرات أسواق كاليفورنيا - التفاحة التي تزن رطلاً وأكثر ، حبة العنب التي تماثل برقوقة صغيرة ، الخوخة التي تضاهي البطيخة . إشتري في شوارع جنيف الفواكه المتقاة المشبعة ماءً وسكاراً وفيتامينات . لا شيء من كل هذا أنساه أبداً طعم العنب الأسود ، تقشر الحبة منه كأنها بيضة . سمع سرحان برائحة التين وطعم العنب وهو طفل يجري لاهثاً في درب آسفي . يكتشف الآن بنفسه أسطورة الصديقية المجسدة في خيرات أرضها ، يكتشفها في عمق أعماقه بعد أن صقل حواسه مما علق بها أثناء أسفاره العديدة . كان الباعة يتصايحون في أزقة مدينة البيضاء : « بالكم جآ العنب الأكحل . خذوا حقكم قبل ما يغبر . لذة ورحمة من الله » . هل أكل منه ؟ لا يتذكر .

فارق الطليعة وخطا خطوات على طريق الخلوة المبلط بالأحجار المنجورة العريضة . فرأى من بعيد الجيلالي يسوق حماره الأغبر الحاني الرأس كأنه يعاتب الأرض . قال لنفسه « السوق بكر اليوم » . اقترب شبح الجيلالي بسرواله الأزرق الباهت ، سروال خردة ، وطاقيته الصوفية الصفراء :

- صباح الخير فارقت السوق ؟

- ما فيه شي .

ألقي سرحان نظرة خاطفة على حمولة الحمار قائلاً :

- كايين عنب ؟

- الخير موجود . هذي أرض العنب .

- والحوث ؟

- لا . الصيادة تعطلوا يومه !

- شفت شعيب الفقيه ؟

- آياه . في القهوة قبالة السوق مع سي موسى .

ودع سرحان الجيلالي وتابع طريقه ، عيناه مشدودتان الى السور المرمم

الرماني اللون المتميز فوق غصون وأوراق أشجار التين العتيقة . انتهى القسم المظلل من الطريق وأحسّ سرحان بالشمس وكأنها تفرغ على رأسه الحديد المذاب . فحثّ الخطى نحو المربط غير المغطى حيث تتزاحم الحمير والبغال وتتحرك بعنف لتطرد عنها الذباب . لوى على اليمين ماراً أمام بائعي العقاقير والسفوف ، ثم أصحاب الملابس القديمة وأخيراً أصحاب الكتب الصفراء الذين نثروا بضاعتهم على الرصيف أمام المقهى .

وقف سرحان على رأس شعيب قائلاً :

- أنا معك في البلد أو انا من المنبوذين ؟

قام شعيب معتذراً :

- الله شاهد ، اليوم نويت أطلع عندك بعد صلاة العصر . الأولاد

طلبوك مرات ومرات . انت اللي نسيتنا .

نهض موسى العشوي بدوره :

- سي سرحان عيب عليك . دفنوه ومازاروه !

قال شعيب :

- جآ بك الله اجلس واشرب معنا كاس نعناع يبرّد .

جلس الجميع . تابع شعيب :

- موسى ، تعرفت عليه في مناسبات . هو المرشح لتدريب الفرقة

ولقيادتها في الميدان .

لاحظ سرحان :

- أنا عمري ما لقيت الفرقة مجموعة .

- في الواقع قابلت كل العناصر لكن في مناسبات مختلفة . كتب لي أغرام

رسالة يقول فيها ان أولاد البلد بعد ما قضوا الصيف هنا استبطأوا تأسيس

الفرقة . قال : الفترة التمهيديّة طالت ولا بد ان نباشر العمل من الآن .

وإلا برد الحماس ودفن المشروع . وسي موسى موافق . عنده تجربة . هو

وحده لعب مع المحترفين . رأيّه ان الفرقة لا تتكون بالفعل الا فوق الميدان .

تدخل موسى :

- اذا طالت العشرة غلبت الصحبة . هذا شخص حلوا انت تحبه وانا

وكل واحد . بعد ذلك يظهر في الميدان انه غير صالح ما يقدر أحد يصارحه
بالحق . يبقى ثقلة .

- بديهي .

علق شعيب :

- ولكن . . شعوري أنا انه كلما طالت الفترة التمهيدية زاد تكوين
اللعب الفكري والذهني .

إعترض موسى :

- أنا ما عندي قول قدام الفقيه ، إنما أشهد بالتجربة . الناس في حال
السكون غير الناس في حال الحركة . يمكن انا وأنت نتفاهم خارج الميدان
لكن فوق الميدان ما نقدر نسوي اللعب . وبالعكس كان معي في الفرقة
لاعب ما أقدر أشوف حتى خياله لكن في الميدان كنا بحال الغيطة والنفير .

قال سرحان :

- سي شعيب أقدر أوكد لك ان الأولاد في وضعية بدنية ممتازة .
استغنيت عن المنبه . كل يوم قبل الفجر أحسّ وأنا داخل الفراش بالدكة على
راس الطليعة . الله حي ! الله حي ! لا فرق بين ولد وولد . كل يوم نفس
النسق ، كأنها نبضات قلب شاب قوية متساوية ، كأني أسكن على حافة سكة
حديدية . أين هم الآن ؟

- هذا وقت الاستراحة . من شاء نام ومن شاء استرخى بدون نوم .
لكن القيلولة ممنوعة عن الجميع . بعد الغداء لا بدّ من دورة في المدينة ، كان
الحرّ أو كان البرد ، قبل الاجتماع في النادي بعد العصر . . اذا تعودوا على
النوم في الظهيرة كانوا ضحية القرعة . من يضمن ان المقابلات المهمة تنظم
كلها بعد العصر ؟

- زيادة على المحافظة على رشافة الجسم وحدة الذهن .

- على ما حال ، الآن لازم تعطينا من وقتك أكثر . تبرّعت علينا بمقر
النادي ، جازاك الله عنا خيراً ، لكن الآن النادي امتلأ بالأولاد وكل واحد
منهم يقول : بغينا الأستاذ سرحان !

أوضح موسى :

- أحضر على الأقل ثلاث مرات في الأسبوع . تتكلم مع الأولاد وبالخصوص مع اللعابة .

- في اي شي ؟ ما عندي خبرة بالكرة .

إعترض شعيب بحزم :

- والتكوين السلوكي ؟ انت اللي نبهتنا عليه ، ذاكر أو لا ؟ قلت لنا

كاين العقل وكاين الجسم وفي الوسط كاين الذهن وهو العقل الحيواني . قلت هذا أو لا ؟

- نعم قلته .

- إذن تحمّل المسؤولية . جالس هناك فوق الطليعة كأنك في خلوة ، في

برج عاجي !

تمنّ سرحان في وجه شعيب وهو يواجه الحائط ويدير ظهره للسوق ولنور الشمس . وجده مقطباً لا أثر فيه للدعابة . ما هذه الخشونة ؟ أهى من آثار الحرارة أو لمعان أشعة الظهر . انه بلا شك الضغط الناجم عن ضرورة إتخاذ قرار . فهقه ليفكّ طوق التوتر :

- ما قلت لا يا فقيه . إذاً بلا عصبية !

حينئذ التفت شعيب لموسى :

- نتبع رأيك ونبدا . على شرط . لا تعين لأي واحد موضعه في الميدان .

يجب على كل واحد أن يتهيأ لكل احتمال . وبرنامج الرياضة البدنية يبقى على حاله . ضعفنا الدائم هو عدم اللياقة البدنية .

- صحيح ما فيه كلام .

قام شعيب :

- والآن ها المؤذن . الصلاة حق الخالق على المخلوق .

نطق شعيب بكلماته هذه دون ان يلتفت الى سرحان . بل ودّعه بسرعة واختفى متبوعاً بموسى العشوي . نهض سرحان بدوره وقد شعر بشيء من الإرتباك . لاحظ انه لم يمسّ كأس الشاي . بل لم يشعر أن النادل قد قدّمه اليه . عوض أن يجلس وأن يشرب كأسه بهدوء ، قرّر ان يغادر المقهى وأن يعود الى برجه العاجي حسب تعبير شعيب الغاضب .

أخذ سرحان تلقائياً طريق العودة . عمر السوق وتعالى أصوات المتبايعين . إخرقه سرحان بدون إهتمام . تابع طريقه وعوض ان يتجه نحو الخلوة وغيرها حادى السور متفياً ظل شجيرات التين العتيقة . نبت بعضها من أساس السور فبدت معلقة في الهواء بدون عروق . خطا خطوات قليلة فوجد نفسه وحيداً متوحداً بعيداً عن المدينة خارج المجموعة البشرية . إتسعت الفجوة الفاصلة بين السور والأرض المجاورة - أثر خندق حفر في العصور الخالكة لردّ المعتدين - وانكشفت عن الشطّ المقابل كما تنكشف الحديقة الداخلية لمن يجلس في غرفته بعد صلاة العصر ويفتح النافذة . يجري النهر بين مساحتين واسعتين من الصلصال الأحمر تنغرز فيه الرجل الى ما فوق الكعب رغم ضعف المدّ وحرارة الشمس . لونه لون الصدا المشبع بياض الجير . إرتقى سرحان على يساره تلا يكسوه العشب وتتناثر فيه أحجار عريضة ملساء صقلت صقلاً بكثرة ما جلس عليها المتزّهون والمتأملون في أسرار الخليقة ، أولئك الذين يبدأون مسيرتهم في هذا الناظر وينهونها في غار من غيران الخلوة . وضع سرحان رجله اليمنى على حجارة مسطحة وإتكأ بمرفقه على ركبته وراح يتمعن في ماء النهر وألوانه المختلفة . في وسطه سفينة زرقاء ضافية كسماء مارس بعد سقوط المطر ، مكوّنة من ماء البحر المالح ، يحيط بها ماء النهر الحلو ذي اللون المتحوّل - أخضر داكن ثم مشبع بلون الصلصال على مقربة من الشط وأخيراً حجري عندما ينقلب الى موجات تلامس الحصى .

يسمع عادة على شاطئ النهر أصوات الأطفال وهم يغطسون في الماء ، لكن في مثل هذه الساعة وفي مثل هذا اليوم يجيم على الساحة كلها صمت تام يكاد يلمس ، صمت الأجرام النائية حيث لا بشر ولا موسيقى ولا طرب ، صمت يضيف على المدينة صفة الديمومة . فوق سرحان سماء بدون سحب تميل إلى بياض مشوب كما لو طليت بجير خفيف . لا شيء يعلن عن حركة الهواء سوى قشعريرة ماء النهر وخشخشة أوراق التوت قرب

السور . نسيم يشمّ مع روائح الدبال والتين والكافور .

مضى على سرحان الآن عدة شهور وهو في الصديقية . رغم هذا ما زال يتأثربلون السماء وصمت الفضاء ورائحة الهواء . هل سيبقى على هذه الحال طيلة مقامه ؟ حرص على جلاء حسّه كما يفعل الفنانون والمتصوفة . ولهذا السبب بالضبط شعر بالتغير الطاريء على كلام وسلوك شعيب ، بل على سلوك جميع سكان المدينة . الصديقية الآن مدينة تحيى بحياة جماعية غير حياة سكّانها الأفراد . لها قلب وجوارح . يجلس شعيب في المقهى المقابل للسوق الخارجي ، لا أحد يشوش عليه تفكيره ورغم ذلك يشعر كأنه ناعورة يجلب الماء من جوف الأرض ليحيى به التربة . كل شيء موكل اليه . من هنا خشونة الاستقبال وحدة اللهجة . انها المسؤولية ! سمع ممن ؟ - الجيلالي ؟ خدّوج ؟ حمان ؟ لا يهم - سمع ان موسى العشوي ، موسى بودميعة ، موسى الخزين ، اللاعب المحترف الذي لّبي دعوة شعيب وعاد الى الصديقية تاركاً وراءه كل ما كسب والذي ينهض وسط الليل ويجري حسب إيقاع معين - من باب المخزن الى باب القصة ومنه الى المقبرة ومنها الى طريق الوجة ، مسافة خمسة أو سبعة أميال - سمع انه يعتكف في الخلوة كل جمعة من العصر الى ما بعد العشاء ، يعتكف ثم يسرع الى المدينة ليأخذ دورته وهي السادسة في الوقت المحدّد . تذكر سرحان ما قال له شعيب عن الأولاد . نعم لقد تبرّع عليهم بالدار التي ورثها عن أجداده وصرف على ترميمها وتبييضها مالا لا بأس به كما تخلّى أغرام لهم عن كل ما جمعه من كتب وصحف وجرائد قديمة تقصّ أخبار الصديقية في العصور الغابرة ، كما حبس عليهم الباشدور جميع أوراقه الثمينة ، نعم حبسها بعقد كتبه خطّاط بارع وضعه الباشدور في صندوقه بالبنك . هذا النادي حيث يجتمع كل يوم أطفال الصديقية ممّن استهوتهم الرياضة وممن لا يفكرون فيها قط ، يعرف عند السكان بزاوية الفقيه الصبّاغ . نعم وهذا أيضاً سبب من أسباب توتر أعصاب شعيب . هكذا تؤسس الزوايا ! هكذا تزرع بذور الشقاق والنفاق ! . الحسد ؟ إذا كان فهو مكتوم في الصدور ، لم يظهر له أثر الى حدّ الساعة في حياة المدينة رغم الحرّ والعكة والصهدان . . الخير في الخير ، الماء في

الماء والزاوية جنب الزاوية . . زاوية الشبان وزاوية اللعابة . . خلوة سيدي
موسى وزاوية سيدي شعيب . . ويكون ما يكون !
وبغته تذكر الشيخ العوني . هو الآن في المصرية المطلّة على النهر ،
يتأمل صمت الخليقة بعد ان صلى صلاة الظهر . بابه مقفل لا سبيل الى
فتحه رغم وعود الخلّوقي . على أي حال لم يحن الوقت بعد للمقابلة !

الأحد 17/25

ثلاثة آلاف ساعة
موزعة على أربعين (أسبوعاً)
بمعدل خمس عشرة ساعة كل أسبوع
طوال خمس سنوات



أفلاطون

(50)

الله حي !
من منار الهدى الى منار الهدى
من الولي الصالح قاهر العدى
سمي النبي المحبوب
لسيدي موسى المجدوب
الله حي !
من سيدي فاتح مول الامان
وللا ميمونة حضية الرحمان
لسيدي علي مجيب الأخوان
الله حي !

(51)

قاعة الاجتماع في النادي . على الجدران ملصقات كثيرة ، صور بأحجام مختلفة وأوراق عريضة كتبت عليها شعارات وأشعار وأحاديث نبوية . يلفت نظر الوافد مخطط قديم نسخه أحمد أغرام من مستندات الخزانة العامة بالعاصمة وأهداه للنادي . تُرى فيه بوضوح صوامع ومنارات وأبواب وسور وخندق المدينة القديمة . كبرت الصديقية وتجاوزت حدودها ، تغير سكانها ، في ملابسهم وخطابهم وبشرتهم ، لكن المآثر بقيت هي هي . يميّزها الناظر لأول وهلة . احتفظ كل موضع بدوره المعهود : هذا للعبادة وذاك للاكتساب ، هذا للتشاور وذاك للتسلية وذلك للدفاع . . هل تقع المدينة على سبعة تلال ؟ لا أحد يعرف بالضبط ، لكن كل واحد يستطيع ان يتحقق ان المنارات سبعة والأبواب سبعة . اما صوامع المساجد داخل السور فعددها فوق ما ذكر بكثير .

أخذ شعيب ورقة ورسم بسرعة ودون تردّد مخطط المدينة . فبدت محاطة بخنادق مرتبطة بعضها ببعض . في الماضي السحيق عندما كانت المنطقة تظهر من بعيد للمسافر سوداء لكثرة ما فيها من أشجار كان البحر والنهر والغابة عناصر دفاعية كافية تخيف الجار وتبعد العدو . لكن بعد حين أصبحت هي أصل الخطر وعاد العدو الكافر لمدة قرون يباغت السكان من وراء الأمواج العالية والأشجار الكثيفة . حينئذ أرسل الله من يحمي المدينة ويحرسها ليل نهار : للأميمونة غرباً وسيدي علي شرقاً جهة النهر في وجه عدو الشمال ، وخلف المدينة في وجه عدو الجنوب وهو الأقوى الولي الصالح صاحب الأرض ثم سيدي ريشة ثم سيدي محمد ثم سيدي فاتح وأخيراً سيدي موسى . هكذا قيّض الله لكل جهة من الجهات السبع من يحميها . هذا خندق روعي يعزّزه خندق مائي يتقدّم السور المحيط بالمدينة من كل جوانبها . يأخذ السور شكل مربع متفاوت الأضلاع . ينحني الضلع الشمالي ليوازي انحناء شط النهر . ثلاثة شوارع متقاطعة تربط الأبواب السبعة فيما بينها وتجزّئ المدينة الى ستة أحياء . يمتدّ شارع المخزن من باب المخزن الى باب الوجلة ، يقطع شارع القنطرة في ساحة السوق الدخلائي ويفصل بين حي دار المخزن وحي السور جنوب السوق وشماله بين حي المسجد وحي السوق . أما شارع الفتح الموازي للسابق والمتجه من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي فانه يقطع شارع القنطرة المذكور وهو الوحيد المتجه من الغرب الى الشرق في ساحة المسجد الكبير ويفصل حي القصبة عن حي دار المخزن جنوب المسجد وشماله بين حي الملاح وحي المسجد .

وضع شعيب سبابته اليمنى وسط المخطط وقال :

- هكذا جزئت المدينة في الماضي وهكذا بقيت مجزأة الى ان يغادرها آخر سكانها ليرحل الى خارج السور . هذا المخطط سيقود أقدامكم وانتم تؤكّدون لمن يدرج فوق الأرض ولمن يسكن تحتها ان الله حي لا يموت . تنطلق الجماعة الأولى من هضبة الولي الصالح ، تشرق الفحص وتحيي بصوت مسموع وعلى التوالي سيدي ريشة ، الذي منحه الله خفة الطيور - قولوها هكذا بالضبط - ، ثم سيدي محمد ، مطهر البلاد من رجس الكفر ،

ثم سيدي فاتح ، باب الخير - أسمعوا التحية والدعاء لسكان الغابة من الجن والإنس - ، ثم سيدي موسى الخلواني ، موحد الواحد الأحد . بعدها خذوا طريق الخلوة الى ساحة السوق البراني - دكّوا الأرض تحت طليعة سرحان النائم - ، ثم انحرفوا على الشمال من الهبيطة المطلة على الواد . ادخلوا المدينة من باب الواد بعد ما تسلموا بأعلى صوتكم على للا ميمونة حضية الرحمان . سيروا حتى باب الفتح للتحية على دار الشيخ العوني ثم إلى المسجد الكبير فباب البحر ومنه اتبعوا السور حتى باب المخزن . انزلوا شارع المخزن حتى السوق الدخلاني وباب الوجلة . منه اطلقوا السلام على سيدي علي العون ، ثاني اثنين . مروا على باب القنطرة . اتبعوا السور من جديد حتى باب الزاوية . تسلقوا الطلعة الى نقطة البداية .

سكت برهة ليسترجع نفسه ثم استطرد :

- بدعة لم يسمع بها أبائنا الأولون ؟ لا ثم لا ! اسألوا أصحاب السن والتجربة في كل عائلة واسمعوا منهم أخبار مواسم الماضي لما كانت تنزل قصع الكسكس كل واحدة يحملها أربعة . كان الرجل يأكل كالوحش ثم يهبط جرياً الى شط الواد ويطلع هضبة الولي أولاً وثانياً حتى يشعر ان البطن بدأ يفرغ فيعود الى المائدة ويجهز على القصعة كأنه لم يأكل منذ أيام . يا حفيظ يا ستار . يقال إن الروم في جاهليتهم الجهلاء كانوا لا يعرفون إلا عبادة البطن والفرج . يأكلون ثم يتحايلون بإعانة أطباء مهرة على إفراغ بطونهم بالقي ليملئوها من جديد ! كلاب ، خنازير هؤلاء الذين كانوا ينعتون بأسياذ الدنيا . انما هو مكر الله . مكن لهم ثم أضعفهم ليفتح المجال لدولة محمد النبي المختار .

مسابقة العدو عادة قديمة عندنا . سنحييها في ثوب جديد ولغرض غير شحن وإفراغ البطون . بعد صلاة العشاء بساعة وقد أكلتم وهضمتم واسترحتم أو نمتم قليلاً تنطلق الجماعة الأولى مكونة من ثلاثة . كل فرد يختار من الآن الجماعة التي ينتمي اليها وبعد أسبوع لن يقبل اي تغيير في تكوين الجماعات . تتابع الجماعات من العشاء الى الصبح وتتغير كل يوم من أيام الأسبوع الفرقة التي تفتح الحملة ليتمكن جميع المشاركين من رؤية انفلاق

الفجر . من الآن أنتم حراس المدينة تُسمعون فيها كلمة الله . لذلك سترون من لطفه ، بشفاعة أوليائه الصالحين ، ما لا عين رأت ولا خطر على قلب بشر .

قال شعيب هذا الكلام حين كان النادي لا يزال إسمياً بلا مسمى ، بلا مقاعد ولا كهرباء ولا ماء ، بلا مكبر صوت ولا تلفاز . كانت السلطات لم تصادق بعد على تأسيسه رغم انها وافقت على الشروع في مزاولة بعض نشاطاته . مرّت الشهور وتعود الناس على هدير الأصوات ودكّ الأرجل خارج وداخل المدينة . شعيب لا ينام إلا بعد ان يشعر باهتزاز الأرض تحت أقدام القسم الأول قرب سيدي ريشة ؛ سرحان يستيقظ على إثر انعطاف القسم الأخير في اتجاه السوق البراني ، الشيخ العوني يغمض عينيه بعد أن ينطلق أمام باب درب الخرصه دعاء يجلب اليه النوم وبعض الراحة ؛ المرأة العجوز المهجورة في خربة حي السور تسمع الكلمة تنزل على الأرض وتدكّها دكّاً فتقول : دار الوقت دار والي هكذا دار لا بدّ سار .

(52)

- أهلاً بك .. في محلك !

رحّب شعيب بابراهيم سرحان على عتبة النادي وقاده نحو صالة الاستقبال . لم تعد الدار كما كانت عندما وصل سرحان الى الصديقة وهو يظن انه يستطيع أن يسكنها مع شيء من الترميم والاصلاح . وجد القسم الأكبر منها مهتماً بعد ان بقيت مدّة طويلة غير مسكونة . الآن بيّضت الجدران وجصص السقف وزلّجت الأرض . أثّثت الغرف وجددت أسلاك الكهرباء وأنابيب الماء . خُصّصت إحدى الغرف لحفظ الكتب والصحف والاسطوانات وأخرى للاجتماعات المغلقة ، كما أصلحت أدوات المطبخ ليستعملها حارس النادي ليهيئ الشاي والقهوة للضيوف وللتلاميذ . واتّخذت غرفة النوم القديمة كقاعة مطالعة لمن أراد ان يخلوا بنفسه بعيداً عن جو النقاش الصاخب .

قال سرحان :

- ما كنت أظن ان العامري يشمر على ساعد الجذّ ويؤثث النادي بهذي
الكيفية .

أجاب شعيب باقتضاب :

- أعطى كل ما طلب منه حميدة . . وحتى الخلوقي عاون ما قصر .

قرأ سرحان بصوت عال :

- الرياضة جهاد . . العجلة من الشيطان .

ثم تساءل :

- القاعدة تنفع في لعب كرة القدم ؟

ردّ شعيب بحمية :

- هذا النادي مفتوح للجميع ، اللّعبة وغير اللّعبة ، لّعابة اليوم ولّعابة

الغد . أما فوق الميدان فقضية أخرى . مسؤولية صاحبنا سي موسى . إذا

كان شعاره هو الحفّة من الايمان فذاك شغله . . نرى النتيجة في المستقبل .

سكت سرحان برهة كأنه يتأمل ثم علّق :

- المسؤولية تغير النفسانية !

إلتفت إلى الحائط على يمينه وقرأ أبياتاً كتبت على ملصق :

- لمن هذه الأبيات ؟

- نسيت محفوظات الإبتدائي ؟

قصّدوا الرياضة لاعبين وبينهم كرة تراض بلعبها الأجسام

ردّ سرحان دون ان يبدي اي خجل

- نسيتها بالفعل . . وربما لم أتعلّمها قط .

تابع شعيب نشيده :

راضوا بها الأبدان بعد طلابهم علماً تراض بدرسهم الأفهام

- هل ذكر الشاعر الجهاد ؟

- لا . لذلك زدنا هذا البيت من مجموعة أغاني الشباب :

حرب كمثل السلم غلب كمثل الحلم

- والله رسمتم من الآن موضوعات المحاضرات !

غادر سرحان الصالة وهو يفكر : كيف تكون أيام الشتاء ؟ رطوبة باردة .
لا بدّ من مسخن كهربائي أو مدخنة .
سأل :

- جيّد . موقع وسط ، على طريق المدرسة . لو كان داخل السور لهجره
التلاميذ بسبب الرطوبة .
- حتّى هنا كايّة الرطوبة .
- قليلة نسبياً .

كان النادي خالياً حيث لم يفتح عادة إلا قريب العصر . يأتيه التلاميذ
بعد الخامسة ويغادرونه على الساعة الثامنة لكي لا يغضب الآباء . كان
شعيب يقول ويؤكد : لا تنافس مع الأسرة أو الزاوية أو المدرسة !
أحضر موسى الكراسي وجلس الجميع في مراح الدار . استفسر
سرحان :

- كايّن فرق بين التلاميذ واللّعبة ؟
- حالياً لا . الواقع ان النادي ليس لنا . في فكر أغرام والعامري هو نواة
متحف الصديقة . كان سينظّم تأسست الجمعية ام لا . النادي مُعار لنا
موقتاً لنجتمع فيه . لهذا لا نُميّز بين التلاميذ واللّعبة . التلاميذ في الحقيقة
رجال . نصف الفريق على الأقل سيتكوّن منهم .
بعد قليل دخلت جماعة مكوّنة من أربعة أشخاص . قام شعيب قائلاً :
- هذي الدفعة الأولى .

تقدم الأربعة نحو سرحان وسلّموا عليه واحداً واحداً بينما كان شعيب
يعلن عن أسمائهم . ثلاثة كانوا من سكان الصديقة لم يغادروها أبداً
والرابع سكن البيضاء مدّة قصيرة . كان من الصعب التكهّن بأعمارهم ،
لكن كانت تبدو على وجّهم أمارات الرجولة . ردّ سرحان عليهم السلام وفي
نفس الوقت ردّد أسماءهم : الحسين ، الحسن ، علي ، محمد . فقال :
- هذا عنقد معقود !

انفجر الجمع ضحكاً . قال شعيب :

- نعم . . أسماء منسقة لأنها مستعارة . اخترتها أنا حيث ان السكان هنا يحملون كلهم نفس الاسم : اما احمد وأما شعيب .
مزح سرحان :

- صحيح . . الرياضة جهاد فلا بدّ من أسماء الجهاد . لكن لا تنسَ حمزة ، طلحة ، عمر .

- عندنا حاجة أولاً بأحد عشر اسماً .

- على نسق ؟

- نعم . . لتصاحبنا البركة في الميدان ، بعزة محمد وعلي !
هنا تدخل موسى :

- حق . حمايتنا في هذا الشط سيدي محمد بن عبد الله وفي الشط الآخر سيدي علي بو علم .

قال كلامه وقاد الجماعة نحو الصلاة تاركاً شعبياً وسرحان رأساً لرأس .
أغمض سرحان عينيه كما لو كان يحرص على استذكار أمر مهم .
وبالفعل رنّ في أذنيه إسم الشيخ العوني . تساءل : فقيه ام شيخ ؟ أجاب شعيب على سؤال لم يوجه إليه .

- النعت الجاري على ألسنة الناس هنا هو الشيخ مع انه لا يدرس في مسجد أوزاوية . داره عادية مثل الدور الأخرى .
توقّف قليلاً ثم استطرد :

- علمت ان بعض الأفراد اجتمعوا قبل سنوات وحاولوا تأسيس زاوية عونية . لازم تعرف انه كان ينظم في الماضي موسم كبير يحمل هذا الاسم له علاقة بالجهاد . يجوز ان يكون هؤلاء الأفراد ينتمون إلى فرقة العونات أرادوا ان يتميزوا عن الدرقاويين والتيجانيين والمختارين . لكن الشيخ اعتذر عن إعطاء الورد . منهم من قال : هذه سياسة ، هو راض علينا ، ما علينا إلا ان نشرع في العمل . غير أن العملية توقفت بعد حين . لا تعمر زاوية بدون شيخ .

- من اين له هذي الشهرة وهو قابع في داره . لا واحد يطلع عليه أو يتفجع به ؟

- ربما هذا هو السبب . كل واحد يحدث بلا حرج !
- طيب وبم يحدث الناس ؟
- كل واحد حسب عقليته . الخزعبلات ؟ تسمعها هنا وهناك إذا فتشت
ونبشت . شي يهيك هو انه ضد الطرب ، أحد أسباب انحطاطنا في نظره .
هذا ما أكدته لي الخلوقي منذ سنوات .
- اذن لا طرب ابداً عنده ؟ دار حزينة والله !
إلتقط موسى هذه الجملة وهو عائد من صالة الكتب فردّ باندفاع :
- والطرب فيه شي غير الحزن ؟
علّق شعيب والفرحة بادية على وجهه :
- صاحبنا بحال بلأرج أخذ الحزن شارة . يطرب ويبكي . حكى لي
مرة ..

إلتفت إلى موسى :

- احك انت .

- لا .. انت . لا بأس .

- صاحبنا يحب العيطة وبالخصوص عيطة سطات . قال : امرأة من تلك
الناحية كانت في الحج ودخلت تزور قبر النبي . لما قربت من التابوت غلبتها
الدموع وبدأت تتنهد وتنوح وتشهق كأنها تنازع الموت . قال الناس : مالك ؟
قالت : ابكي على سيدنا محمد جاؤوا به لهذا الخلا ودفنوه بحال اليتيم .
علاش ما جاؤوا به عندنا نفرح ونهلل به ؟

تبسم سرحان ورجع بالحديث الى مجراه :

- هذا كل ما يحكى عن الشيخ ؟

- يقال إنه ألف مؤلفات حول الخلافة ، بل منهم من يقول إنه يظن ان
الخلافة ما زالت قائمة ويتمنى ان يصل حكم الخليفة لهذا البلد ويظهره من
البدع .

- كيف جرى انك ما حاولت تتصل به ؟

- لآش ؟

- تعرف رأيه في الأحداث .

قال شعيب معاتباً :

- سي سرحان أراك تتكلم مرة مرة كالزائر البراني .

انفجر ضحكاً واستطرد :

- خرجت هكذا بلا قصد . آراء الشيخ العوني ، إذا كانت له آراء ،

أعرفها من أيام الدراسة في اليوسفية . ما عندي بها غرض . انت قابله ،

حاوره ، ومن بعد نتفاهم !

- تكلمني على جماعة محمد وعلي ، تسمي اللعابة الحسن والحسين ثم

تقول لي ما عندك غرض بأمثال الشيخ العوني ؟

ربط شعيب جأشه وقال بتحفظ واضح :

- سايرتك في الكلام .

عندها تدخل موسى وكأنه لم يتابع القسم الأخير من الحوار :

- والله ننظم هنا مهرجان عيطة !

نهض شعيب وكاد يصرخ :

- هذا الكشف بعينه . مهرجان العيطة !

ثم زاد وكأنه يفكر بصوت عالٍ :

- إذا اقتنع الخلوقي بالفكرة ودافع عنها صفا الجوانت انتهت كل

الصعوبات . . رأيك يا سي براهيم ؟

- تسألني انا ؟

وأشار الى الصالة وراءه :

- غلب كمثّل الحلم .

(53)

دخل سرحان وشعيب وموسى الحزين الى صالة الكتب . . تضيئها

وتدفئها أشعة الشمس المنعكسة على الجدران . أحسّ ابراهيم ان حضور

عشرة أشخاص متفرقين هنا وهناك قد أعاد إلى الصالة شيئاً من الحياة .

تلوّنت الصور المعلقة وجرى التيار في حروف الملصقات . . حروف نصف

كوفي جميل ، الخط الذي تجمّد في القيروان قبل أن يجتاز الصحاري ويقف

هنا على شاطئ بحر الظلمات .

انتصب شعيب معلناً :

- الأستاذ سرحان بيننا اليوم في لقاء نتمنى أن تتبعه لقاءات كثيرة . أردتم حواراً مفتوحاً فلنفتحه على بركة الله . اقتربوا منا كلكم .
غادر التلاميذ مؤخرة الصلاة وجاءوا بمقاعدهم الى حيث جلس سرحان . بعد أن تكوّنت الحلقة اقترح شعيب ان يبدأ أحد الحاضرين بإلقاء سؤال ، مهما كان . فعمّ الصمت .
- انت يا سي حسن كانت عندك أسئلة لا حصر لها ، نسيتهما ؟ . وانت يا حسين كنت تسألني دائماً عن رأي سي براهيم في المدينة ، في النادي ، في فرق الرياضة ، في امريكا ، في المغرب . . ها هو الآن قدامك . تفضل قم وتكلم ! .

دار نحو سرحان :

- جآتهم اللقوة !

ابتسم البعض فيما ضحك البعض الآخر ضحكة مقتضبة .
استعدّ شعيب لمعاودة الكلام . لكن قبل ان يتجاوز الكلام شفّيته انتصب الحسين . فصقّ شعيب وتبعه الجميع :
- هذا مبشّر خير . . ما زال عندنا أبطال .

قال الحسين :

- السؤال حول الرياضة في أمريكا .

ثم جلس وعمّ الصمت من جديد . أعاد سرحان السؤال على نفسه بصوت مسموع . اقترب منه شعيب وأسرّ إليه : تكلم لنا عن امريكا بصفة عامة .

- طيب . . انا ما كان عندي اهتمام بالرياضة هناك . كان شغلي في اتجاه آخر . لكن العقلية الامريكية واحدة في كل النشاطات ، في الصناعة ، في السياسة ، في الفن ، في الرياضة . . أول مرة ذهبت الى هناك كنت مدعواً مع جماعة تتمثل فيها كل الجنسيات . كنا نقوم بجولة عبر ولايات كثيرة وكان يقودنا بالتناوب طلبة . مرة قادتنا طالبة لطيفة حلوة ، كانت تساعفنا في كل ما نطلب وكنا نحبّها كثيراً . في نهاية سفر طويل مرهق قالت لنا ونحن على باب الفندق : بعد هذا اليوم المتعب أتمنى لكم ليلة هادئة ونوماً مريحاً

لستعيدوا قواكم لعمل الغد . فانفجر الجميع بالضحك بينما خجلت الطالبة المسكينة دون ان تفهم سبب الضحك . الواقع ان جميع الحاضرين ، رغم ما يفرقهم من لون ولغة ودين ، شعروا بما في كلام الطالبة من خصوصية : هدف النوم ليس الراحة وانما استعادة الحيوية لإستئناف العمل . ربما كان بعضهم ينتمي الى مجتمعات تعتبر النشاط أثناء النهار توطئة للنوم أثناء الليل . . . العجيب في امريكا هو انك أول وهلة تظن ان كل شخص حرّ يفعل ما يشاء ، ثم بعد فترة تلاحظ ان حركات كل فرد تدخل في إطار ثابت لا يتغير . كل شيء مسير بدون مسير ظاهر !

- من هو المسير الخفي ؟

- من الناس من يظن ان هناك جمعية سرية ، بل حكومة سرّية . الجيش ؟ البنوك والمؤسسات الصناعية الكبرى ؟ المافيا ؟ الجواسيس ؟ وهذا الاعتقاد ترسخ بعد مقتل الرئيس كينيدي في دلاس .

- وفيه شيء من الصحة بلا شك ؟

- من يدري ؟ في بعض الأحيان تحسّ وانت تسير في أحد الشوارع العريضة كأن عيناً خفية تراقب حركاتك . . . إحساس قوي ملازم حتى في الأزقة الصاخبة الملونة بأضواء الإعلانات الكهربائية . لكن في نظري المسير الخفي ليس بالضرورة هيئة خارجية عن الفرد . في اعتقادي هي هيئة داخلية وجدانية . كل فرد يخضع لقوانين نفسانية واحدة . لذلك يقولون : هذا كلام ، هذا سلوك غير امريكي ، اي نابع عن اعتبارات مخالفة لما يظهر لهم طبيعياً بديهياً .

توقف سرحان مبتسماً :

- كل هذا لنقول ان الرياضة ، كغيرها من النشاطات ، تخضع أيضاً للقانون العام ، تهدف الى ما تهدف إليه الأنشطة الأخرى . تتعجبون لو تعرفون الأهمية القصوى التي تعطى للرياضة في المؤسسات التعليمية . النظام الأمريكي تأثر بالتقاليد الألمانية والعادات الانجليزية وكلها تولي أهمية كبرى للمباريات الرياضية . ليس من الصدفة أن تكون الرياضة العصرية ، مهما كان أصلها في الماضي ، قد تطورت في البلاد الانجليزية كما تشهد بذلك

أسماءها : فوتبول ، هندبول ، باسكتبول ، تنيس ، غولف . . الخ .

- باستثناء الألعاب الآسيوية .

- صح ، لكن هذا عالم لا أعرف عنه شيئاً .

تدخل شعيب :

- هذه نقطة تستحق النقاش . لماذا الرياضات العصرية اما انجليزية

واما آسيوية ؟

- سجل النقطة ونعود إليها . . في امريكا ، حسب ما لاحظت ، التربية

مقدمة على التعليم . المؤسسات الموجودة تربّي أولاً وتعلّم ثانياً . هدف

التربية ، على المستوى النظري ، هو تقوية الإرادة . الأمريكي عادة لا يهتم

بالعقل أو الوجدان . انه يهتم قبل كل شيء بالإرادة . لماذا ؟ هناك أسباب

معروفة للباحثين وللأمريكيين أنفسهم . ربما هذا أمر طبيعي في منظور

تطورهم الخاص . انما الأجنبي يتبه لذلك أول ما يطأ أرض امريكا . لماذا

الشغف بأفلام الكاوبوي ؟ لأن كل فلم يلقّن الناظر درساً في الهمة والعزيمة .

من يخسر المعركة ؟ في الظاهر فاعل السوء الذي يجرؤ على الكذب والسرقة

والعدوان . من ينتصر ؟ في الظاهر فاعل الخير ، المدافع عن العدل والحق .

لكن في آخر تحليل نجد ان الفشل يرجع أساساً الى التردد ، الى عدم الثقة

بالنفس . رجل السوء يخسر لأن يده ترتعش في آخر لحظة وذلك لأنه بالضبط

غير واثق بحقه . وهذه حقيقة تنقش في أذهان المشاهدين لا عبر الحوار بل

عبر هيئة الممثلين ، عبر الوقفة والمشية . .

- سيماهم على أجسادهم !

- نعم . قدرهم في سلوكهم . الأفلام التي لا تتمشى مع هذا المنطق

تصدّر للخارج . يعجب بها الأوروبيون وغيرهم ، ولكنها لا تنجح داخل

أمريكا . كذلك الرياضة . الرياضة تربية .

- الرياضة جهاد !

- من البداية قلت ان المحاضر هنا محاصر . لأن الموضوعات محصورة .

- هل سمع الامريكان بالأحاديث النبوية ؟

- وهل هذا حديث نبوي ؟ أطرحوا السؤال على الفقيه شعيب .

أطرق شعيب وهو يخاطب نفسه :

- ما تنبهوا الغافل يا سادة !

- قبل ان آتي إلى هذا الاجتماع تساءلت : ماذا يمكن لي انا المهتم بالموسيقى منذ أعوام وأعوام ، أن أقول في شأن الرياضة . والآن بعد أن شرعت في الكلام يبدو لي ان الموضوع ، كما يقال ، بحر لا ساحل له . أتذكر الآن كم مرة رأيت في مدارس مشهورة ان النجم الذي يعجب به الجميع ، حتى الأساتذة ، هو بطل البيزبول أو الباسكتبول . بل تعرفت على طالبة كانت ، بجانب دراستها النظامية ، مسجلة في مرقص . كلما لقيها أستاذ أو زميل سألها لا عن دراستها النظامية بل عن تقدّمها في صناعة الرقص . وكم من فلم ، من مقالة ، من قصة قصيرة ، من رواية ، كتبت عن أبطال الرياضة ، اللامعين منهم والثانويين ! . في القرن الماضي كان الامريكان يقصدون أوروبا ليتعرفوا على التراث ، ليزوروا المتاحف والقصور ، ليشاهدوا المسرحيات الجديدة والقديمة ، ليطلعوا على الحركات الفنية ، اي ليكتشفوا الفن الرفيع . بعد الحرب العالمية الأولى تغير كل شيء . بقي في أوروبا كثير من الذين حاربوا في صفوف الجيش الأمريكي أو تطوّعوا الى جانب الحلفاء . وهؤلاء ، بعد أن رأوا حقيقة الحرب ، أي حقيقة الثقافة الأوروبية ، بحثوا عن شيء آخر غير الفن الرفيع . فاكتشفوا الرياضة : الملاكمة ، سباق الدراجات ، الفروسية ، وفوق كل شيء ، كرة القدم . وسبب شغفهم بالرياضة ، بلا شك ، هو انها لعبت في تربيتهم الأولى دوراً أساسياً . ثم اكتشفوا حقيقة مهمة هي ان الرياضة تحمل إسمًا واحدًا في مجتمعات مختلفة ، لكنها تحمل في كل مجتمع مغزى خاصًا . كما ان لكل بلد أكلة مفضلة - لحم ضليعة الغنمي بالخضر في انجلترا ، شريحة العجل بالبطاطيس في فرنسا ، الخنزير بالكرنب المخلل في لمانيا ، المقرونة في ايطاليا ، المدمس في مصر ، الكسكس عندنا - كذلك لكل بلد رياضة خاصة به يلونها بلونه ويفرغ فيها كل ما رسب في لاوعيه - عند الانجليز الرياضة مقترنة بالدم ، في اسبانيا بالموت ، في ايطاليا بالقدر . .

بعد توقف :

- الكلام يطول . لا أريد أن أخرج عن الموضوع . نرجع إلى أحوال أمريكا . في عمق أعماق الامريكان تخوف من أن تضعف الحيوية فيهم . بلدهم فتيّ ، لكن هم أبناء شعوب شاخت منذ زمن بعيد . يخشون اذا ما ضعفت إرادة الحياة لديهم أن تخنقهم مشكلاتهم الموروثة . الخطر المحدق بهم ان يأتي كل فريق بما لديه من مطالب ، بعضها بعيد وبعضها مستحيل التحقيق . إذن الارادة قبل الوجدان وقبل التأمل . من الأمور الغريبة التي تدهمك عندما تصل أمريكا ان تسمع الناس يقولون بلا حرج : فلان فائز بطبعه وفلان خاسر بطبعه . النجاح أو الفشل غير مرتبط بالظروف أو بالبحث ، وإنما هو منوط في اعتقاد عامة الامريكان بالارادة . يفشل الفاشل لأنه أثناء المواجهة يأتي وقت يعتبر فيه نفسه فاشلاً ويفوز الفائز لأنه لا يتصور ابداً إمكانية الانهزام . وهذا معيار عام يستعمل في جميع مرافق الحياة : في الاقتصاد : في السياسة ، وبالطبع في الرياضة . المنتصر هو من يهابه الخصم والمهزوم من لا هية له !

انتصب أحد الطلبة وكان رقيق الأنف مستقيمه الى حد ان المرء يتعجب كيف يمكن ان يتنفس . سأل :

- فهمت ان هناك علاقة بين الأكلة المفضلة لدى كل شعب والرياضة المفضلة عندها ، فما علاقة الكسكس بكرة القدم ؟
انفجر الحاضرون ضحكاً . غير ان صاحب السؤال بقي واقفاً غير متأثر بضحك الحضور .

أجاب سرحان بعد تردد واضح :

- تسرّعت بالاستنتاج ! .. لا يهم .. العلاقة غائبة عن ذهني الآن ..
لكن أرى علاقة بين الكسكس والحركة .

ارتفعت أصوات الاعتراض :

- الحركة رياضة ؟

- الحركة كانت النوع الوحيد للتحرك !

قام موسى مطالباً بلزوم الصمت :

- خلّوا الكلام عن الحركة والبارود والفتنطازيا ، كلام الداراري في الخوا

والريح . جوانب من كلام سي سرحان غير واضحة ، يوضحها لنا مرة أخرى . العقلية الامريكية بعيدة عنا . عندنا فيها منفعة ؟ خايفين ؟ خليهم خايفين على أرواحهم ومستقبلهم . إذا خوت بهم الأرض استحقوا وما فوق . . اما قضية الكسكس فعندي فيها رأي بعد التجربة الطويلة . .

توقف ونظر إلى الحاضرين :

- ايواه . . اضحكوا يا الأخوان انتم أصحاب الكسكس ! حق هذا بلد الكسكس والملوي والبطيخ ، ايه او لا ؟ هذا كله يحش الركبة ويثقل الرجل . ما ينفع الا البيض واللحم المشوي والروز المبحر . .

هنا تدخل شعيب :

- ما قال لا إلا في تشهده . .

- معناها ؟

- أفواهنا مفتوحة .

- نعم ! نعم !

- الخير جآ ان شاء الله ! الفكرة الدائرة في راسي هي ان سي سرحان مهتم بالطرب . عاش في امريكا من أجل الطرب وما قال لنا كلمة واحدة في الموضوع !

أكد شعيب :

- سي سرحان ، ما علاقة الطرب بالغلب ؟

تدخل موسى وقال بصوته الخافت :

- الهيبة ، إرادة الفوز ، نحن نسمي هذا الشي الايمان . الطرب يقوي

الايمان . نجمع في كلمة واحدة تنسيق الحركات والطرب والايمان ، نحل المشكلة ونخرج من باب واسع !

بدا تحبذ على وجوه الحضور . قال شعيب :

- دائماً القضية هي إرادة العقل أم إرادة الجسم ؟

أجاب سرحان :

- هذا مشكل آخر شغلني منذ أعوام . فكّرت فيه حتى لم يبق لي فيه

مقال . انتم تلاميذ ، تعرفون الآن او ستعرفون عن قريب ان المرء يقدر

يتكلم في اي موضوع مدة طويلة ويكثر من الى وحتى ولو . . قبل ان يدرسه ويتعمق فيه ، اما بعد التفكير والتمحيص فانه يكتشف ان الكلام فيه صعب . وكلما تقدم في دراسته تشعبت قضاياها . هذا بالفعل ما حصل لي . أكتفي بكلمات قليلة . الفرق بين الطرب والموسيقى كالفرق بين الرقص والبهلوانية . الطرب في اللغة وفي سلوك الناس يرمي الى فقدان الوعي ، أو على الأقل الى النقص من حدته . الموسيقى تهدف إلى الاستلذاذ الروحي مع حضور وشحن الوعي . الموسيقى توأمة الرياضة . الطرب ؟ نقطة استفهام كبيرة جداً تغطي أفقنا الثقافي . .

توقف سرحان عن الكلام . لكن الجميع كان ينتظر الخاتمة .

- محيطنا هنا كله طرب . .

- ماذا تعني ؟

- أعني المحيط الطبيعي والبشري .

- يبقى الايمان .

- هذا سوقك انت ، يا سيدي الحزين !

- والعزيمة ؟ والهمة ؟ وإرادة الفوز ؟

- نعم الغيث غيث لكن هل غيث الشتاء مثل غيث الصيف ؟

- تعني الأكل أكل ومع ذلك البسطيلة ما هي بيسرة !

وقف شعيب :

- مزحنا ما فيه الكفاية . لهذا الكلام فائدة . نسّميه الايمان أو إرادة

الفوز ، عندنا أو عند غيرنا ، هناك شيء أساسي وهو هنا (وضع سبّابته على

القلب) وهنا (وضعنا على الرأس) ، لا هنا (أشار الى البطن) ولا هنا

(أشار الى الركبة) . .

التفت الى الحسين الجالس الى يمينه :

- عرفت نيتك يا ولد الزنى !

استطرد

- هذا الشيء ، كيف ما كان اسمه ، هو الأهم ، اقبضوا عليه ولا

تفرطوا فيه ، ايها الشباب الطموح . موافق يا أستاذ سرحان ؟

- تماماً موافق .

- الآن نشكر استاذنا الكريم ونطلب منه ان يكثر من مثل هذه اللقاءات ولولمة قصيرة ونصق جميعاً .

صق الجميع . وقف سرحان وهو يتسم ويقول لنفسه : شعيب واعظ ، شيخ بين الأشياخ ، يقرب الحكمة لمن لا حكمة له . الزاوية مثل المتاهة تدخل اليها بمحض إرادتك ولا تخرج منها إلا بإذن . والإذن هيات هيات ان تفوز به !

(54)

توقف شعيب على رأس درب القائد المدني وقال :

- نقاش مفيد . كانت فيه أمور لا يفهمها إلا العارف . لكن المهم هو التبليغ . هذه بذور زرعت في أذهان التلاميذ . في الأيام المقبلة يقع فيما بينهم أخذ ورد وتظهر النتائج . .
قاطع سرحان :

- كل الحاضرين أعضاء في الجمعية الرياضية ؟

- لا . خمسة فقط . أقل من النصف . نترك الحرية للجميع ، كما ان الحضور غير ضروري يحضر من يريد ويتغيب من يريد . نخشى ان يقال عنا : أفرغتم الزوايا والمساجد . النادي ملتقى التلاميذ . الدعاية له موكولة لهم وكذلك الدفاع عنه إذا ظهرت معارضة .
- كايئة معارضة ؟

- لا . الى حد الساعة . لكن في المستقبل ، عندما نشرع في العمل ، كيف تتطور الأمور ؟ ذلك من أسرار الغيب .
- أثر فيك موسى وحزنه يا فقيه !

- كل يوم بذوقه . كل شهر بلونه ! عجبني كلامك . أخذت الأمور بجذ وهذا يستهوي التلاميذ .

- ماذا في برنامجهم الآن .

- هم أحرار . منهم من يشاهد التلفزة . منهم من يلعب الضامة . نبحت عن معلم شطرنج . عندنا في الصديقة شخص في هذا الفن اسمه

المعلم بنمسعود . لكنه شيخ مغرور بنفسه . قال لموسى : لعبة الملوك أصحاب الشأن للتمرين على مكاييد الحرب وفنون السياسة ، ما هي للبزاقل !

- اذن ما العمل ؟

- ننتظر . طلبنا من الخلوقي التوسط . عرضنا عليه ان يستقبل في داره أحد الشبان ، يعلمه القواعد وهذا الشاب يعلم الآخرين .

- ملقن وبجانبه مترجم ، كما في القرون السالفة !

مرق أحد المارة عن جماعة كانت متجهة الى مسجد الزيتونة . قطع الطريق وسلم على شعيب :

- الأمور ماشية ؟

- الحمد لله ، سي البربوشي .

التفت السيد البربوشي الى سرحان قائلاً :

- آسپدي الفرنسييس قضوا علينا . نزعوا منا السلاح ومنعوا الخروج من المدينة . وجدوا بيننا غدارة قالوا : ابقوا في ديوركهم قوموا باشغالكم . أنا ، تراني الآن ، كنت من الرماة . قل له يا سي شعيب .

- صح .. صح ..

- كنا نخرج كل جمعة بعد الظهر على الخيل وبالكسوة . نركب فوق العود وهو يحرك ونخرج الطلقة واللجام تحت الفخذ . أيام أيام . لكن سبحان من يحيي الموتى وهي رميم . الآمال معقودة عليك يا سي شعيب . يا الله استعدّ . قرب الأذان .

- انا تابعلك . كلمة واحدة مع سي سرحان .

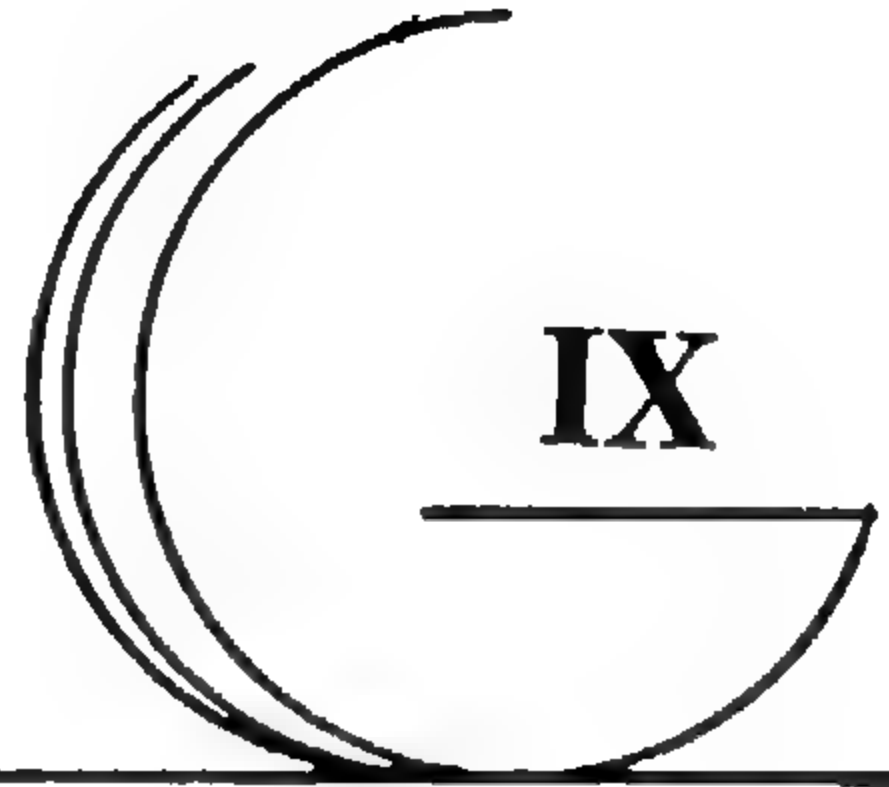
- نعم . نعم . مع السلامة .

قال شعيب لسرحان وهو يودّعه :

- قلوب طيبة والله .

وابتعد في طريقه الى المسجد .

النص ثابت
والتأويلات تعبرني الغالب
عن الواجب
كما توفي به صفة النص



فرانز كافكا

(55)

طقس حارّ وعاصفي . رياح متقلبة ضعيفة من شرقية الى شمالية شرقية . درجة الحرارة في المناطق الساحلية ستبلغ 26 أثناء النهار وستنخفض الى 18 اثناء الليل .

(56)

وصل بنعيسى الخلوقي منذ يومين الى الصديقية مع عائلته . لم يسمح له ان يتغيب أكثر من أربعة أيام . غادر الرباط يوم الخميس . وعليه ان يكون في مكتبه صباح الاثنين . كثيراً ما كان يتخلّى عن قسم من إجازاته . يفعل ذلك تلقائياً عند الحاجة . يرافق زوجته وولديه الى الصديقية ويعود الى الرباط وحده ثم بعد أسبوعين أو ثلاثة يأتي من جديد ليملك بضعة أيام وتغادر الأسرة الصديقية حزينة متأسفة . منذ سنوات والخلوقي يعتبر نفسه أحد أعضاء عائلة الشيخ العوني . ماتت أمه شهراً واحداً بعد ان انتقل من القنيطرة الى الرباط وكان عمّه قد توفي قبلها بمدة . فوضع السيّد عائشة زوجة الشيخ موضع أمّه والشيخ موضع والده والولدين أحمد ومحمداً موضع أخويه . أصبح يحتلّ مركزاً مرموقاً في المجتمع فكان يؤمن إيماناً قوياً ان ذلك من بركات الشيخ العوني . يعزوه إلى اليوم الذي دفعه عمّه في حجر الشيخ فمسح هذا على رأسه وأسدى له نصيحة بقيت منذ ذلك الحين ماثلة أمام عينيه كأنها مكتوبة بحروف ساطعة على وجوه الكائنات .

تغيب الخلوقي هذه المرة سنة كاملة . وجد كل شيء كالمعتاد : المدينة ، الدار ، نظام الحياة . دخل ليسلم على الشيخ فبدأ له كالعادة بياضاً في بياض : البشرة حليبية ، اللحية حريرية ، اللباس من الصوف الناصع المبخر بالكبريت . لكن لما مدّ له الشيخ يده اليمنى محاولاً ان يرفع رأسه لينظر إليه لاحظ بنعيسى ان طارئاً قد طرأ . كان الشيخ دائماً بطيء الحركات .

كيف لا وهو حبس البيت طيلة ثلاثين سنة ؟ لكن هذه المرة تغير الايقاع . .
أمر واضح لكل ذي عينين .

خرج الخَلَوقي من عند الشيخ وقصد حامته التي لم ينقص حبها له منذ
ان أدخلته الى دارها وهو صبي يتيم .

- الشيخ عنده شي ؟ بان لي متغير .

أجابت السيدة عائشة بصوت مكتوم :

- ولا شي . . الحمد لله .

- ظهر لي عيَّان . لو كان الأمر بيدي نجى بطبيب .

- الطبيب هو الله أوليدي !

فهم الخَلَوقي ان نصيحته في غير محلها . كم من رجال ونساء وأطفال
عجز الطبيب عن علاجهم وأنقذهم الشيخ بدعواته وتوسلاته ! كان للشيخ
طريقة خاصة في التغذية لا يجيد عنها أبداً . يصوم كثيراً ولا يكاد يأكل من
اللحوم المطبوخة . يشرب الشاي والقهوة بدون سكر . لا يدخن ولا ينفخ
رغم انتشار هذه العادة بين العلماء . يقول ويؤكد ان التوابل أصل جميع
أمراض الإمعاء . حكيمته ان كل داء من البطن وكل دواء في الصوم . من
المستحيل اذن ان يدخل عليه طبيب ، جسمانياً كان أو روحانياً .

غير بنعيسى مجرى الحديث :

- سمعت أحبيتي بابراهيم سرحان ؟ كرى الدار فوق الكدية من أم

شعيب الصبَّاغ .

- تبارك الله عليه . هذا ما سمعت . الله يكمل .

- طلب مني هذا عام يسلم على الشيخ . وتقريباً واعدته .

سكتت السيدة عائشة ثم أجابت :

- ما كاين باس .

- لكن سرحان ما هو بحال الناس . أدخل سلّم واخرج . باغي الكلام

والذاكرة . ما عرفت الشيخ مستعد أو لا ؟ لهذا سولت على صحته .

قالت بعد حين :

- أوليدي مسعود الحاجب مشى عند الله . ما عندك غير تكلم الشيخ

بنفسك بعد يوم أو يومين . الزرهوني الي نوى يكون مقدم الزاوية ماشي جاي هذي الأيام . وما ظهر على الشيخ عياء . ان شاء الله ما يكون إلا الخير .

قام بنعيسى وقبل رأس حامته دون ان ينطق بكلمة .

غادر الدار فلقى أحمد ابن الشيخ واقفاً تحت الصابة في مدخل الدرب . منذ ان خلقه الله وهو يحى حياة حيوانية . يأكل وينام ثم يتمشى خطوات ليعود فيأكل وينام . وجد على وجه الأرض ليكون معملاً متحركاً تتحول فيه اللحوم الى شحوم . لا يقرأ . لا يطالع . لا يذاكر . مهمته ان يشاهد كيف يخرج الله الليل من النهار والنهار من الليل . مع ذلك كان بنعيسى يحبه ويعتبره أخاً له . لو طراً طارئاً وطلب منه ان يرافقه الى الرباط لما تردد الخلوقي دقيقة واحدة .

بادر أحمد :

- الأولاد مشوا للصيادة .

أجاب بنعيسى :

- خير . كنا اتفقنا نمشي للبحر . لكن إذا اختاروا الصيادة الله يربح .

تابع طريقه في اتجاه السوق الدخلاني . كانت أشعة الشمس لا تنير سوى الثلث العلوي من الجدران . فحافظت الأزقة على رطوبة الليل . الممرات مبلطة تتوسطها مجاري المياه . على رأس كل زقاق فران أو حمام أو حانوت أو هري . يعرف الخلوقي جميع المارة . يبادر البعض بالسلام ويردّ على البعض الآخر التحية بأحسن منها . يجري قدامه صبيان بلباس قصير ملوّن وصبيان بسندال البلاستيك . يشاهد الخلوقي هذه المشاهد للمرة الألف ولا يتضايق منها . خرج من الدار المبيضة ليجد نفسه داخل المدينة الهادئة . أسرة صغيرة داخل أخرى كبيرة . وما حول المدينة المسورة يتصوره الخلوقي هيئة هادئة ساكنة بيضاء تطمئن الى رؤيتها النفوس . هكذا فهم إشارات الشيخ التي تنير طريقه في الحياة ولعن الله الحساد والمنافقين !

مرّ بباب الوجلة فألقى نظرة الى الضفة اليمنى وأحس بريح ناعمة تحمل

اليه روائح الطين والحناء . ساحة السوق تشبه كل ساحات المدينة لولا ان الباعة كانوا يعرضون بضائعهم على الأرض من الساعة العاشرة الى صلاة الظهر . الناس يتبايعون كأنهم خرص . تتكون الكلمات على شفاههم ولا تخرج الأصوات من حناجرهم . تحوم فوق الجمع همهمة لا تعلو على همهمة النحل وهو يجرس حلو الزهور أيام الصيف . شعر بنوع خاص من الهدوء تتحول فيها الدعة الى سكية . كان يظن ان ركون المدينة وصل حدّاً أدنى لا يوجد بعده إلا وضع يتعذر وصفه . وها هو يشعر ان المدينة ازدادت هدوءاً على هدوء . شعور خادع ؟ قد يكون . وإذا كان فلماذا يغمره في مثل هذا الوقت في مثل هذا الموضع ؟ لو كان شهر رمضان لعرف كيف يقدر درجة السكون . تذكر الأيام التي كان ينتظر فيها أولاد المدينة شهر رمضان ليتهافتوا على حانوت رجل نحيف عصبي اسمه عديسة كان معروفاً بإدمانه على التدخين حتى قيل عنه انه يغادر المنزل بعلب سجائر كثيرة ووقيدة واحدة . كان الأولاد يقتربون من الحانوت تباعاً ويصيحون الواحد تلو الآخر : « عديسة خاتم . . المغرب باقة » ! ويطلقون سيقانهم للريح . فيخرج إلى الشارع عيناه محمرتان كأن الدم يغلي في شريانه ويصرخ صراخاً يتحول شيئاً فشيئاً الى عواء الكلاب . فيخجل الآباء ويتألمون لعجزه : « الأولاد شياطين . يا لطيف ! يا حفيظ » ! لو كان شهر رمضان لأدرك في الحين هل المدينة سكنت بالفعل أم خيل اليه انها جمدت وتحجرت . سبحان من يحيي ويميت ، يطلق ويمسك . . المدينة ساكنة أم متحركة ، حية أم ميتة ، منتعشة أم جامدة ، مستيقظة أم مسبته ، لكن الشعور الحالي ، شعوره هو ، صادق غير كاذب ، يعبر عن شيء قائم وإن كان مجهول الهوية . ازداد شعوره حدّة عندما دار على أصحاب الحوانيت واحداً واحداً وحيّاهم كما كان يفعل كلّما حضر الى الصديقة . لاحظ في أعينهم بريقاً يشير إلى أنهم ذاقوا من جديد وبعد طول انتظار طعم الأمل .

اشترى ، كما كان يفعل دائماً في بداية إقامته بالمدينة ، كل ما كانت تحتاج اليه الدار . وقفل راجعاً يفكر في حركات الشيخ ودعة السكان .

يوم السبت بين الظهر والعصر ، زار دار الشيخ العوني أربعة من أعضاء المجلس البلدي : الرئيس ونائبه ، ممثل مقاطعة المدينة وممثل مقاطعة الزاوية . استقبلهم الخلوقي في غرفة السطوان حيث تجلس عادة السيدة عائشة . اعتذر رئيس المجلس عن تأخير الزيارة . قال إنه لم يكن يريد أن يزعجه في بداية إجازته وهو يعلم أنه تعب مدة شهور ويحتاج الى شيء من الراحة . فضل ان يترك له الوقت ليتذوق هواء البليدة . وكان يؤخر اللقاء مدة أطول لولا أنه سمع انه سيغادر الصديقية بعد يومين . ردّ الخلوقي بكلمات ودّية وأكد انه سيغادر بالفعل المدينة عشية يوم الأحد . سأل الرئيس عن صحة الشيخ طالباً ان يعينهم بدعائه المستجاب . ذكر ممثل الزاوية ان شؤون المدينة تسير ببركة وليين صالحين : أحدهما حي والآخر ميت . ثم استدرك في الحين ان العبارة في غير محلها لأن الصلحاء لا يموتون بالمعنى العادي إذ بركتهم تبقى سارية المفعول إكراماً لهم من الله تعالى . جاء محمد ابن الشيخ بصينية الشاي وبطبق الحلويات . أخذ رئيس المجلس كأس الشاي وقبض عليه بكلتا يديه ثم مصّ ما فيه مصّاً مسموعاً تعبيراً على ارتياحه لحفاوة الاستقبال . إلتفت إلى الخلوقي قائلاً :

- سي بنعيسى شفت ولد الصبّاغ ؟

ردّ الخلوقي بعفوية :

- إيواه شفت الفقيه .

أطرق الرئيس قليلاً ثم استطرد :

- الحقيقة انه أوقعنا في مشكلة أو قل في مشاكل . ما عندنا اعتراض على تأسيس جمعية مهما كانت ، ثقافية أو غير ثقافية . نرحّب بها . نشجّعها ، خاصة من الفقيه ولد البلد . لكن الحاصل هو انه بدا العملية بلا ما يتكلم مع واحد منا . قام بعمل فردي بإعانة ناس من الآفاق . اولاد البلد . . . صبح . . . لكن بعد طول الغيبة عادوا برانيين . وتمادى في العملية بلا كلام ولا إتصال . أحنا موجودين أو لا ؟

قاطعه بنعيسى :

- يعني حصل منه التعدي ؟

- على القانون لا . لكن هذا ما هو المهم . المهم هو السلوك . عمل كأن المجلس غير موجود . . وفي هذي الظروف أنت أدري منا بها . من البداية ما عرفنا أغراضه . تحاشينا الخوض في الكلام . الآن الكل ساكت لكن ، يا اليوم يا غداً ، لا بد تطلق الإشاعات

رفع نائب الرئيس رأسه ثم تملل معلناً انه يطلب الكلمة فأمسك الرئيس . قال النائب :

- كانت المدينة هانية وبعد أيام قليلة تغير فيها الجو . جانا رجل عمرنا ما سمعنا به ، ابراهيم سرحان ، قالوا ولد البلد لكن رايحة الشحمة في الشاقور . ولد الصباغ خلى الوظيفة ، وظيف مهم ، وركن هنا . الأول أكرى من الثاني دار الكدية . . بقت سنين خاوية حتى قال الناس انها مسكونة قايمة فيها قربلة كل ليلة . في المقابل أخذ شعيب من ابراهيم سرحان خربة . أصلحها زينها وها هي الآن نادي يجتمع فيه الكبار والصغار من المدينة ومن الآفاق . في الليل المدينة ملكهم لا يشاركهم فيها أحد كأنهم جيش احتلال . احتلنا وفرض علينا منع التجول تماماً كأيام الحرب . وهذا الجري في الزناقي بالليل على الأقل كان الواجب عليهم طلب رخصة من الباشا أو من عميد البوليس . لا شي . واحنا أعضاء المجلس نتفرج مثل غيرنا لا فرق . وضع طبيعي هذا ؟!

- لهذا جينا نتشاور معك ، أسي بنعيسى . الأخبار كلها عندك . هذا العمل بالموافقة أو لا ؟

أجاب الخلوقي في الحين :

- أحسن يتكلم كل واحد منكم ويقول ما عنده .

خاطب ممثل المدينة :

- رأيك يا سي بوعزة ؟

وضع ممثل مقاطعة المدينة كأسه فوق الصينية ثم قال بصوت واضح

متزن :

- يا سيدي ، انا عندي حكاية تكشف عن الواقع أكثر من خطبة طويلة . هذي امرأة كبيرة ساكنة حومة باب القنطرة ، واقفة على راس الفران تقول لجارتها : يا أختي ما بقت لي حيلة مع هذا المسخوط . هرب من الجامع . ما بغى يخدم ولا يردم . النهار وما طال وهو مع أولاد الزنقة الله وحده عالم بفعائلهم . اليوم إعطيني عشرة غداً إعطيني عشرين . حتى لاين ؟ حتى لاين ؟ كيف جاوبت الجارة ؟ قالت : سيري يا أختي للزاوية الجديدة علّ وعسى يرجع للطريق .

علّق الخلّوقي :

- فهمت المعنى .

تدخل مثل الزاوية :

- كان الشبان موزعين على جماعتين : جماعة الكارثة وجماعة الذكر والصلاة . صاحب الأولى معروف وصاحب الثانية معروف . في المحلّ الجديد إختلط هذا بذاك . عندهم الكارثة والشطرنج والراديو والتلفاز . ما بقيت تفرّق بين الصالح والطالح . وبيوت الله خاوية ! صمت .

- وأمور أخرى كاينة . كانت عندنا فرقة كرة قدم تحت رعايتنا وكان مدير المدرسة هو المكلف بالتدريب . بعد الوقائع الأخيرة المدير غبر تحت الأرض ، من المدرسة للدار ومن الدار للمدرسة . ما جآ عندنا ما تكلم معنا . والفرقة تخلّت عن لقاءات كثيرة وهي في طور الاحتضار . الحاصل أسي بنعيسى ان الناس في حيرة . لا بد من إشارة تخرجهم من الظلمات الى النور .

عقب رئيس المجلس :

- أحنا في الخدمة . لكن لا بد تبينّ لنا الأمور . إذا بان المعنى رفع الإشكال . حتى الآن أحنا ماعملنا في الكانون ما يتحرق . موقفنا غير واضح . ما أحنا معهم ولا ضدّهم . تكوّنت الجمعية خارج المدينة مالنا فيها دخل . لكن يمكن يتغيّر الجو بسرعة وتحوّل الأمور الى مواجهة . إذا تأسّست فرقة كرة جديدة . ما محل فرقتنا من الإعراب ؟ نخليها تموت أو ننفخ فيها الروح . إذا انتعشت تكون هي فرقة الصديقية بالضرورة والجديدة

لمن ؟ نقول هذي للمدينة وذيكَ فرقة الزاوية ندخل في شَبَقَات . وهناك أشياء أخرى تظهر فيما بعد . سمعنا انهم فكروا في مشاريع كبرى ، مهرجانات لقاءات . يحتضنها المجلس البلدي أو لا ؟ في الوضع الحالي إذا نظمت الجمعية حفلة بلا استدعاء منا ولا موافقة صرنا بهذلة يضحك علينا الصبيان ، ما يقدر واحد منا يخرج من ذاره .

- نعم صرنا خضرة فوق طعام .

- هذا هو الحق . أنت يا سي بنعيسى عارف خبايا الأمور . لا بدّ تبين لنا الواقع .
- كيف ؟

ضحك الجميع . تطوَّع نائب الرئيس :

- مثلاً إذا كانت العملية من عندية ولد الصبَّاغ ندخل معه في معركة من الآن . النادي بلا إذن ، المدينة مروعة بالليل ، إستمالة الشَّبَّان ، و . . و . . كلها فعائل فيها وفيها . إشارة واحدة وتطلق ألسنة الناس . . مدير المدرسة ، شيوخ الزوايا ، الأئمة ، أولياء التلاميذ . . هؤلاء تراهم الآن صامتين من جانب الحيرة . لكن مركزهم في خطر . اعطهم إشارة تشفعهم قايمين قاعدين . أما إذا كانت العملية معروفة مدروسة مرغوب فيها فهذا شي آخر . نبحث على صيغة الاتّصال والوافق .

سكت الجميع في انتظار جواب الخلّوقي . قال مبتسماً :

- سادتنا نسيتم حقكم من الدنيا . شرفونا . كولوا الحلوة .

تساءل في نفسه : يعرفون كل ما يقع في المدينة ويجهلون خلفيات تأسيس الجمعية ؟ يجهلون أو يتجاهلون ؟ هذه الحيرة التي ذكرها نائب الرئيس أليست هي أصل الهدوء المخيم على المدينة . ام هل هي طمأنينة عميقة لم يشعر بها هؤلاء لأنهم أغلقوا نفوسهم دونها ؟
قال :

- كلام معقول . تساؤلات في محلّها . لكن هذي عملية طالت مدّة شهور . لا شك كانت لها نتائج . قولوا بصراحة : العملية ضرّت المدينة ، السمعة ، التجارة أو لا ؟

تشجع ممثل مقاطعة المدينة وأجاب :

- سي بنعيسى أنت ولد البلد ترى بعينيك وتسمع بأذنيك . ما عندنا ما نخبي عليك . في الحقيقة عملية ولد الصبّاغ أحيت الصديقية . هذا الصيف جآ عدد كبير من أولاد المدينة بعد ما كانوا متعودين على طنجة وتطوان وأكدير . جاوا عندنا عمّروا مساكن كانت تقريباً مهدومة . صلحوها بيّضوها رجّعوا فيها الروح . والمستقبل أحسن وأحسن . لما يبدأ الفريق يتدرب بالفعل ويتبارى مع فرق الآفاق لا بد الحركة تزيد وتزيد . والموسم إذا نظّمه من جديد فهذا يعني ان الصديقية رجعت لعهدا القديم لما كانت زهرة منورة . هذا هو الحق والحق ما فوقه شي !

تدخل الرئيس :

- لا واحد فينا ينكر الحق . الموسم ، النادي ، الفرقة ، هذي أمور فيها خير وبركة . نفرح بها نشجعها نكون في مقدمة أنصارها . . لكن إذا بان الضوء ، إذا ظهرت الإشارة .
- الآن أحنا في غار

رفع ممثل مقاطعة الزاوية يديه قائلاً :

- أحنا إما هكذا (وضع كفاً على كفّ) وإما هكذا (خلف أصابع

يديه) .

أتمّ نائب الرئيس كلامه :

- بغينا الهناء بلا حيرة .

سكت الجميع منتظرين للمرة الثانية جواب الخلوقي . مدّ يده الى الصينية . أخذ كأسه وراح يحسو الشاي البارد . كان يفكر وأنظار الحاضرين مشدودة إليه . أخيراً وضع الكأس وقال :

- الحقيقة ما عندي خبر . الظاهر ان الأمور عادية . لو كان فيها ما يشوش البال كان وصل لنا تقرير . الإنسان ياخذ الاحتياط ويتمشى مع الظاهر ، حتى تظهر العيوب وتنكشف ثغرة يغير الإنسان موقفه . هذا حق او لا ؟ .

- حق . حق . كلام صافي .

- عرفتم الحكمة القديمة . اليد الي ما تقدر تعضها قبلها . هؤلاء كلهم أولاد البلد . تعاونوا معهم . حدّ الساعة ما ظهر منهم عيب ما خرجوا على الطريق . دوركم الدفاع عن المصلحة وعملهم الى الآن في صالح المدينة . على يدهم جآ الرواج في الصيف وفي غير الصيف . المطلوب منكم التزكية حتى ما تبقوا في الهامش . إذا ما تقربوا هم منكم تقربوا انتم منهم . اختاروا من بينهم الرجل الي عندكم به علاقة واطلبوا منه يتقدّم باقتراح في الوقت المناسب والاقتراح هو طلب تزكية المجلس البلدي . بلا شك التصريح بالتأسيس مدروس في جهات عليا . ما بيدكم أنتم إلا التزكية . إذا وصلكم طلب بهذا المعنى ادرسوه في جمع عام بحضور الباشا والأعيان . ناقشوا القضية . سجّلوا أنكم حكمتم على الظاهر وفي نطاق القانون . ولا مانع من تزكية فرقة ثانية . إذا ماتت الأولى موة طبيعية بسبب عدم النشاط والإهمال ما عليكم لوم . كذلك بالنسبة للمهرجان . على كل حال ما أنتم إلا صلة وصل . خذوا الطلب أدرسوه سجلوا عليه لا مانع وارسلوه لناس فوق . إذا قمتم بهذا العمل بقيتم مع السكان وفي المقدّمة . اذا ظهر فيما بعد ما يشوّش البال عذركم واضح . أخرجوا من باب واسع . وما يكون إلا الخير .

كان الخلّوقي يتكلّم وأعضاء المجلس يحدّقون الواحد في الآخر وعلامات الرضى بادية على وجوههم .

- صح . معقول . نحكم على الظاهر .
- هذا هو الواجب . لا يعلم الباطن إلا الله .
- خاطب ممثل المدينة زميله ممثل الزاوية :
- أنت عندك علاقة بموسى بودميعة .
- ايواه من جهة المرأة .
- يوم الجمعة اعرض عليه وعلى واحد منا .
- ايواه . نقول له : تحصل أمور في المدينة لعدة شهور ولا واحد يتصل بنا كأننا أموات ؟
- تدخل الرئيس :
- على ما حال خرجنا من الحيرة . بينّ لنا سى بنعيسى الطريق وفيها

نمشي .

أكد الخلوقي :

- كونوا في هناء تام . لا ما يشوش البال .

- عرفنا الخطه .

رفع نائب الزاوية يديه مرة ثانية :

- ايواه هكذا (وضع الكف على الكف) .

قال نائب الرئيس :

- والله يا سي بنعيسى خففت عنا الحمل .

علق الرئيس :

- تربية الشيخ نفعا الله ببركته . نقدر نسلم عليه ؟

- اليوم لا .

- ياك لا باس !

- بخير الحمد لله . غير الحرارة و . .

- وسهر الليالي .

- نعم سهر الليالي .

قام الرئيس قائلاً :

- وجدنا ما بغينا والعصر قرب .

قام الخلوقي بدوره وواجه الرئيس محدقاً فيه :

- القاعدة . . كلام بيني وبينكم .

إستطال وجه الرئيس . التفت الجميع نحو الخلوقي وفي أعينهم نظرة

عتاب .

- بينك وبيننا ؟ بينك وبين نفسك يا سيدي . جينا نسلم على الشيخ .

أنظرناه في السطوان . أستقبلنا ببشاشة رغم التعب ودعى لنا وللسكان

بالخير والبركة . الله يجازيه عنا وعن المدينة خيراً . هذا كل ما حصل .

- بالفعل هذا ما حصل . والله في عون المسلمين .

قصد الجميع الباب . قال الرئيس :

- خليك داخل الدار يا سي بنعيسى . ما تتعذب .

خرج الرجال الأربعة من الدار واحداً واحداً وتفرّقوا على رأس درب الخرصّة . لوى الرئيس على يمينه في اتجاه شارع السوق حيث كان يسكن وقصد نائبه المسجد الكبير ليصلي صلاة العصر . أما نائب المدينة فانه توقّف عند أحد البقّالة في ساحة السوق الدخلاني بينما عاد ممثل الزاوية الى مقاطعته عن طريق باب الفتح حيث لفحت وجهه أشعة الشمس المستقرّة وسط السماء .

(58)

أدرك سرحان باب الملاح والمؤذن يدعو الناس الى صلاة العصر . حتّ الخطي لأنه كان يعلم ان مدّة المقابلة محدودة . عليه ان يشعر بقرب صلاة المغرب ليقوم ويودّع الشيخ . إذا حضر الخلّوقي فسيلعب دور الحاجب . منذ ان غادر الكدية وسرحان يراجع نفسه : لا بدّ لي من مترجم يعرّب للشيخ سؤالي ويعرّج لي جوابه . وإذا فهم المقصود ؟ فذاك دليل على ان الزمن شاخ وبدأ يأكل نفسه . أيها الشيخ عندي سؤال واحد ، غير صادر عني ، سمعته رغماً عني في برّ العدوّة القصوى . أنكرته وأنكرته لكنه بقي في الذاكرة ينقر وينغل . أضعه بين يديك ، أيها الشيخ ، كما سمعته من شيطان مارد ، هاتف وسط الليل ينقّط على العود ويقول : هيهات هيهات اين اللات ! . كان المحاضر طويلاً نحيفاً ، مدّهن الشعر ، تتخلّله خيوط بيضاء ، مصفرّ الشنبات من كثرة التدخين . نظر إلى الحاضرين من فوق نظارات سمكة زلقت على أنفه المعقوف ثم قال بصوت طروب : أذكركم بالفرضية المعروفة التي أوّلت تأويلاً جديداً القضاء والقدر عند المسلمين . الإسلام لا يعرف الاقتصاد بمعنى الادّخار . كلّ اليوم ما بيدك وغداً يكون ما يكون . هذا التعبير الشعبي يقابله تعبير المتعلّمين : ولها مدبّر حكيم ، وتعبير المتكلّمين : أعبدوا الله بلا واسطة . ننقل الى المناطق التي عرفت ، لسبب من الأسباب ، الاقتصاد بمعناه العصري فنجد الناس بالعكس يعبدون الله بواسطة . لسان حالهم يقول : أنا أعبد الله وانت تخدمني وانت تخدمني وتخدم لي لأنقطع الى العبادة . خدمتك أيضاً عبادة ، فعليك ان تخدم فوق طاقتك .

وبما ان الخدام يفوقون العباد عدداً فإن الإنتاج يفوق حتماً الاستهلاك فيظهر الإذخار . نقلب الآية من جديد . إذا قلنا الدنيا عبادة ومتعة . المتعة نوع من العبادة . حينئذ لم يبق وقت وبالتالي محل للإذخار . بعبارة أخرى : إقتسم الإرث الهيلستيني جماعتان : الأبيقوريون الذين قالوا اهلكوا النفس بالتخمة والرواقيون الذين قالوا تغلبوا عليها بالتقشف . الإسلام ورث الفلسفة الأولى اتبع الخطة الأولى : تهالك على الدنيا فاهلكته الدنيا . غيره إتبع الثانية : هجر اللذة أولاً فلقبها آخرأ . تكلم المحاضرو إبتسامة دائمة على شفثيه وبريق شيطاني يلمع في عينيه . ثم ختم بقوله : وطبعاً لوحظ ان صاحب هذه الفرضية كان هو نفسه رواقياً . عاش عشرين سنة مع فتاة لم يمسهأ أبداً . كد واجتهد . سؤد آلاف الصفحات ثم انهار . . حتى لو صحّ تبقى المسألة قائمة : علاقة أبيقور بالاقتصاد ؟ تعقياً على قول الشيطان المارد : لا أحد ينكر ان الدنيا جنة الكافر والآخرة جنة المؤمن . . المسألة مسألة تقديم وتأخير ، إستبطاء وإنتظار ، إندفاع وتريت ، تلهف وصبر . أليس صحيحاً أننا نجني ثمار الدنيا وهي طازجة . حجتنا : ماذا تنفع أسباب السعادة عندما يضعف الجسم ويهن العظم وتتعبن الشرايين . أجل خطاب شيطاني ، خطاب فاوست بعد ان باع روحه ! .

لوى سرحان على يمينه واجتاز مدخل درب الخرصه وهو يسرد عبر عرب
برع ربع بعرب ربع عرب يعرب عبر يعبر . .
صاح الخلوقي :

- هيه تصلي بالواقفيه ا
- الضرورة . . الضرورة .
- تفضل الشيخ في انتظارك .

(59)

قبل الخلوقي يد الشيخ وجلس ثم قال :
- سي براهيم ، سكن دار الكدية في طريق البحر ، بناها من جديد .
عاش مدة طويلة في برّ النصارى ، هذي شهور طلب يتبرك .
حدق الشيخ في وجه سرحان بعينه الباهتين وأجاب :

- البركة في الله رب الأرباب . هو وحده قادر ان يرجعنا الى سواء السبيل بمنه وكرمه وشفاعة نبيه وتوسل أوليائه . تقدّم يا ولدي ما يكون إلا الخير .

تقدم سرحان . لم يمدّ الشيخ له يده ليقبّلها . بل أمره ان ينحني ووضع يده اليمنى على رأسه . ثم قال :
- إجلس .

كانت الغرفة نصف مظلمة لا يكاد ينفذ ضوء النهار إلى زواياها . حدّق سرحان في وجه الشيخ . فبدا له ذا بياض سميك كما لو كان فوقه طلاء . قال في نفسه : لا مجال لإضاعة الوقت . وتشجّع :
- سمعت يا شيخ عن كتاب صدر عنكم فيه دعوة للخلافة ، والخلافة في خبر كان .

- يا ولدي هاجرت بديني الى هذه المدينة المباركة في جوار الولي الصالح . على رأس كل سنة أكتب قصيدة أذكر فيها مناقبه العديدة . هذا كل ما أكتب . لا أريد ان يقال عني : قال كذا ونفى كذا . القائل هو الله والمؤوّل هو الرسول والوارث هو صاحب السر . وما عدا ذلك فهو كالريح .

- لهذا السبب رفضت تأسيس زاوية .
- الزاوية هي المسجد . الجماعة هي أمة المسلمين .
- والضريح ؟
- الضريح مسجد .. وإلا ..
- انقطع الشيخ وغاب طويلاً عن الوجود .
- لكن الكلام عن الخلافة لا بدّ له من أصل ؟
- رفع الشيخ رأسه وقال بشيء من التردّد :
- قبل ان أخرج من فاس طال الجدل عن الهجرة الى مسقط الوحي .
- ربما قلت أشياء في الموضوع . كنت ما زلت في الدنيا أخوض مع الخائضين .
- شاع الكلام كذلك عن المقاومة والجهاد .
- لم أتذكّر . طال العهد .

- كلام شبّان .

- شبّان ؟ نعم . . عدد كبير . كانوا أصحاب الكلام بحضور الكبار . .

لا أحد يصدع بالحق . . صمت مطبق .

- فقررت مغادرة المدينة يا شيخ !

- إختلط الحابل بالنابل والعالم بالجاهل . بعد صلاة العشاء كان جلّ

السامعين من الصنّاع لا يكادون يفقهون قولاً .

- أسمح لي يا شيخ إذا تجرّأت على المقام . هذا سؤال محبّ جاهل . أما

كان الواجب المكوث في المدينة لإعلاء كلمة الله ؟

إلتفت الخلّوقي الى سرحان والغضب بادّ عليه . لكن الشيخ ابتسم ثم

لامس لحيته قبل ان يعقّب على تجرؤ سرحان :

- أرض الله واسعة يا ولدي وكلنا مسلمون .

- صح . . المسامحة يا شيخ .

إستطرد سرحان :

- والآن بعد المحنة هل تحسّنت الأمور ؟

جاء الجواب حازماً قوياً لا تردد فيه كأنه نابع من الأشياء .

- الإسلام في محنة دائمة . . إسلام مكة وهو الاسلام الحق حتى بعد

الهجرة الى المدينة . كان بالأمس في محنة وهو اليوم في محنة وسيبقى في محنة الى

ما شاء الله . الناس يقرؤون ولا يفقهون . . بين أيديهم كلام الله لو

تدبرّوه ، لو رسخ إيمانهم ، لو خلصت نيتهم ، لفتح الله عليهم ولأطلعهم

على أسرار الدنيا والآخرة . . متدبّر القرآن كرجل في رأس صومعة عالية

والصومعة فوق جبل شامخ مطلقاً على أودية كثيرة . أينما إتجه رأى الناس

يكذّون ويجهلون ، كل في واد وكل الأودية موصلة الى حيث هو . . قال

اليهود نحن شعب الله المختار نرضي الله فيعلي من شأننا وننساه فينسانا لكن

بيننا وبينه عهد لا ينفصم . وقال النصارى الدنيا أحزان وفواجع أصلها

الخطيئة الأولى والخطيئة لا يحوها إلا الفداء . ونحن نقول إن الله لا

يتعاهد مع شعب دون سائر الشعوب وإنما يعاهد المؤمنين من كل الشعوب

والأجناس ونقول إن الله لا يفدي خطيئة البشر بدم نبي مرسل . بُعث عيسى

مصدقاً لمن سبقه من الأنبياء والمرسلين يذكر الناس بنعم الله ويحثهم على عبادة خالقهم . أما ما قيل فيه بعد أن رفعه الله إليه فهو تأويل بحسب أفكار الوقت . الإسلام دين الإنسانية جمعاء . يخاطب الناس بكلام الناس جميعاً ، لا يتكلم لغة اليهود ولا لغة اليونان ولا لغة غيرهم من الأمم . جاء الإسلام بعد فرعون ونمرود ، بعد إسكندر ذي القرنين ، بعد أكاسرة الفرس وقياصرة الروم ، بعد أن تعلّم الإنسان الصنائع وأطلع على علوم الأوائل ، بعد أن شيّد الفراعنة الأهرام وبني اسكندر السدّ . . كل ذلك مذكور في القرآن ، مذكور للعبرة والموعظة . . ﴿ أفلا يتدبرون القرآن ام على قلوب أقفالها ﴾ (صدق الله العظيم) . أبعد كل هذه الأعمال الباهرة يبعث النبي العربي الأمي لينافس فرعون ونمرود واسكندر وكسرى ؟ هل بعث في أرض قاحلة ليخلف قيصر ؟ تكبر القياصرة وكفروا بنعم الله . بل منهم من قال : أنا الرب الأعلى وذلك سنين قليلة قبل مبعث محمد (صلعم) . جاء النبي الأمي العربي بعد إفلاس القياصرة للإعلان عن فجر جديد . تنافس كسرى وقيصر على ملك الدنيا ، كل واحد منهما قال : أنا الملك الأوحد وتلك كانت الخطيئة الكبرى . وصاح النصراني في قلب الامبراطوية : المسيح لا قيصر ! لكن مسيحهم إله في صورة إنسان ونحن نقول الله خالق كل شيء أعلى من كل سائد ، أشرف من كل شريف ، أقوى من كل قوي ، الله أكبر . . لا يتصوره عقل المخلوق ولا يحده حدّ مفهوم . . بعث محمد بن عبد الله الى العرب والعجم ليذكر بفضل الخالق على المخلوق لا ليملك البلاد والعباد . كان في المدينة نبياً مرسلأ مبشراً ومنذراً كما كان في مكة . نبي عربي بعث في شعب أمي بقي على الفطرة بعيداً عن فظائع الفراعنة ومآسي الأكاسرة والقياصرة . لذلك قلت عندما كنت ألغومع اللاغين ان الخلافة خلافة رسالة وهداية لا خلافة ملك ورئاسة وهي بيد العلماء . الحاكم حاكم مهما كان جنسه . حكم العرب فأحيوا الجاهلية ثم الفرس فأحيوا الزندقة ثم الروم فأحيوا المادية ثم الأتراك فأحيوا الوثنية وها اليهود يحكمون اليوم ويحيون فكرة الشعب المختار ، كل الحقوق لهم وكل الواجبات على غيرهم . . الاسلام . . الاسلام . . لم يتحقق بعد . . الفرعونية قائمة وكذلك النمرودية والكسروية

والقيصرية ، حية في ثوب إسلامي تحت راية إسلامية والإسلام من كل ذلك براء . . . الاسلام . . . الاسلام فوق الصومعة يرى وينتظر ، يرى ما يقع في الأودية المحيطة به ، يتألم ويقول إنا لله وإنا إليه راجعون . . لا يستعجل ولا يستبطئ وإنما ينتظر بصبر أمر الله . الشمس على وشك المغيب تلامس أشعتها رؤوس النخيل فأشكر الله إذا ألهمني ان لا أكتب ما ذكرت حول الخلافة . واجب على كل مومن نطق بالشهادة أن يتمعن في كتاب الله المبين وأن يتضرع إلى خالقه ان ينيره بنور هدايته . الكل من عند الله والكل في كلام الله . . ﴿ لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً ﴾ (صدق الله العظيم) .

كان الظلام قد عمّ الغرفة بكاملها . منذ مدّة والشيخ يتكلم من وراء حجاب . يعيد الجملة مرتين أو ثلاث مرات كأنه يناجي نفسه . يضعف صوته أحياناً حتى لم يعد يسمع . نطق بالآية القرآنية وأعادها مراراً . انتصب الخلّوقي ولامس بلطف ذراع سرحان فقام هذا الأخير بدوره . انحنى الخلّوقي على رأس الشيخ العوني وقبله وفعل مثله سرحان . خرج الرجلان من غرفة الشيخ دون ان ينبس أي منهما بكلمة . في السطوان المضاء بشيء من ضياء الغسق صمت مطبق لا يلتقط فيه دبيب النمل . قصد الخلّوقي قاعة الاستقبال . جلس على الصداري وأوماً لسرحان أن أجلس .

- معذرة يا سي براهيم . ما كرمناك . هذي هي العادة مع الشيخ .
المقابلة معه قصيرة جداً في الغالب .

توقف قليلاً ثم زاد :

- عمري ما رأيته ولا سمعته تكلم مع واحد مثل ما تكلم معك !

- انزعجت في البداية ؟

- فعلاً . تضايقت لما ذكرت قضية الخروج من فاس .

- لماذا ؟

- يا أخي الله أعلم بما يجري في ذهن الشيخ بعد كل هذه السنين . ربما يوبخ نفسه ويقول : تسرعت ، تسرعت والعجلة من الشيطان . لا حاجة إلى إيقاظ دواعي الندم . لكن الله حفظ . مرت القضية بسلام . وهذي

أعجوبة ثانية . ما رأيته أبداً تبسم كما تبسم لك .

- عند الشيخ كتب كثيرة ؟

- ما شأ الله .

- نوعها ؟

- الله أدرى بما فيها .

- كلامه يدل على انه تبخر .

دخل أحمد ابن الشيخ وأسر شيئاً في أذن الخلّوقي . فقام سرحان

مستأذناً . تقدّمه الخلّوقي نحو الباب وقبل ان يفسح له الطريق قال :

- تعرف ماذا قال لي ابن الشيخ ؟ انه يدعو لك بالنجاح والتوفيق ويقول

لك : الدار مفتوحة وقت ما تحب .

- هذا يوم مبروك !

- نعم عد مرة أخرى . لما تتحسن صحة الشيخ . مساء الخير .

- مساء الخير وألف شكر . . كنت واسطة خير !

(60)

يخترق سرحان أزقة المدينة المحصنة وقد بدأ يغشاها الظلام . يخرج الى

الهواء الطلق فيجد ان الشمس قد مالت وراء الكدية ولم يبق ما يدل عليها

سوى مسحات وردية في السماء جهة الجنوب الغربي . السماء عالية عميقة

بعيدة عن الأرض وهموم البشر . نسيم ضعيف يتحرك من جهة البحر . كل

شيء هادىء وديع في انتظار نداء المؤذن . يقول سرحان لنفسه : نعم

للهدوء للذة للطمأنينة لكن بعد مهلة بعد تجربة وتفكير . يسرع نحو الكدية

نحو غرفته المليئة بالتسجيلات كأنه على موعد مع كائن مستور . يفرع إلى

صوت إنساني هروباً من صمت الطبيعة . « الإنسان كائن فان . وعبر هذا

الكائن الفاني ينكشف الدائم اللامتناهي . الحب المتبادل بين شخصين حادث

محدود لا ثقل له في موازن الوجود لا يقود الى نسيان الذات الى الانغماس في

تيار الكون لكنها التجربة الوحيدة المتاحة للإنسان لكي يتهاى للفناء والفداء .

الفداء يحقق الحياة ولا يتحقق فيها الفداء ينادينا من وراء الكون من حيث لا

حكم للإنسان » كلام غريب يجري عادة على ألسنة شبان وشابات شفاههم

مرتعدة أصابعهم مرتعشة أعينهم متوهجة ، قليلاً ما تسمعه من شيوخ
وكهول ، كلام موروث طوال قرون وقرون . لم يكن سرحان يعرفه قبل ان
يهاجر . لم ينفذ أبداً إلى قلبه مع انه يخاطب القلب . معناه ؟ لا أحد يعرف
بالضبط حتى من بين أولئك الذين يسرون على هديه . والعجيب الغريب ان
كلام الشيخ العوني أثار في ذهن سرحان هذا المعنى بالضبط . استعمل الشيخ
لغة خاصة به ولا بد من مترجم . . نعم الحرب دائماً حرب والفن فن
والسلطة سلطة مهما تنوعت الوسائل - أقواس ، نبال ، سيوف ، مجانيق ،
بنادق ، قاذفات ، طائرات ، صواريخ . . تجارب الانسان محدودة في
الشهوة في اللذة في السعادة . نعيش إذن نهاية الزمن منذ عهد الإسكندر
والمقالات كلها تعليقات على إخفاق الإسكندر ومن سبقه من الحكام
والأمراء . . قلنا يا ذا القرنين .

لحظة عابرة شعر سرحان بنوع من الطمأنينة ، أحس وكأن نوراً يشيع في
ذهنه ففكر انه يدرك مغزى كلام العوني . ثم حاول ان يعبر عنه فأحس كأن
النور ينطفئ كأن شيئاً في قرارة نفسه يرسب ويرسب .

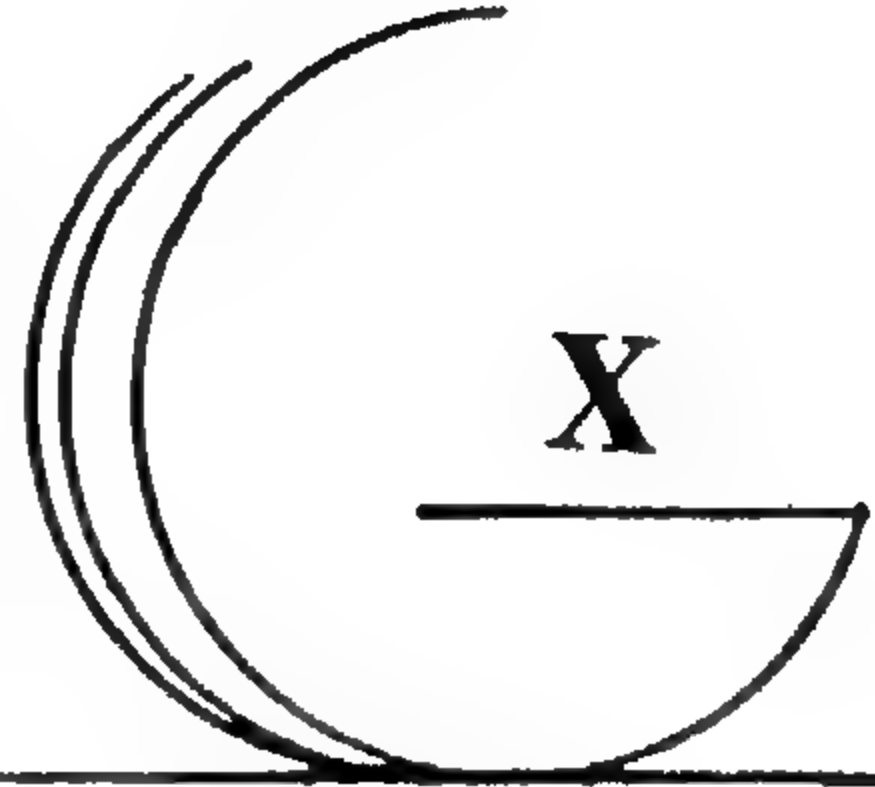
جاء الفتح على يد العرب . الفتح وما الفتح ؟ فتح العرب باباً طريقاً
منفذاً ، أعادوا الشهوة اللذة السعادة النشوة الى الدنيا بعد ان ذبلت أزهارها
وبهت ألوانها ويبست أوراقها ، أرجعوا القوة النشاط الفتوة إلى الانسان بعد
ان وهن عظمه وتصلبت أعصابه . العرب شعب فتى . محمد فتى وعلي فتى
وخالد فتى . . محمد فتى رغم انه تلقى الرسالة على رأس الأربعين . شاخ
العالم وبدأ يأكل نفسه فجاء العرب ونفخوا فيه روحاً جديداً وبعثوه من
مرقده . . البعث . . الفتح . . هذا هو السر . . لم يكتشفوا عالماً جديداً وإنما
أحيوا عالماً قديماً ولبرهة ظن فعلاً انه استأنف مسيرته . العرب وحدهم عرفوا
التاريخ القديم ولم ينكروه . . عرفوه لأنهم لم يمارسوه . الرفض الحقيقي التام
المطلق النهائي لا يوجد عند العرب بل بين الروم والفرس . . هو السم هو
الداء . . كل ذلك مسطر في مفردات وعبارات القدامى . . في كل كلمة مائة
معنى ومعنى . نقرأ ولا نفهم لأننا غافلون ساهون . نعم علي فتى وخالد فتى
وعمر فتى رغماً عن مرور السنين والأعوام . . الفتوة في الذهن وليست في

الجسم . إذا كان الدين هو رفض الدنيا بما فيها فالإسلام المحمدي دين لا كالأديان . . لم نعد قادرين على إدراكه لأننا شخنا بدورنا وبدأنا ننهش لحومنا . الهزائم ؟ المآسي ؟ أتت على أيدي البكّائين النّواحين الذين جعلوا من الإسلام ديناً كالأديان . يا شيخ الأسيّاح على الرأس والعين لكني أفهم ما أفهم وتطمئن نفسي الى ما أفهم . تتكلّم يا شيخ فترجع صدى الهزائم المتتالية . دخلت الى الدار في قلب مدينة محصنة وأشحت عن كل شيء . تريد ان تجعل من الإسلام ديناً كالأديان ، ديناً فوق الصومعة . . والفؤاد وما يخفي ؟ . بعد ثلاثين سنة في ظل المدينة المحصنة ؟ .

غربت الشمس وتعالّت أصوات المؤذنين داخل وخارج المدينة ذات الأسوار . فحثّ سرحان الخطي مستبظاً الوصول الى غرفته الفارغة المظلمة . يمشي بسرعة ويفكّر في معنى الطرب والنعمة المفقودة . . النعمة العارضة المائعة الفليّنة . . اللحن الضائع والفرد المنسي . . المسلم شخصية وأي شخصية ! قيل هذا وقيل . . يعيش لنفسه وليومه كأنه يصيح في الفضاء : بيّ وعليّ . . لذا قالوا نسيج وحده . الفرد المسلم إنسان كامل ينحت الريح . . هنا وهناك . . وراء البحار وراء الكواكب ويقول ما قال موسى وهو واقف على هذا الشاطئء اشهد يا ربّ اشهد . . وقفل عائداً . . تعبير المتعلّمين المتكلّمين . . تعبير العامة . . ابن وعلّ سرّ وخلّ . . ابن وعلّ سرّ وخلّ . .

الأربعاء 19/9

هَمَّ الْوَلَدُ
الَّذِي بِرُونَهُ
يُسَعِّقُ الْوَلَدُ
بِهِ كُلَّهُمْ



مونترلان

(61)

- بوشتا العفريت اشعل الضوء .
- ووقف العيطة . كيف نختم في هذا الهرج . نادي هذا أو قهوة ؟ والله فكرة سي براهيم خارفة .
- ما تنسى . هو متعود يسمع حسب قواعد الفن . ما عرف انه يعطي الفول لرجل بلا اسنان .
- كلام زايد ناقص . ألعب أو خليها حتى الغد تفكر فيها أنت والعائلة .
- يا أخي مقلق اليوم . ضربتك الشمس . اخرج تستنشق الهواء .
- وقعت في المصيدة . لعبة الشداد .
- تفرعن علي . ولكن . . ولكن . . من خاصمني خاصمته من شاذني قهرته . استغفر الله ولا تتكبر . خذها من عندي . ها هي ! نصف ساعة وما تلقى كيف تفلت .
- قام محمد - كامل تاركاً مائدة اللعب في حين عاد الحسين إلى الجلوس معبساً وجهه .
- استفسر المعلم بنمسعود :
- كيف خرج الطرح ؟
- ها المعاودة .
- لا باس . . لا باس بديت تفهم .
- حدق طويلاً في الرقعة ثم بدأ يخطب :
- لعبة ملوكية . هذا ما كان يقول لي دائماً خليفة الباشا رحمه الله وأسكنه فسيح جناته . ما هي من الألعاب المحرمة . ما هي من رجس الشيطان .

تحرّرك من السعد والبخت والطالع والزهر والشارة والمكتوب والسويرقي . .
ينجّيك الله من قبضة الزنادقة أصحاب الخط الزناتي . .

قاطعه محمد - علي :

- لكن يا معلم هي مضيعة للوقت . النحس فاين ماشي ؟

ردّ محمد - كامل بعنف :

- أنت لا دنيا لا دين ، لا لاعب لا قانت . وقتك ضايع أولا ؟

إستطرد المعلم :

- لعبة الملوك . في القصور والبساتين . إما هذه اللعبة وإما الراح وحدود

الملاح

تدخل شعيب :

- ما لنا والأمرء . جينا بالمعلم لتهدية الخواطر .

فهقه محمد - كامل :

- حتى الآن ما نجحنا .

- في بلد الغوّاة أصحاب الهرج والمرج لا بد من وقت والله على كل شيء

قدير .

- أ المعلم إحكّ لهم ما جآ في كتاب كليلة ودمنة . ذكرّ لعلّ الذكرى تنفع

المؤمنين .

عقب محمد - حسن :

- مع تعديلات للتشويق .

قصفت من داخل القاعة صيحة كالرعد :

- آتني يا عدو الله . لقيت لك الجواب .

قفز محمد - كامل ليرى ما فعل الله بجيشه . جلس شعيب قبالة

بنمسعود قائلاً :

- هذي بداية .

- تعرف كم قضيت مع الخليفة قبل أن أتعلم ؟ عامين كاملين . أول

الأمر كنت أجي عنده آخذ منه القسمة والفرائض . كل يوم كنا نتدرّب على

تحرير تركة من أولها إلى آخرها . كانت الربيعة وفوقها الفرسان والبيادق وأنا

متعامي عليها . في يوم من الأيام بارد ممطر قال لي الخليفة : تعرف فائدة هذه الخشبة ؟ للتحلل من خبائث البطالة والتوكل . تجلس وتقول : الله قائم بأمره . مسير لما خلق له . لا بد ان تكون من وحي رباني لأنها ترفع عن الإنسان كيد الشيطان اللعين . فيها خطر لكنه بعيد . منها تتعلم أن الدنيا مسيرة بقانون الكون بقانون الدولة بقانون الإنسان بقانون . متى عرفت القانون طرحت عليك توكل الجاهل . كيف ذلك ؟ أسمع وأفهم . لما تكون تلعب أنت تتحرك وخصمك يتحرك . تعرف ما تعمل وهو يعرف ما يعمل . تفكر مرات ومرات قبل أن تحوّل البيذق من محله . لكن بعدما تتحرك تتوقف وتنتظر حركة الخصم . أنت حرّ قبل ما تلعب . بعدما تلعب أصبحت تحت رحمة الخصم . انت بحركاتك أقفلت عليه عدّة أبواب وهو بدوره سدّ عليك منافذ كثيرة . لكن في البداية لا أنت ولا هو قادر على سدّ كل المنافذ ، نحو كل الممكنات ، لأن الله وحده هو الملمّ بكل شيء . تبقى أمامك وأمامه إمكانيات كثيرة . . تتناقص كلما اقتربت المقابلة من نهايتها . في بداية المقابلة كل شيء ممكن لك وله فلا محلّ للقدر ولا موجب للتوكل . في ختام المقابلة محيت كل المسالك . قضى الأمر فلا هو يستقدم ولا أنت تستأخر فلم يعد محلّ للمبادرة والتحرك . وهنا الخطر على غير العارفين . لكن أثناء المقابلة حركة كل لاعب حرة ومقيّدة في نفس الوقت وحقّ الكلام عن تشابك ومزج المبادرة بالتوكل . الخطر لما يتحدّد في النهاية الغالب والمغلوب . يعتقد الغالب لحظة الانتصار أنه حرّ طليق قادر على أن يخلّق في السماء ويغوص في أعماق البحر ويظن المغلوب أنه مكبل غير قادر على أن يحرك ساكناً . إذا تكرّرت نفس النتيجة تركّز التفاؤل في نفس الغالب والتشاؤم في نفس المغلوب . لذلك وجب مقابلة النذّ بالنذّ . هذه لعبة الملوك . أما إذا تقابل المالك والمملوك ، الرفيع والخسيس ، فالخطر كبير على الإثنين . يعلو الأول ويتكبّر . يسفل الثاني ويتحقّر . نعوذ بالله من شرّ أنفسنا . من قال إنها لعبة الزنادقة هرف وما عرف بل حرف الكلم عن مواضعه . وعلى كل حال محاسنها أكثر من مساوئها . الحقيقة هي أنها في الظاهر لعبة وفي الباطن حكمة . تتعلّم يا ولدي ؟ قلت : على بركة الله . ومن ذلك اليوم وأنا أحد

الله وأشكره إذ قاذني عند الخليفة بنموسى .
- نتمنى ان يتعلم هؤلاء الشبان التحكم في أجسامهم . البطالة أم
الخبائث . لذلك كتبنا هذه الآية الكريمة على طول الحائط .
- بها قطعت ألسنة المنافقين .
إبتسم شعيب إبتسامة عريضة وظهر بريق في عينيه .
- الحمد لله والشكر له . وافق الجميع .
- يعني ؟
- المجلس البلدى عرض علينا الاندماج مع الفرقة الأخرى .
- بشارة !
- خبرني عضو من المجلس . موسى حضر الإجتماع وأنا في إنتظاره
ليؤكد الخبر .
- خليها مفاجأة سارة بعد ما يتفرج الشبان على المقابلة .
- والوقت مناسب مع حضور هذا العدد من أولاد البلد . إنطلاقة طيبة
للجمعية والنادي .
إقترب محمد الرضى من شعيب :
- أسمع هذا الكلام يا فقيه . . يقول المؤلف إن سكان المدينة في العهود
الغابرة يأكلون الكلاب بل كانوا يربونها كالغنم . وأتى بأقوال كثيرة تؤكد
ذلك . خذ اقرأ .
مدّ شعيب يده ليأخذ الكتاب في الوقت الذي طلع عليهم فيه موسى
وعلى وجهه علامات الفرحة والإنشراح . بادره شعيب قائلاً :
- عمرك أكلت لحم الكلاب ؟ يقال إن أجدادنا كانوا يربون الكلاب كما
نربي النعاج .
- كان ذلك أيام الجاهلية .
- يا أخى يتكلم على ملوك مغراوة لما كانت المنطقة كلها أشجار تملؤها
الحيوانات المفترسة .
تدخل محمد - كامل الذى كان قد غادر مائدة اللعب بعد ان فتح
التلفاز :

- هذا طبيعي . يقال إن أصلنا البعيد من الصين وأبناء الصين يأكلون الكلاب والقروود حتى اليوم . أكلة ملوكية كلعبة المعلم بنمسعود !
عقب محمد - حسن :

- ثم ان الكلاب كانت ممنوعة داخل المدينة الى عهد قريب . كل من أدخلها أدى غرامة . ربما كان البعض يذبحها خفية .

- على ما حال . إذا كنا نأكل الكلاب فهذا دليل اننا لسنا من جنسهم لأن الحيوان لا يأكل بعضه .
- باستثناء الإنسان .

- وفي الكتاب شيء آخر حول سبب طرد الفقيه عبد العظيم من المدينة . وصلت له يا سي شعيب أولا ؟
- تفضل . إحك لنا القصة .

- يقول إن الشيخ عبد العظيم شيخ الجماعة في زمانه كان يحكي عن سبب خروجه من مسقط رأسه انه غضب على قومه لأنهم كانوا يتمالئون على أكل الرجس قال الشارح إنهم كانوا يربون الكلاب ويأكلونها وهي عادة قبيحة إشتهروا بها في أرض المغرب . فقام يوماً بعد صلاة العشاء خطيباً فذكر بالآيات الكريمة والأحاديث النبوية وأقوال مشاهير المشايخ ودعا الناس الى التوبة والتمسك بالسنة المحمدية . قال إن الكلب سمة الكفر مثله مثل الخنزير لا فرق بينهما . كان النبي يعاف الكلاب فكيف يحلّ للمؤمن ان يربّيها ويتقوّت منها مع وجود الأبقار السمينه والأغنام اللذيذة . فقامت القيامة ضده . قال الناس : أما كان أجدادنا مؤمنين مسلمين ؟ أما كان بين ظهرانهم فقهاء وعلماء ؟ من قال له قم وأنذر وهو الشاب الغرّ ؟ لكن الشيخ كان منذ صغره لا يخشى في الله لومة لائم . لم يلتفت إلى ما كان يقال حوله وواصل الدعوة . يصليّ العشاء في المسجد الكبير ويصعد إلى المنبر خاطباً في الناس يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر . فلما أصرّ على ذلك وخاف القاضي من الفتنة بعث له من أسرّ إليه أن القوم يتآمرون على قتله وأن القاضي عاجز عن حمايته . كان القاضي المذكور من ضعاف الإيمان يريد ان

يستبق الأحداث لما كان يعلم من جهالة إخوانه وتشبّثهم بعوائدهم
الذميمة . .

قاطع شعيب :

- كلام طويل !

- أطول مما تظن . فيه أخذ وردّ بين خصوم وأنصار الشيخ عبد العظيم .
- أعطنا الخلاصة .

- الخلاصة ان البعض يقول إن المسألة حسمت بحدّ السيف أيام
الموحدين والبعض الآخر يدّعي انها بقيت قائمة حتى عهد الشيخ الجزولي .
قال محمد - كامل :

- قضية مثيرة . من اليوم أبدأ أعدّ الكلاب . . واحداً واحداً .

إسترجع موسى وجهه الحزين وصاح :

- يا أخي أنت تفتّش على الصداق . يعني . . هذه الكتب الكثيرة وكلها
في محاسن المدينة ما وجدت فيها إلا مسألة أكل الكلاب ؟
- وجدتها صدفة .

- وجهك صدفة . خلّينا من لغو الصبيان . وتكون هذي آخر مرة . يا
الله ! قرب وقت المقابلة . عندي كلام مع الفقيه .

(62)

- تقابلت مع ولد خالي .

- عارف .

- ما عارف .

- والله عارف . القيل والقال وكثرة المقال . المدينة صغيرة .

- وقبلت الشرط ؟

- أي شرط ؟

- أخبرك نا قصة . بلاغ من المكلف بالعلاقات مع الناهيين . المجلس
موافق على مطالب الجمعية ولكن بالمقابل لا بدّ من رسالة رسمية نعرض
فيها مشاريعنا ونطلب الموافقة من الرئيس .

- من يكتب ؟
- عشرة على الأقل . من الأسماء المرموقة .
- من عليّة القوم وكبار الشخصيات . وما فعل الله بالفرقة القديمة .
- صارت خنشة تبني . نضرب فيها حتى نشبع . ونختار منها أحسن العناصر .

- سي موسى إسمعني وافهمني . ما تسأل ولد خالك لا على الأسباب ولا على الدوافع ، لا على المناقشات أو المفاوضات . ما عندنا غرض بما هي وما لونها . المهم انهم تركونا نشغل . أحنا في حارة وهم في حارة وبيننا عهد جوار . فاهم ؟

- متفق تماماً . سمعت كلامي قُبَيْلا . القضية تبدأ حبة وتصبح قبة .
- تنهد شعيب :

- وهكذا ضاعت أموال وزهقت أرواح !

(63)

سأل اسماعيل رفيقه المحجوب :

- من لاعب اليوم ؟
- الثور والثعلب ، الدكاكة والنحلة . على الساعة السابعة .
- ومن الآن فتحوا آلة الصداع ؟
- الجو اليوم مكهرب .
- عندنا قوة زائدة . لازم ندخل في الجذّ والمعقول .
- اليوم يتم الإعلان . هكذا سمعت
- يا الله خليتنا ندخل ونسمع . .
- كان المذيع يخطب :

- بمناسبة الاستعداد لمهرجان الحوض الأبيض المتوسط . قد يطول الكلام على طنجة ودورها في تاريخ المغرب والأندلس . منذ دخول الاسلام الى زيارة الملك الهمام محرر البلاد جلاله محمد الخامس تغمّده الله برحمته . طنجة التي حرّرها المولى اسماعيل من يد الانجليز واستردّها المغرب بعد نصف قرن من الإدارة الدولية حيث اشتهرت كعاصمة للتهريب والجاسوسية .

لكن ذاك عهد ولّى . اليوم طنجة مدينة مغربية مثل المدن المغربية الأخرى . اندمجت في باقي البلاد اقتصادياً سياسياً إدارياً . مع كل هذا احتفظت عروسة البوغاز بالطابع الدولي الذي اكتسبته من طول وجود الأجانب فيها إذ كانت طول القرن التاسع عشر العاصمة الدبلوماسية للمملكة . فيها عوائد لا توجد في المدن الأخرى ، عوائد يمكن ان نسميها متوسطية تشاركها فيها موانئ غرب حوض المتوسط . والحكومة المركزية لا تريد ، كما عبّر عن ذلك بوضوح ممثل وزارة السياحة ، ان تطمس تلك المميزات . بل تحاول جهودها ان تحافظ عليها وتنمّيها وتوظّفها لما فيه خير ومصلحة المدينة وسكانها ، شريطة ان لا ينقص ذلك شيئاً من طابعها المغربي العربي الإسلامي . وفي إطار هذه السياسة الرشيدة قرّرت وزارة السياحة تنظيم أوّل مهرجان لسينما البحر الأبيض المتوسط آملة ان يصبح سنوياً مثل مهرجان كان ومهرجان البندقية الشهيرين . وسيتميّز بكونه مخصّصاً لمخرجي بلدان الحوض المتوسط وللأشرطة التي تدور موضوعاتها حول حياة الشعوب المتوسطية . المدينة الآن تتهيأ لاستقبال الضيوف . تكوّنت لجنة مختلطة تمثّل المجلس البلدي ووزارة الإعلام والسياحة . رئيس هذه اللجنة حاضر معنا اليوم وبجانبه مدير أكبر قاعة لعرض الأفلام وكذلك ممثل عن جمعية أرباب المطاعم والمقاهي . .

قاطعه محمد - رضى بقوة :

- قلت كل شيء . ما بقي لهم كلام .

قال إسماعيل غاضباً :

- أسكت . خلينا نسمع يا مربّي الكلاب .

- يا أخي هذا طرق الطريق وحدّ الحدود . كل واحد يمشي على قدر

الحال . اخرج سرح رجلك وارجع تلقهم ما زالوا في البداية .

- انا يعجبني الكلام المعاود . بالأخص من فم امرأة . حقّق فيها وقل

لي . حلوة أو لا ؟

- خزيت . . يعجبك اللحم والشحم .

تطوّع الحسين برأيه :

- عليها الملح . تقول من بنات البلد .

استمرّ محمد - الرضى في عناده :
- بحال من ؟
- سعيدة ، مسعودة ، فاطنة ، خيرية
- وفريجة .
- أسكت ، يا لطيف ، حشرك الله مع المنافقين . سمعت بي أحب
الإبزار ؟
قام المحجوب غاضباً :
- خاصك موسى يوبخك مرة ثانية .
- هيه . . من مدرسة لمدرسة ، من جامع لجامع . يعني ما نضحك ما
نتبسّم .
دخل موسى :
- صداع آخر يا لطيف . .
رفع عينيه نحو التلفاز فصاح :
- شعيب ، شعيب هذي بنت القاضي تتكلم .

(64)

- نعم إسم المطعم المنزه . . اكثر الزبناء من الكتاب والصحفيين
والفنانين . هذه الأيام كلامهم كله حول المشروع . لكن اللجنة أهملتهم
تماماً . . كل واحد منهم قادر يكتب في جرائد الدنيا ويكون أكبر دعاية
للمهرجان . إذا لا بد يتوصل كل واحد منهم باستدعاء رسمي .
- صحيح .
- قضية مهمة أخرى . هؤلاء الناس لهم ذهنية خاصة . ما هم مثل
السواح . اختاروا طنجة لأسباب . البعض جاء لأنه يشعر بالحرية المطلقة .
يفعل أشياء ممنوعة في بلده الأصلي . البعض الآخر جاء لأن مستوى المعيشة
مناسب ، قسم ثالث لأنه يحسّ هنا بالراحة والهناء . قسم رابع لأنه يحبّ
أهل البلد . جاؤوا لطنجة كما هي . إذا تغيّرت وعادات مثل مدن شواطئ
المتوسط الأخرى هجروها . .

- والشكوى من كون المدينة نائمة لا حركة فيها ؟
- حتى هي صحيحة .
- إذن موقفهم متناقض ! على أي حال نحن نبْلغ وعلى المسؤولين اختيار الحلّ الناجعة .
- المنافسة شديدة في هذا الميدان . . لبنان ، مالطة ، تونس :
- نعم . نعم . السيدة رحيمة طنجوية ؟
- لا .
- لماذا اخترت طنجة ؟
- يعني ما يسكن طنجة إلا الطنجوي الحقيقي ؟ إذا صفر فيها الريح .
- لا . ليس هذا قصدي . غلّطت في ترتيب الأسئلة . ما هي الأمور التي استهوتك فيها ؟ المميّزات التي تتفوّق بها على أصيلة مثلاً أو الصويرة أو أكدير ؟
- الآن فهمت . أصدقائي من الكتاب والفنانين كانوا أصحاب الاختيار . اشتغلت مدّة في دار نشر فرنسية . كنت ألتقي بهم كثيراً . ثم مرّت الأيام جاء لنا الأول ، تبعه الثاني والثالث والرابع حتى تكوّنت جالية في وقت خلت طنجة من المقامرين . .
- كلهم أجنب ؟
- نعم . لكن أتمنى ان يلحق بهم قريباً شاب مغربي له مستقبل .
- من هو ؟
- للأسف غير معروف إلى حدّ الآن . لقيته بالصدفة في البيضاء . هو مدرس في ناحية بني ملال .
- تطرح من جديد مسألة التثقيب عن المواهب والبراعم وضرورة التشجيع . .
- هذه مسألة تضاربت فيها الآراء . خلّينا نتّمّ الكلام مع السيدة رحيمة .
- قال زايد :
- يا أخي مدخنة . شفتها أولاً ؟ ما توقّفت .

- باه . . طنجة الكارو فيها مرمي في كل قنت !
- السيدة رحيمة هذه مناسبة نعرّف بهذا الشاب النابغة المدفون في جبال الأطلس . من هو ؟
- يكتب تحت اسم علي نور .
- قال شعيب لموسى :
- هذا الكرافس . أنا قدّمته لها في حفلة مدرسة الهمداني ، عاقل ؟
- قال لي انه كتب مئات القصص تصوّر حياة سكّان البيضاء . .
- يعني قصص واقعية ملتزمة .
- بصراحة أنا ما عندي غاية في هذه الأسماء . المهم انه توقّف الآن وتخلّى عن النشر . قال : أجتاز أزمة إبداع وتعبير ، غير قادر على الكتابة ببراءة وتلقائية . هذه عبارته . قلت له : جي لطنجة تلق فيها من يفهمك ويناقشك .
- هذا موضوع استجواب ثاني . ابتعدنا عن طنجة ومهرجان البحر الأبيض المتوسط .
- (حنفي) شف . عين نكير ومنكر !
- (جعفر) أخذت له الكسرة من فمه . هذي ساعة وهو يلهث .
- (حنفي) اللي فاتك بليلة فاتك بحيلة .
- لا . احنا في صميم الموضوع . سمعت بمائدة مستديرة على هامش المهرجان .
- نعم . حول الواقعية والإبداع .
- هذا كلام علي نور . حضوره ضروري يسمع صوت الفنان المغربي .
- قصدك أحد الأصوات .
- (حنفي) آه ولد الزنى ما يخلي ضربة تفلت .
- صوت واجد للمشاركة .
- (حنفي) المأكّل غلب المسكن .
- (المحجوب) عجبتيك للأسمينة .
- (حنفي) انا دائماً مع أولاد البلد . بالحق قطعت له اللسان . بغى يتحايل عليها .

(الحسين) إلهام الولي الصالح .

- (شعيب لموسى) هذه حسنة من حسنات الحفلة : التعارف

والتعاضد. لأول مرة استمعت لاستجواب يمشي على غير الخط المرسوم .

نهض موسى . خفف من صوت التلفاز ثم قال :

- إسمعوا يا أولاد . هذا درس ما هو مجرد فراجة . لا بد التركيز على

فريق والأحسن على لاعب واحد . كل برقمه . حسين يتابع رقم 3 ، جعفر

رقم 16 ، اسماعيل رقم 9 وهكذا . نقترح ان تتابعوا لعب الطليان . علي

وأنا نتابع الألمان . شعيب يسجل الوقائع . يا الله بنا . . وبلا تعاليق

هامشية . ياك يا سي محمد - كامل ؟

وأعاد الصوت إلى مستواه العادي .

(65)

الألمان يهدئون اللعب بالتراجع وتسليم الكرة إلى الحارس . الحكم لا

يتدخل . يتقدم 10 ط بسرعة يمرر الى الوسط . كرة ضائعة . 11 ط يوجد في

موقع ممتاز . يسدد لكن جانب المرمى . ضربة حرة لفائدة ايطاليا . ينفذها

16 بدون توفيق . يطلق 5 ط من خط الدفاع . يراوغ ويحافظ على الكرة ثم

يقذف لكن فوق المرمى . المدرب الألماني يدخن والقلق باد على وجهه . زاوية

أولى لصالح ايطاليا . ينفذها 9 بلا نتيجة . زاوية ثانية 7 ط على يمين نقطة

الجزء . يترك الكرة تنفلت منه . ينطلق هجوم ايطالي منسق من وسط

الملعب . يتقدم بالكرة 9 ويمررها الى 6 الذي يتراجع الى اليسار ويسلمها الى

3 . تعود الكرة الى رجل 9 . يسدد . قذفة ضعيفة تخرج على يمين المرمى .

الحارس الايطالي يرتكب غلطة لا تصدق . ينزع منه الكرة بخفة 10 م .

يهاجمه 4 ط ويسطه . ضربة جزاء لألمانيا لا نزع فيها . تنفذ بدون نتيجة .

فرصة ذهبية أضاعها الألمان . تمريرة جيدة من 10 م الى قلب الهجوم الألماني .

لكن الحارس الايطالي يندفع بمهارة ويتسلم الكرة باقتدار ويكفر على خطئه

السابق . زاوية ثالثة لفائدة ايطاليا يحققها 11 . رأسية من 10 لكنها ضعيفة

ويتسلمها الحارس بسهولة . هجوم غير مشروع على 11 ط . يحذر الحكم

بصرامة مرتكب الخطأ وهو 10 م . الكرة تفوت 7 ط ويستولي عليها 9 م . ويقذف بقوة نادرة . يوقفها الحارس الايطالي بصعوبة . تنفلت منه فيتهاوى عليها . مبادرة شجاعة كانت قد تؤدي إلى عطب اللاعب الايطالي . ينطلق 16 ط بعد ان تلقى تمريرة من 9 . يقذف من موقع جانبي بدون تسديد . 9 ط يمرر من جديد تمريرة ممتازة . يتعرض لها ، برأسية قوية . يبعدها الحارس الألماني بصعوبة . زاوية رابعة لصالح الطليان . الكرة من 4 ط الى 6 . رأسية أخرى في يد الحارس . 9 ط هو عميد الفريق الإيطالي . يحب الملعب وينزع الكرة من أرجل الألمان . لكن الحظ غير مساعد . يعطيها الى 7 منفرداً يتسرع ويسبق الكرة . تمس رجل مدافع ألماني وتخرج . زاوية ايطالية خامسة . ينفذها 7 بلا نتيجة . 10 م يراوغ ويتحرر من خصمه 4 ط . ينحاز الى اليسار ثم يقذف . يوقف الحارس الايطالي القذيفة بصعوبة كبيرة يتصارع 7 م مع 4 ط . ينزع منه الكرة بعد مراوغات يصفق لها المشاهدون الطليان ثم يتقدم وسط الملعب . يمرر بسرعة الى 10 غير بعيد عن مربع الجزاء . يتجانب ويقذف قذيفة مباغته ويسجل رغم وجود مدافعين ايطاليين أمام الحارس . أخذوا على غرة . أين الخفة الايطالية ؟ هدف ممتاز في الدقيقة السادسة بعد الثلاثين . . غلطة لا تصدق من 5 ط الذي يهدي الكرة لخصمه 10 م . يتمكن الحارس الايطالي من إبعاد الكرة في آخر لحظة . 11 ط يتفرد بالكرة ويمرر الى الوسط . يتحرر 8 م من حراسة 5 ط ويتقدم وسط الميدان . يخرج الحارس الايطالي . يسدّد 7 م وتتصادم الكرة برجل أحد المدافعين الطليان . نهاية الشوط متعبة جداً للفريق الايطالي . أرغم الألمان خصومهم على تهدئة اللعب وهذه وتيرة لا توافق الطليان . لذلك كثرت أخطاؤهم . كان من الممكن ان يتفوق الفريق الألماني لو أظهر عزيمة أكبر . سيحاول الطليان إستعادة المبادرة بعد الاستراحة وإذا نجحوا ستتغير بدون شك صورة اللعب . المقابلة تربع في الربع الأخير .

يبدأ الطليان بهجوم قوي ومركّز على جانب اليسار . يتقدم 7 برفقة 3 . تعود الكرة الى 7 ط الذي يتفرد بالحارس . يتسرع . يقترب منه 6 م بكل سرعة وينقذ الموقف بضربة من الخلف . زاوية خامسة لصالح ايطاليا .

بحققها 10 . قذفة ممتازة . يتسلمها 12 ط الذي طلع مثل البرق من خط الدفاع . يقلب الكرة بدون توقف ويسجل ببراعة . الرعد يقصف ويهتز الملعب بعد انتظار هذا الهدف منذ البداية . . يطلع 3 م مقدماً بين يديه 6 . يهاجمه 5 ط ويحشّه حشاً والحكم يتعامى . تبديل في صف الفريق الايطالي ويدخل بدله 14 ليكون على ما يبدو رأس حربة الفريق . 6 ط يقذف في يد الحارس الألماني . تهاون واضح في صفوف الطليان . لا يمرر له . يأس ام استسلام للقدر ؟ يحرزون على ضربة زاوية سادسة . يسدها 9 . يقفز 6 وبرأسية عالية يسجل . هدف غير منتظر يعيد للطليان الحيوية . تشجيع صاحب من المشاهدين تتردد الكرة بين 9 ط و 6 . يقذف هذا الأخير باليسرى عوض ان يمرر الى 7 الذي كان في موقع أحسن . فرصة ضائعة . مرة أخرى طلوع منسق بين لاعبي الوسط 9 و 6 في اتجاه 14 الذي دخل منذ عشر دقائق . لكن 6 يتراجع وتضيع منه الكرة . 4 ط يمرر تمريرة جيدة تنتهي بزاوية سابعة . تغيير في صفوف الألمان . أية فائدة ؟ اللاعب الخارج رقم 5 لم يساعده الحظ طول المقابلة . 11 م يتسرب بين عناصر الدفاع الايطالي ويقذف بقوة . يوقفها الحارس الايطالي بأعجوبة . أول ضربة زاوية ألمانية . الحكم يحذر 14 م الذي استفز الحارس . لم يتعب بعد عكس الآخرين . ضربة حرة لصالح الألمان قريبة من مرمى الطليان . 9 م يدفع بهدوء الكرة الى رفيقه 6 الذي يقذف وتضيع فرصة ذهبية . تمر الكرة على بعد ستم واحد من القائمة اليمنى . لا أدري كيف يكون قد مَسها لاعب ايطالي . زاوية ألمانية ثانية . ألمانيا تستيقظ . يمرر 3 الى 4 في وسط الميدان . زاوية ثالثة لألمانيا . الفريق كله تقريباً في معترك ايطاليا . الهدف يطبخ خطأ الحارس الايطالي . تفوته الكرة . يقتنصها 10 م ويقذف قذفة منحرفة نسبياً . هدف . . لا . . تردّها العارضة . المدافع الألماني 3 يحصد حصداً . ضربة جزاء لفائدة ألمانيا . لا نزاع فيها رغم الصخب في الملعب وبين المتفرجين . تعادل . . لا . قذفة ضعيفة . . لا تصدق من لاعب ألماني . دقيقة واحدة قبل نهاية الوقت القانوني . حملة ايطالية يقودها رقم 9 . . بدون طائل . .

قام شعيب الى الصبورة وراح يخطط أرقاماً وإشارات . فيما قال موسى :
 - مستوى عادي . لا ميزة ، لا براعة ، لأن المقابلة بالنسبة لألمانيا غير مهمة . لذلك ركزنا على ايطاليا لأنها كانت تلعب في دارها وأمام جمهورها .
 رغم هذا فوز الطليان غير مقنع ، أتى من انعدام حماس الخصوم أكثر مما جاء من استماتة الطليان أنفسهم . لم يظهر هؤلاء خفتهم المعهودة . اضطروا أكثر من مرة الى مسايرة الألمان . خلّوا عليكم تخطيطات شعيب وقولوا لي تعبئة كل فريق . (صمت) زايد الرقم 5 اليوم خبيت الأمل وما قمت بالواجب . . يا الله تكلم .

نقنق محمد الرضى :

- عمره ما كانت فيه فائدة . . دائماً زايد ناقص .
 صوّب زايد نظرة قاتلة الى متقده ثم أجاب ملتفتاً إلى موسى :
 - التعبئة غير واضحة على الشاشة .

- صح . . لكن نستنتجها من انتشار اللاعبين أثناء العمليات .
 شعيب ، قبل ان ندخل في التفاصيل ، فسّر هذه الألفاظ على الصبورة .
 - كانت ايطاليا بلا اجنحة . كانت متمركزة في الوسط محاولة الاختراق أو محايطة الفرص . من هنا التراجع السريع للتمويه واستدراج الخصم . . مكر الطليان معروف خاصة مع الألمان . هذه المرة الخطّة لم تنجح لأن الألمان أخذوا حماس الطليان . اما الألمان فمالوا باستمرار الى التناثر قصد التجانب والالتفاف . كثيراً ما حاولوا تجاوز اللاعب رقم 6 . مما يشير إلى أن خصومهم كانوا في الغالب متمركزين في الوسط .

- يعني انهم تخلّوا عن خطة 4 - 4 - 2 .

- تكلمنا مراراً على هذه التعبئة وقلنا إنها لا تعطي نتائج إلا بتحقيق تعاوض اللعابة بمعنى أن كل لاعب قادر أن يقوم بدوره في موقع المدافع أو المنسّق أو المهاجم . إما اذا كان لاعب يتفرد بميزة ولا يلعب جيداً إلا في موقع واحد فالأحسن التخلي عن خطة 4 - 4 - 2 لأنها تقضي على نشوة اللعب

بجعله رتيباً روتينياً مملاً . وعموماً الطليان لا يتقيدون بخطة واحدة عكس فرق شمال أوروبا .

تدخل موسى :

- نفرض ان التعبئة كانت على شكل 3-3-4 مع إمكانية تسريح أحد المهاجمين . بعد الهدف الألماني وقع تغيير الخطة . ركز الطليان على الوسط (9.5.3) في محاولة اختراق بأسراع مباغت لوتيرة اللعب وبدأ اللاعب رقم 11 يتهياً لاقتناص الفرصة بالتمركز في موقع ملائم .

- بالفعل كان وصول ويجول في البداية حتى نقصته العدة فاخرج من الميدان .

- كان الخلل من تهاون الرقم 5 في خط الوسط . ارتكب أخطاء وكان على مدير الكرة الايطالي أن يبدله بعد نصف ساعة . خطة الاختراق تستلزم عناصر قوية في الجناحين لحماية مساحة أكبر من الميدان . إذا اختلت أحوال الجناحين فسدت الخطة . يميل اللعب بالضرورة الى الجهة الضعيفة وبذلك تزيد ضعفاً على ضعف بسبب الضغط والعياء . نأخذ مثلاً محاولة ألمانية لتجاوز خط الوسط الايطالي من جهة اليسار ، يعني تجاوز اللاعبين 12 و 5 . يتحتم إذن على اللاعب 3 أن يتراجع بسرعة لحماية المربع فتبرز أهمية دور اللاعب ، إذا تهاون أو فاته الكرة لسبب من الأسباب حصل الاختراق على يسار المدافع رقم 3 قبل أن يتمكن 12 أن يتراجع في الوقت المناسب . وهذا ما حصل مرتين .

قال حسين :

- الهدف الألماني جاء نتيجة هجمة مضادة بعد نصف ساعة من سيطرة ايطالية تامة .

- قد تكون السيطرة في الحقيقة أقل وضوحاً مما ظهر على الشاشة . لكن على كل حال نلمس هنا خطر الاندفاع . دور عميد الفريق هو التنبيه باستمرار الى خطورة الموقف المترتب على تتابع الهجومات العقيمة . لأن حماس المهاجمين يزداد بقدر ما تتحطم محاولاتهم على جدار دفاع الخصوم . فيرتكبون خطأ يعود عليهم بالخسران . وهذا يحصل عادة عندما تلعب الفرقة

أمام جمهورها لأنها تكون تحت تأثير ضغط نفسي كبير . لا أدري من كان العميد الايطالي لكنه ترك الحبل على الغارب للآعبين . . عندي ملاحظة أخرى . بعد ربع ساعة من اللعب شعرت بتغيير في ايقاع اللعب . قد يكون نتيجة التعب وقد يكون بمثابة إشارة بإبدال خطة بخطة . . كما يفعل رئيس الجوقة عندما يريد تغيير الايقاع فإنه يرفع قضيبه بكيفية معلومة . هذه مسؤولية العميد . سي موسي موافق ؟
- تماماً .

- لكن القدرة على التحول من لعبة الى لعبة أخرى ليست بيد العميد إذا لم تتوفر اللياقة البدنية . بها يكون اللاعب حراً في حركاته وسكناته . . يتحكم في الكرة عند تلقيها ، يراوغ الخصم ، يسرع أو يبطئ حسب الارادة لا حسب أحوال عضلاته . يستقل بالكرة لمدة محدودة ، عليه ان يستعملها بكيفية يشير بها لزملائه الى ما ينتظره منهم . وهذا غير ممكن إذا كان تحت رحمة جسمه .
لاحظ جعفر :

- تمريرات الألمان كانت بين اثنين والى الامام ، تمريرات الطليان بين ثلاثة ولولبية . . أمام ، وراء ، أمام . هذي ميزة لازمة لكل فريق او جاءت صدفة في هذه المقابلة ؟ .

- التمريرات مرتبطة بالخطة . الألمان يهجمون صفوفاً متراسة . إذن لا بد من مماثلة وتجانس بين عناصر الفريق من حيث التقنية واللياقة البدنية . إذا تفوقوا تفوقوا كلهم وإذا ضعفوا كاليوم ضعفوا في وقت واحد . الخطة العادية عند الطليان هي التسلل . لا بد ان تتغير الخطط وإلا تجمد اللعب وانحصر في تمريرات عرضية بدون تقدم أو تمريرات قصيرة من لاعب إلى لاعب وسط الميدان .

- من هنا تشابك اللعبة عندنا حتى يتخيل المشاهد ان عددهم فوق العدد القانوني .

- تعارض الخطط ضرورة تفرضها طبيعة اللعب . لا يمكن ان يكون كل فريق في موقع الهجوم في نفس الوقت . في الدقائق الأولى من كل مقابلة

تظهر خطة كل فريق . لمدة معينة يتفوق فريق على الآخر ويفرض خطته حتى يتمكن الثاني من إرباك خصمه وإفساد خطته عليه . فيسيطر بدوره على الميدان لمدة معينة . لكن هناك ميل طبيعي لكل مدرسة وطنية الى تفضيل خطة على أخرى إذا سمحت الظروف بذلك ، أي إذا كانت في موقع يترك لها الخيار . المدرسة الألمانية تفضل الهجوم المكثف والإيطالية التسلل واقتناص الكرة . لهذا تلجأ الى التمريرات اللولبية لزعة صفوف الخصم . التمريرة اللولبية تبرز مؤهلات كل لاعب وتسمح بطمس الأوراق وإعادة الانتشار . لكن رغم كل هذا تذكروا نقطة أساسية : كل مباراة لها خصوصيتها . تجري في ظروف خاصة وتفرض تعبئة خاصة . كل فريق يميل بطبعه إلى الرجوع الى الأصل ، أي الى التعبئة التي توافقه والتي تعود هو عليها . إذا لم يتأقلم مع الظروف المستجدة فإنه لا محالة مغلوب .

صمت .

أخذ الكلمة شعيب :

- طيب . نستأنف الكلام حول هذا الموضوع في مناسبة أخرى . تأخرنا اليوم أكثر من العادة . قبل ان ينفض الجمع أعطى الكلمة لموسى . عنده خبر سار . . على الأقل في نظر البعض .

قام موسى :

- أخيراً تم الاتفاق مع المجلس البلدي . قبل احتضان فرقة واحدة . نقوم نحن بتكوينها ونختار من بين لعبة الفرقة القديمة أجود العناصر . وبما ان جلّ أعضاء جمعية المساندة حضروا للصديقية قررنا تنظيم مقابلات تدريبية مكثفة لمدة أسبوعين . الأولى بعد غد يتبعها حفل وبالمناسبة نعلن الاتفاق . مرتاحين ؟

جاء الردّ مشوباً بشيء من البرودة :

- ايواه مرتاحين .

- اذن ليلة سعيدة .

(67)

شاهد سرحان المقابلة وسجل ملاحظات متناثرة وهو يستمع إلى أنغام

هندية :

مستقبلنا طلياني ام ألماني ؟
ننظر الى الحياة بجذّ وشعور عميق بالمأساة ام بسخرية واستهزاء بما يجري
في الدنيا ؟

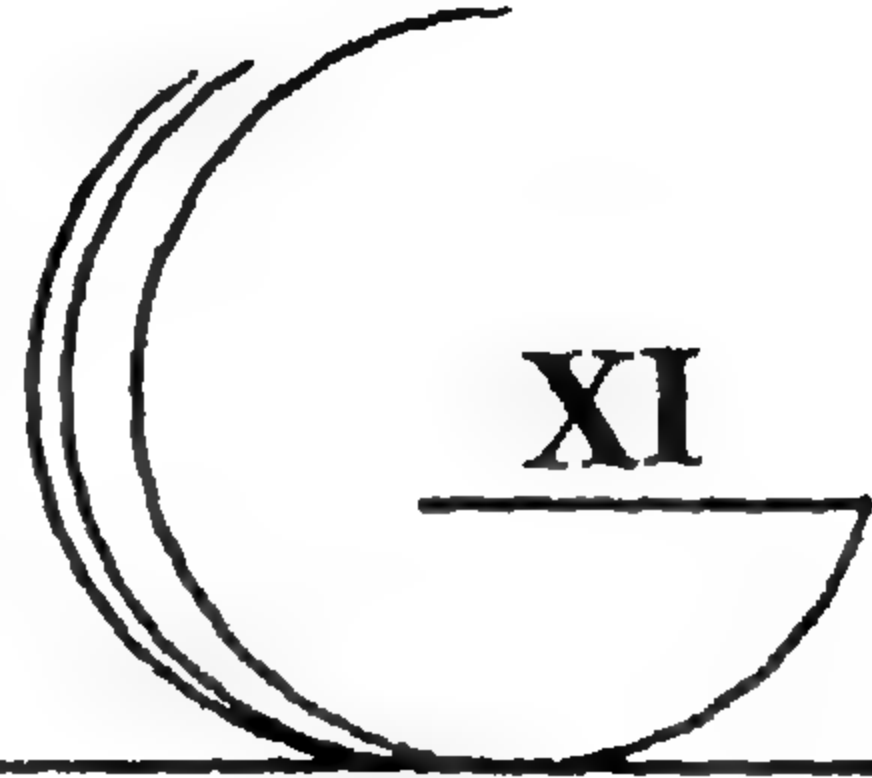
الحياة حرب لا هوادة فيها ام مهزلة ذات فصول ؟
نحاكم الآلهة أم نلاطفهم ؟
العالم القديم ايطالي . . والعالم الجديد جرمني .
الجرمان أجلاف والأجلاف أصحاب جدّ وصرامة .
الطليان متحضرون والمتحضرون أصحاب سخرية وخفّة روح .
الموسيقى ألمانية والطرب ايطالي
الموسيقى تألق والطرب تأنق
الرياضة الألمانية جهد وجهاد والرياضة الايطالية هو واستلذاذ .

نحن العرب
لم نكن أبداً أجلافاً حتى في جاهليتنا . شاركنا في الحضارة القديمة بالنيابة
حتى قبل أن نساهم فيها بالأصالة . طال بنا الزمن وعفّت عن أرضنا آثار
الفواجع .

نفهم الآي حسب هوانا
نقول دنيانا لعب وهو
ونقول لا خوف علينا
نحن هنا باقون ما بقيت الأرض ثابتة
طليان أكثر من الطليان !

الخميس 20/17

سئل بعض الصوفية
عن حقيقة الأول
فقال ذلك العقول



الطوسي

(68)

قال عمر لأغرام :

- قلت لي إنك جمعت كل الكتب وهي الآن في النادي غير كتاب واحد .

- نعم . غير كتاب واحد . كلّفت به الباشدور . هو اللي يقدر ينقب عليه . كما خرجت لنا انت كتاب المدير درايني . جزاك الله .
- ما قلت لي بالتفصيل كيف توصّلت به .

- النهار هو النهار . خرجت من عندك قاصد المكتبة . لما وصلت كانت الساعة الحادية عشرة ونصف . وجدت الناس وقفوا العمل . انتظرت الى ما بعد الظهر . لما رجعت الساعة الرابعة فتحوا لي الغرفة الخصوصية وصوروا لي كل ما طلبت . بعد أسبوع رجعت وتسلمت الصور . لا بد تمرّ وتتفرج على متحفنا الصغير .

- المرة الجاية ان شاء الله . هذي المرة عندي رخصة ثلاثة ايام .
- مفهوم . العمل هو العمل . . ايواه رأيك في الفرقة ؟ تغيرت الأمور ياك ؟

- ولكن الملعب ما هو في المستوى .
- كل شي يجي في وقته يا سي عمر . يتشجّع المجلس وتنزل الإعانة من فوق . قبل ما كانت رياضة بالحق ، لمن الملعب ؟
- تبارك الله عماليق ! تقول ما هم من أولاد البلد ؟
- النظام يا سيدي ومولاي ، النظام . قالها تشرتشل أيام الحرب : قوموا من النوم يا إخوان ، الألمان ناس جدّ وعمل ، نظام وانتظام . قادرين ان يعملوا في ساعة واحدة ما عملتوه أنتم في يوم كامل . النظام أبو المعجزات .

- شفتيهم على الملعب ؟

- تبارك الله . شفتهم وقت التدريب . كأنهم رقاصة أحواش .
خطواتهم محسوبة بالسنتم . تابع بالخصوص حنفي في صفّ الدفاع
والمحجوب في صفّ الهجوم . الأول سدّ متحرك والثاني فرفة . قالوا لي هذا
هو المطلق يطير مع الكرة . فين ما تمشي يتبعها . قالوا الأطباء فحصوه
ووجدوا قلبه صغير ما يعنى . فيه خفة الطليان .

- متى جيت ؟

- من ثلاثة أسابيع . مرّت بحال البرق . صباح الثمانية وعشرين
خدّام . من يوم الوصول وأنا أطلع للنادي كل يوم . الأولاد الآن عندهم ما
يشغلهم . قراءة ، مذاكرة ، تلفزة ، إذاعة ، محاضرات . المدينة تغيّرت .
عادت إليها الروح . . وأنت يا سي عمر ما سمعنا أخبارك . سمعنا
بالتبرّعات . سي شعيب شكر وما قصّر . هذا كان المظنون فيك . لكن الآن
انت فاين ؟

- عرفت سي حميدة كان بي مرض الله يحفظك . الأطباء قالوا العظم
انكسر لأن الجسم كلّه تعبان . لا بد من راحة وراحة طويلة . عشرة سنين
وأنا واقف ، هنا وهنا وهنا ، داخل وخارج البلد . الجسم يتحمّل يتحمّل ثم
بعد وقت يتوقّف ويحرن .

- حق . الصحة هي رأس المال . كل شي يخلف إلا الصحة .

- الفاهم فينا هو شعيب . عجيب والله عجيب ! تربّينا في المدارس
العصرية والبركة خرجت في سي شعيب . هكذا أولا ؟

- ايواه . انت سمعت وأنا سمعت : المربي من عند ربّي .

- عمر الملعب . . ولا امرأة ولا فتاة .

- ولا رجل بلحيته . الله يهديك يا سي عمر ما تطلب المعجزات .
وهكذا أحسن . قال لي شعيب : نمشي خطوة خطوة . ما عندنا شعرة لا في
الضريح ولا في الزاوية .

- هذا الباشا وصل ؟

- الباشا وأعضاء المجلس البلدي . لا واحد منهم يتخلّف على

المراسيم ، داخل وخارج المدينة .

- قسمة عادلة . والفرقة الأخرى شفيتها من قبل . فرقة العزيمة ياك ؟

- نعم فرقة العزيمة . قالوا هذا الموسم فازوا دائماً خارج بلدهم وتصدروا فرق الجنوب .

- نحاف مثل الثعالب .

- ولا عليك . لا شكلهم ولا اسمهم يخوفك . أولادنا شخوص . الحيلة

ما تنفع مع السلاح المطلق . قل لي قضى الجيش الفرنسي حاجة في حرب السبعين أو في حرب الأربعين ؟ القوة الخفة العزيمة عندنا بالفعل ما بالإسم .
ظنوا يخوفونا بالإسم ؟
- سكوت هذا ؟

- هذي البداية . لما تبدأ المعركة وتدخل الجذّ تسمع أصوات الطيور والحيوانات والحشرات . كل ما خلق الله يخرج من غاره . خلق وتربية . ها الباشا وقف .

« في هذا اليوم الأغر ، يوم التضحية والوفاء . . . » .

(69)

رَاقِبُ المحجوب رقم 15 الحر الطليق يجري فوق الأرض يطير في الهواء يجذب الكرة من بعيد ويقودها حيث يشاء هو المحجوب وهو المخفي وهو المستور سيدي المخفي موجود في المدينة أو في الزاوية ما يكون إلا في قلب المدينة تهيأ لي انه كان في زقاق جنب الجامع الكبير قبل ان تصل الى السوق الدخلاني ما عندي وقت أمشي وأتحقق من الموقع إذا كان ما زان في محله الأضرحة تحمي وتموت وتبعث من جديد مع البشر وكالبشر تسترت عليها وما الدافع قلت أحسن ما تعرف أين أسكن حرّ حرّ أمشي عندها متى أريد لكن لماذا لماذ حتى لو حصل ما حصل ماذا يكون الآن غبرت حتى الدار ما عثرت عليها غابت في مساحة لا تزيد على مائتي متر مربع لا أستطيع ان أصل الى دار ذهبت إليها مراراً كم خمس مرات ست أقل من عشر مرات على كل حال كل مرة ألقاها هي وأمها على باب السويقة أتبعها لا أرى غيرها كأني معصوب العينين أمشي وعقلي غائب عن الوجود حتى باب الدار أدخل إليها

وأنا فاقد الوعي لما أردت ان أذهب إليها وحدي تهت في الأزقة وجدت أنها تتشابه وتتداخل تهت رغم الأسماء والأرقام أعطيت وأعطيت أشياء تافهة ثم اختفت جئت الى الموعد فلم أجد لا هي ولا الأم ولا العم انتظرت بدون طائل عدت الى الموعد الغد وبعد الغد بعد أسبوع وبعد شهر في نفس الساعة ونفس الموضع لا شيء حتى اللون تغير إمتزج بالأصفر المحرق بعدها بعدها أغمض عيني في البيت الفارغ في المكتب المظلم أسمع أنغام العود حزازات في القلب ثورة على القدر بكاء على الماضي إستلذاذ بالذكرى حبات متناثرة من الرمان الحلو وأرى الفتاة بالقفطان الأزرق الباهت والشعر المشدود في شبكة من حرير أحقق في وجهها وأحقق وجهه وضّاء في شبه ظلام أحقق ولا أميز المقلة ولا الحدقة ماء صافي متلألئ كل نغمة قطرة ندى سقطت من غصن الرند على وجه بحيرة تسقط الأولى فتتردد الثانية وتبقى معلقة نادمة على الفراق ثم تثقل بدموع الندم وتهوى لا أفهم غير معقول لماذا ألحّت الأم على قراءة الفاتحة إذا كانت ناوية الفراق أي فراق في أي عالم لا أجد هنا ما وجدته هناك لم أعد من أولاد البلد لا أشعر بما يشعر به غيري سيدي المخفي مخفي يظهر متى يشاء أبحث وأنتظر لا شيء بيدي .

(70)

« . . . وقل أعملوا فسيرى الله عملكم واثقكم والمؤمنون والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . »

قال أغرام لجاره :

- اسمع يا سيدي .. خفت قبلا من السكوت . ها الغيطة على اليمين ، ها النفير على اليسار ... هذي بداية ، حتى صفارة الحكم تغرق .. قلتها لك .. خلق وتربية .

(71)

تقدمت خدّوج الخادم نحو سرحان وهو جالس على كرسي أمام الباب
التحتي يشاهد الحديقة بعد أن تناول طعام الغداء :
- غادية للمدينة .

ظن أنها ستحضر المقابلة التي شغلت الصديقة منذ أسبوعين . لكن قبل ان يجيب سمعها تقول :

- يمكن أبقى الليلة كلها عند أختي .

إستفسر سرحان فعلم أنها لن تشاهد المقابلة وإنما ستزور سيدي ريشة . لماذا في هذا اليوم بالذات ولماذا هذه الزيارة الطويلة ؟ إكتشف أن السبب هو وصول الفقيه التواتي . من هو ؟ لم يسمع به من قبل . فقيه من نوع خاص يصل على حين غرة ومن حين الى حين . ذات صباح يتهيأ نقيب ضريح الولي الصالح ليفتح الباب المطل على المقبرة فيسمع حساً داخل ضريح سيدي ريشة . يدفع الباب الخشبي فيجد الفقيه التواتي جالساً على الحصير ويده سبحة . متى وكيف دخل ؟ أمر لا يهّمه ولا يهّم غيره من سكان الصديقة الذين ينتظرون الفقيه التواتي بفارغ الصبر . المهم هو وصوله . أيام غيابه تمثله في المدينة خادمه ميمونة . تسهر على تعاطي الأدوية باتفاق مع العقاقيري ، تعطي النصائح الخطيرة وعندما يصل تقف على باب الضريح كالحاجب تدخل النساء والرجال حسب برنامج متقن كأنها سجّلت طلبات الناس حسب ترتيب زمني مضبوط . لا تغلط ولا يُعارض أحد أوامرها . ما هو الفرق بين التواتي وغيره من الفقهاء ؟ إنه غير مقيم في البلد ومتى جاء سمع ما لا يسمع غيره وفعل ما لا يفعل غيره .

- أ سيدي يسمع يعمل وما يطلب شي . لا في الأول ولا في الآخر .

يقضي أغراض الناس ويمشي لبلاد أخرى .

- وانت يا خدوج ، عندك حاجة به ؟

- عندي حاجة أ سيدي . تسارقت لي مضمة نقرة حرّة . . هو وحده

يقدر عليها . ثلاث سنين وانا متشوقة له .

- والمضمة حتى هي متشوقة

حدقت خدوج في وجه سرحان ولم تجب . على وجهها علامات الحيرة .

قال :

- الله يسهل ويقضي حاجتك . سيري ما كاين باس .

قال سرحان في نفسه : هذا عنصر جديد . يوم المقابلة الرجال في جهة

والنساء في جهة . الرجال مع شعيب والنساء مع التواتي فقيه مقابل فقيه . . .
أطال الجلوس فوق الكرسي خارج الصالة . قالوا إن الحرارة ستبلغ ثماني
وعشرين درجة بعد الظهر . لكن الجو لطيف ناعم . الشمس هي هي
تضيء الأرض بنفس الأشعة وبنفس القوة ومع ذلك ترتفع أو تنخفض
الحرارة حسب اتجاه الريح . مبدأ المروحة ؟ نسيم خفيف يلطف الجو ولا
يكاد يلمس . الحديقة مسبح من سائل أصفر . الكل يسبح لدي الجلال
والإكرام . تسبيح لا يسمعه البشر . إستعداد سرحان في مخيلته صورة الشيخ
العوني وهو يقول : الناس يقرؤون ولا يقرؤون . قال : لأمر ما فضلوا أن
لا يقرؤوا . . . شيخ عوني لا تعين أحداً ، قابع في منزلك . ترفض حتى
تأسيس زاوية والآخر ، الفقيه التواتي ، لا ندري أصله وفصله ، يقطع الدنيا
عرضاً وطولاً ، يجيب على كل مطلب ، يفتق ويرتق ، يخفي ويشفي بنواميس
لا يعلمها غيره . . . ويأتي الى جوار الولي الصالح الذي قلت فيه مادحاً :
بضيائك أضاءت الدنيا وبثقلك تساوى الوجود . أذاك متحدّياً باسمه
وسمعه . بماذا تجيب ؟ أغمض سرحان جفنيه ومرة أخرى حضرت الى ذهنه
لوحة متحف جنيف : الوقت نفسه واللون نفسه والمنظر نفسه والرجل المتعب
يعبر الطريق الريفي . وفي الحين سمع الأنغام البلورية الصافية ، نغمة
نغمة ، قطرة قطرة . نعم . قلت في متحف جنيف وأقول الآن وسأقول الى
ما شاء الله ، خاصة للشيخ العوني ، الموسيقى شيء والطرب شيء ،
الموسيقى تحية تسبيح والطرب انحلال انعدام . كتبت يا شيخ ضدّ الطرب فسّر
لماذا إنحاز أهل التوحيد الى الطرب ونبذوا الموسيقى . هذا لغز وعندك
الحلّ . لا أشك في ذلك لكني الآن غير قادر على تتبّعه واكتشافه . أقول
لنفسي : فكرة عابرة تولدت في ظروف انخفض فيها التيار الحيوي في قاعة
فارغة من قاعات متحف مهجور . ما علاقتها بالحقيقة ؟ لعلها شبه فكرة
خادعة . سجّلها وأعرض عنها . ثم انتظر يوم الكشف مع الشيخ العوني أو
مع غيره من الشيوخ . . . فتح سرحان عينيه على الحديقة ، هادئة صفراء
باهتة ، وقرّر أن يلحق بسريره ويتمدّد ولو لمدة قصيرة قبل ان يغادر البيت
ويلتحق بالملعب . كان شعيب قد عرض عليه ان يتناول معه طعام الغداء :

لكنه رفض . جاءه زائراً صباح يوم مشهود . سأله فأجاب : نعم . كل شيء جاهز . اتَّفَقنا آخر الأمر على دمج اللّعبة في أول مباراة . سبعة منا وأربعة منهم . كان هذا اقتراح موسى . هذا من اختصاصه . فوق الميدان هو صاحب الأمر . قرّر أن لا يلعب هذه المرة . نعم كل شيء جاهز . - من يلعب منكم ؟ - حسين زكي جعفر حنفي رضی المحجوب واسماعيل . - تركتم لهم خط الوسط ؟ - لا . اخترنا في البداية خطة 3 - 3 - 3 . حرّرنا الرضي وعوّضنا زايد والحسن في وسط الملعب بالحسين وزكي . الجناح الأيسر قوي بالحنفي وجعفر والرضي . المعوّل على محجوب واسماعيل ليسدوا باب اليمين . - في نظرك إذن اللعب اليوم يكون سبعة ضد ثلاثة عشر . هذا رأي موسى أو لا ؟ - يا شكّاك ! هذا كلامي الآن . . . قبالتك . . . ما خطر عل بالي من قبل . نستغفر الله من سوء النية . على ما حال اللي كان كان والتوكل على الله . - لا خوف عليك المحجوب يدوِّخ اللي ما يدوِّخ . الكرة تطير وحدها من رجل لرجل بلا دفع ولا ضرب . - كيف ؟ - بقدرة الإسم . الأسامي تسامي . . ما سمعت ان العربي يسمي الشيء فيظن انه أوجده . رَوّجوا هذا الكلام عَنّا حتى أصبحنا نقوله على أنفسنا . ربما أنت من هؤلاء التابعين . - يا سيدي قلت لك مراراً القصة . لما جمعنا اللّعبة سألناهم الواحد بالواحد . انت ما اسمك ؟ بوشعيب . وانت ؟ بوشعيب . وانت ؟ بوشعيب . ماذا نفعل ؟ نرقمهم . . واحد زوج ثلاثة . . سمّيناهم أسماء جديدة . - وأعدنا خلقهم ! - أمزح يا أخي اليوم موات . عندك حق كأنك حضرت معنا الحفلة . جينا بالطبل والغيطة والفقها وقلنا : أنت محجوب سبّح سلّم تأخر . وأنت مرضي سلّم سبّح تأخر . كلكم محمدون وكلكم موصفون أنت بعلو الشأن وأنت بحسن الأخلاق وأنت بالرضي على ما قدر الله وأنت بالصدق في القول والعمل . - حاصله يا سي شعيب أنك أوجدت الفرقة وأعطيت لكل لاعب اسماً . - مثل سائر الناس تبرّكنا بالأسماء ! - طيب . هذا حدّ الكلام . ما بعده شيء . . إن صدقت ! - صدّقني . . لا اعتقد في دورة الكواكب . - سي شعيب كل شيء ممكن . هؤلاء الشبّان حاولت تغيير أذهانهم وأجسامهم لماذا لا تكون قد حاولت تغيير

طباعهم . الطبع يغلب التطبع ، صحيح ، ولكن مدة ساعة ونصف ، مع الرياضة الدائمة ، ألا يمكن أن يغلب التطبع الطبع ؟ مدة ساعة ونصف لماذا لا يحلّ علي في علي والحسين في الحسين . ممكن والله ممكن . - تمزح ؟ - لا . . أقول الحق . - هذه أمور ما قلتها في النادي ! - فكرة اليوم . - اذن الله يخرج الجرّة بسلام . - خارجة بسلام ولا عليك .

(72)

لم يستطع سرحان ان ينام فبقي مستلقياً فوق الفراش يحاور نفسه . دقت الثانية ثم الثالثة وهو لا يزال غارقاً في ذكرياته وتأملاته . وأخيراً نهض وغسل وجهه وغادر البيت . بدأ يهبط الطليعة فسمع نداء المؤذن الى الصلاة . قال في نفسه : فلتت مني حفلة الافتتاح . وأغدّ السير . كانت الشمس قد مالت على رأس شجرة التين ومع ذلك لم يتحرك بعد نسيم المساء . كان الهواء هادئاً تماماً كما كان وقت الظهيرة . في مثل هذه الساعة يشعر المرء بنوع من الانتعاش في جسمه وفي الأجسام الأخرى كأن الحياة تعود الى الكائنات . لكن اليوم لم ير سرحان عاملاً في الحديقة ولا ماراً في الطريق ولا فلاحاً في الحقول . كل شيء متوقّف . . النساء في حمى الولي الصالح على موعد مع الفقيه التواتي بينما الأطفال والشبان والموظفون في الملعب . والرجال أصحاب الحوانيت أين هم ؟

وصل الى ساحة السوق البراني . كان يتوقّع انه سيسمع أصوات المتفرجين متعالية مدوية مخترقة الساحات والأسوار من باب الزاوية الى باب البحر . لكنه لم يسمع شيئاً . تقدّم خطوات ، أرهف السمع ولم يلتقط سوى الذبذبة التي نسميها الصمت . إقترب من المدرسة الابتدائية ، التفت الى دار المدير فرأى الباب والنوافذ مغلقة كأن صاحبها غادرها لسفر طويل . وبغته في هذا الصمت المطبق في هذه الأزقة الفارغة بين الحوانيت المغلقة طرق سمعه وقع خطى متقاربة فأسرع بدوره ليستقبل الخبر المفاجيء . لوى على اليمين ، تجاوز باب الوجلة ولم يبق بينه وبين ساحة الملعب المطلّة على النهر الا خطوات معدودات . فلمح شخصاً نحيفاً يجري كأنه يتعد عن حريق ويدقّ

الأرض بحذاء مصفح كحافر حصان . إقترب منه بسرعة فائقة وقال :

- احمد الله . . في التأخير خير .

- ياك لا باس ؟

- فضيحة ! فضيحة !

رآه سرحان يبتعد عنه فمد يده وأوقفه بعنف :

- إحك آش طرا ؟

- سر شف بعينك .

صاح سرحان في وجهه :

- هايم فين ؟ المدينة خاوية ، ما فيها آدمي واحد .

- ما قادر أصبر .

- طيب أنا مرافقك حتى يبرد فيك الدم ونرجع .

إنجھ الأثنان نحو القنطرة . تأخر سرحان خطوتين عن أغرام . رآه يرفع يده اليمنى كأنه يتوعد أشباحاً . اجتازا القنطرة واقتربا من باب الوجة فانفجر أغرام :

- حضرنا كلنا متفايلين مستبشرين . تقدّم اللعابة فوق الميدان . قاموا بأدوار رياضية عجيبة ، تماماً كما قال سي شعيب ، القوة والخفة . . ثم جاء الفريق الزائر والحكام والباشا والمجلس ورفع العلم . كل شي على ما يرام . الواحد يمازح جاره (- يا الله تكلم ، ثلاثة ؟ أربعة ؟ - لا ، هذا لقاء حبي دورة تدريبية . ما تهم النتيجة . المهم الفرجة) . وبالفعل في البداية كان التوزيع كأنه رقصة منظمة . الكرة وحدها في السماء مسيرة بالكهرباء . تمرّ فوق رؤوس الزوّار ، مبهورين غير قادرين حتى يمسّوها . ربع ساعة ثم حصل ما حصل ، كأن الملعب انفتح على نفسه ، هؤلاء هنا وهؤلاء هناك والوسط فارغ . . ممرّ واسع خاوي بحال هذا الواد . أخذ الكرة واحد من الزوّار ، جاء من الوراء أو من الوسط ، وتقدّم وحده بلا معارضة ، وصل أمام الحارس ، راوغ ودخل في المرمى والكرة في رجله . الجميع ينظر إليه كأنه ملك من الملائكة أو شيطان من الشياطين . برد الدم فينا كلنا . اطلق أذنك . لاحس ، صمت الجنائز . كل واحد مسلوب مبهور ، لا حسن ولا

حسين ، لا جعفر ولا اسماعيل ، شعيب غايب ، موسى يفرك يديه وأصحاب المجلس في حيرة . ثم عادت الروح الى الجميع . فانفجرت فقهة مدوية . هذا ما كنت خفت منه من البداية . هذا هو الأمر الي ما صبرت عليه . طاحت البقرة ..

أوقفه سرحان قائلاً :

- هذا الوقت راجب نكون في جانبهم .

- لا . انا ما قادر أتحمّل . يبدأ القيل والقال . أنت فعلت ، أنت تركت ، قلتها لك وما سمعت . لا . أنا صاحب الجميع وأبقى صاحب الجميع .

- ايواه خليك هنا . أنا أعطيت الوعد . لا باس على التأخير . أحضر نهاية المقابلة كيف ما كانت .

(73)

لما وصل سرحان الى حيث لقي أغرام الهارب من نقمة الأطفال فهم الصيحة التي كانت تطرق أذنه منذ فارق باب الوجلة : والله على شوهة ! والله على شوهة ! إعجاب بفرقة الزوّار ؟ إستهزاء بفرقة شعيب ؟ أدرك رأس درب المدرسة الابتدائية ، إنفتحت أمامه الساحة المطلّة على النهر : فرأى على الجانب الأيمن تحت ظل أشجار التين والكافور المنصّة الرسمية المغطاة بالجلد المشمّع ، وأمامها صفوف من الكراسي الخشبية جلس عليها الموظفون والتجار . مرّ سرحان وراء مرمى فريق شعيب .. لم يميّز اللعابة فوق الميدان لكنه لاحظ أنهم لا يتحركون إلا ببطء . خطأ خطوات قليلة في إتّجاه المنصّة فلحظ شعيباً وموسى جالسين على مقعد خشبي يحيط به أربع لاعبين جاثين أو جالسين القرفصاء . إقترب منهم . موسى يتابع المقابلة وقسمات وجهه جامدة ، شعيب يشدّ على رأسه بكلتا يديه كما لو كان به صدادع شديد . رفع موسى رأسه ونظر الى سرحان دون ان ينطق بكلمة أو تعبّر ملامحه عن أدنى شعور محدّد . إنحاز شعيب عن طرف المقعد وأشار إلى سرحان بالجلوس . قال بعد حين :

- تأخرت ؟

- غدرني النوم . . لقيت أغرام في الطريق وحكى لي . .

تنهّد شعيب :

- ارتكبت غلطة الله يسامح . . لكن ما زال نصف ساعة . يمكن تتغير

الأمر .

تعجّب سرحان وأمسك . أما أكّدت مراراً ان المقابلات تنتهي كما تبدأ ؟

التفت الى موسى فوجده جامداً كأنه لم يسمع كلمة واحدة مما قيل .

تغير الجو تماماً بالنسبة للناظر والسامع . . لون الحياة وصوت الفوضى !

قال سرحان لنفسه : يا عجبا أهؤلاء هم الجدعان الذين كانت دقات

أرجلهم تزعز الكدية وتكاد تجعل أسفلها أعلاها ؟ فوق هذا الميدان المغلف

بالظل كأني أشاهد شريطاً بالعرض البطيء . ينطلق اللاعب نحو الكرة

فيسبقها أو يتأخر عنها . يقذفها فإذا بها تسقط دون زميله بمرّ وأكثر . وهذا

الرضي المحرر الطليق عاجز عن الانفلات من خصمه واقف مسلوب الإرادة

ممنوع من التحرك . كنت أحضر التداريب فأرى بوضوح حمى كل لاعب حتى

عندما يجري كهالة مغناطيسية ملازمة له . اليوم الكل في الكل . عشرون

لاعباً ؟ بل ضعف ذلك وقليلاً ما يتحركون !

إلتفت نحو المنصة . رئيس المجلس يكلم الباشا وعلامات الفرحة بادية

عليه . الخلقوي والغربي يتظاهران بمتابعة المقابلة بدون حماس . قال سرحان :

- كان الأحسن تلعبوا خارج الصديقة .

أوما شعيب بالموافقة :

- واحدة بين أغلاط كثيرة . نتعلم منها ان شاء الله .

تجمّع المشاهدون الصغار على الجانب المطلّ على الوادي المقابل

للمنصة الرسمية . منهم الواقف ومنهم الجالس على الأرض . وتوزع

أصحاب الغيطة والنفير يميناً وشمالاً حول المرميين . والجميع لا يكفّ عن

الصراخ . يسكت قسم فيخلفه قسم آخر . لا يستطيع ان يتابع المقابلة إلا

من تعود على التجريد الكامل عن كل ما يحيط به . تسمع من جهة أصواتاً

حادّة تستجير بالحفيظ اللطيف ومن جهة أخرى جماعة ترتّل : من يرحمنا

سواك يا أرحم الراحمين ! حاول سرحان ان يتابع لعب الفريقين معاً فعجز .
لكنه أدرك أن لاعبي العزيمة لا يملكون خطة بناءة وإنما يكتفون بتكسير لعب
الآخرين . أينما قذفت الكرة تصدى لها أثنان أو ثلاثة بهدف منع الخصم من
التحكم فيها . وذلك بأي وسيلة ، قانونية أو غير قانونية ، بالرجل أو اليد أو
اللسان . .

- عندك الساعة بالضبط ؟

- ما زال ربع ساعة .

- يمكن تتغير النتيجة .

- كيف ؟

- ظهر العياء على الآخرين .

عاد سرحان بكل انتباهه الى ميدان اللعب . وبعد توان معدودات ودون
ان يتغير في شيء إيقاع اللعب انفصل اللعابة بعضهم عن بعض وقلت فرص
تدخل الحكم . إستقل كل لاعب بحماه . أصبحت تراه يستقبل الكرة
ويتخلص منها قبل أن يدركه خصمه وأمكنك أن تتنبأ باتجاه القذفة . ظهر
بوضوح أن الزوار لا يرفعون أرجلهم الثقيلة إلا بمشقة في حين أن أولاد شعيب
يستقبلون الكرة بخفة ونشوة . في نفس الوقت عاد الهدوء الى الجمهور .
توارت أنغام الغيطة وعدل الأطفال عن الاستجارة والاسترحام . قبل عشر
دقائق من نهاية المقابلة تلقى اسماعل (9) قذفة طويلة من جعفر (14) وهو في
مربع العمليات فصوبها أرضية لم تدخل في الشبكة إلا بسبب اعتراض رجل
أحد المدافعين . بعد دقائق قليلة تراجع إسماعيل الى الوسط ليتسلم الكرة
من عند زكي (6) . دفعها الى المحجوب (15) ثم تقدم بسرعة مشيراً أنه
يريدها من جديد وعلى بعد عشرين متراً قذفها بقوة . فصاح المتفرجون
الصغار وقام بدون شعور بعض الجالسين في المنصة الرسمية . لكن القذيفة
اصطدمت بالعارضة . انتبه سرحان إلى أن موسى يتمايل بقوة قابضاً بكلتا
يديه على حافة المقعد . لم تبق إلا دقائق قليلة . هل تتحقق المعجزة ؟
انتظرها سرحان وموسى والأطفال الذين لزموا الصمت ولم ينتظرها شعيب
والجالسون في المنصة الرسمية الذين رجعوا الى وشوشتهم بعد إخفاق محاولة

المحجوب .

قال شعيب :

- هبة أبطال . هذا هو المهم .

توقفت المقابلة تلقائياً . تعب بعض الأطفال من الصراخ جهة اليمين قرب مرمى الفرقة الزائرة فبدأوا يتظاهرون باللعب . اقتربوا شيئاً فشيئاً من حدود الميدان وبعد قليل اكتسحوا قسماً منه . رفع حكم الشط علمه الأحمر . تنبه له حكم الوسط فأطلق صفيراً طويلاً . عندئذ توقف المتبارون وقام بين المتفرجين من ظن أن الصغير إعلان عن نهاية المقابلة . لما رأى الحكم كل هذا رفع ذراعيه إشارة النهاية القانونية دون أن يتحقق من الساعة . سمع شعيب الصفارة فقصد حنفي (4) :

- ما تبرحوا الميدان .

في نفس الوقت إرتفع نشيد مؤلم : « عبّأها عبّأها ! والله ما خلاها ! » . نزل الباشا وأعضاء المجلس من المنصة وتصافوا حول مقعد مدرّب فرقة العزيمة :

- ما قصرتم النهار نهاركم .

إبتعد سرحان قاصداً مرمى علي حيث تجمع فريق شعيب . سمع أحد الأطفال يقول : يا الله يا ولد الحرة ورّهم الصنعة . اليوم خانتهم البركة . كان شعيب يخاطب الفريق :

- ما انتم في هذه الدنيا . صمّ بكم . تحركوا حتى يفرغ الملعب لبسوا حوايجكم ومن هنا قصداً للنادي .

رأى سرحان فسأله :

- شفت موسى ؟

- كان هناك فوق المقعد . نهض لما قذف اسماعيل القذفة الأخيرة .

- نهض وما قعد . على ما حال موعدنا في النادي بلا إذا ولا حتى .

كان أعضاء الفريق مطأطي الرؤوس . لا أحد فيهم يهتم بالكلام .

قال شعيب :

- يا الله تحركوا بسلام .

انطلق حنفي يجري حول الميدان وتبعه زملاؤه صائحين :
- الله حي ! الله حي !
قال شعيب لسرحان :
- هذه هي الدقيقة الحرجة فيها نربح أو نخسر . تهي معنا ؟
- مرحباً ما عندي شغل مقدّم على هذا .

(74)

- شهور هذي ما تقابلنا . الشكوى على الله تورّم المفاصل عجزني .
وأنت سي مختار ناشط كالعادة ؟
- حتى أنا مدّة ما حضرت الاجتماعات . الأمور مع الوقت .
- باين عليك عيّن ياك لا باس ؟ أنا زايد ناقص ولكن أنت ؟ شاب ما
قدّمت ما أخرت في الدنيا .
- اليوم ما بقى فرق . الهمّ واحد .
- جيت بالعايلة تزور وتشمّ هوا البلد ؟
- لا . جيت وحدي على ودّ الجمعية .
- خير . خير إن شاء الله .
- ايواه آش ظهرلك ؟
- يعني ؟
- في المقابلة .
- هذي غير البداية . أما . . الليل وما طال واللسان شغال فيهم . هذا
يذبح وذاك يسلخ هذا يكفّن وذاك يدفن . الطبع هو الطبع . إذا بغيت
تفلت أبق مع المغمورين وإلا احسب لكلام الناس حسابه وكلام الناس
أمضى من الحديد .
اعتذر وشان :
- عيني على الخلوقي . عندي به غرض . يا الله نقرب من الجماعة .
- سر اقض حاجتك . الحمد لله شفناك بخير وعلى خير والله قادر على
إصلاح الخلق .

تقدم وثمان نحو الجماعة الملتفة حول الباشا وليس في ذهنه خطة يسير عليها . غادر القنيطرة دون ان يخطر عائلته أنه ذاهب الى الصديقية ومنذ ان وصل وهو كالمفصول عما يحيط به . جاءه الإستدعاء فرأى فيه فرصة ليلتقي من جديد بشعيب والخلوقي . منذ ان فاتح كلا منهما عن مشاغله لم يتوصل من أي منهما بخبر . شارك في تنظيم الجمعية وبعث دون علم زوجته بنصيبه في تمويل صندوق التسيير . سافر مرة الى البيضاء ليحضر أحد الاجتماعات مدّعياً انه سيقابل الطبيب ويقضي الليلة عند أخته . لما انفضّ الاجتماع واختلى بأغرام اشتكى له ان شعيباً لم يف بوعوده . إستمع له أغرام طويلاً دون ان يقاطعه ثم قال له بحزم لم يكن يعهده فيه :

- مختار أنت غالط . أسسنا الجمعية بهدف الرياضة ولا شي غير الرياضة . ما هي نقابة ولا تعاونية ولا جمعية خيرية ولا . . . ولا . . إهتمام شعيب محصور كله في تدريب اللّعبة . خذ مني كلام الحق وما تعطي عقلك لغيرك . كلنا إخوان نبغي الخير لبعضنا لكن هذا ما كان . وما كاين غيره . انت رجل جدّ كلمتك بالجدّ . أنت بغيت المزاح باسم الله اشرع والكمالة عليّ .

خرج من عنده وهو يقول لنفسه : هذا كلام أغرام . يمكن يكون غير الحق . ثم فكّر وفكّر واعترف : إذا كان أغرام يتكلم بهذه النعمة فكيف يكون كلام غيره ؟ أثقل من الصخرة . عاد إلى حياته المألوفة تاركاً الأمور تجري على حالها . رافق إبنته الى المدرسة . جلس الى مقاعد فلوريدا يشرب مرة قهوة بالحليب ومرة بيرة . ثم قرب موعد الفحص الطبي فساءت الأحوال . علم انه لن يستأنف أبداً العمل بالقنيطرة ولكن كيف تمديد الإجازة دون فحص طبي ؟ نعم يعرف الأسئلة ويحفظ الأجوبة كلمة كلمة ولكن اذا قدّم الطبيب وآخر وجاء الجواب غير الجواب إرتفعت الحرمة وتكسرت البيضة . نوره يا نوره . . أحس بذراع يضمّه ويقوده نحو جماعة الباشا :

- على من تفتش ؟ جي تسمع الكلام الحلو .

كان سي ابراهيم نائب رئيس المجلس يقول بصوت جهوري :

- الحق اسمعوه مني . دوروا دوروا وارجعوا للصواب . هذي إشارة .
- إشارة ؟ ممن ولمن ؟

- من صاحب القوة والحول لنا كلنا . ففكر يا سيدي . معقول يتلاقى
المعلم والكانبو ويتمسخر هذا على ذاك . الإشارة واضحة غير خفية إلا عمّن
تعامى وتغافل . تربيتهم كانت ناقصة وهذا الشي الناقص عاد وقدام
الناس ، لتقوم الحجّة وتكبر الفضيحة ، ضرب عليهم تكبيلة . هذا إنذار .
يرجع . كل واحد للطريق وإلا عاودهم ودور بهم النطاق . لا من يراه ولا من
يتخطاه !

علق الحاج مصطفى :

- حماس هذا !

- الظاهر ظاهر والمعاند لا بدّ خاسر .

- ولكن ما قلت لنا من صاحب النطاق . (مشيراً إلى الأضرحة المحيطة
بالمدينة) هذا ؟ أو هذا ؟ أو هذي ؟

- كلهم صباغ غسل .

تدخل الخلّوقي من بعيد دون ان ينفصل عن وّشان :

- ظهر على أصحابنا تنطع ؟

أطرق نائب الحفرة ثم أجاب .

- الله أعلم . الحجود ظاهر وخفي . المهم لا بدّ من العمارة .

أسرّ الخلّوقي في أذن وّشان وهو لا يزال يحتضنه :

- عرفتك جيت البارح . انتظرتك في دار الشيخ .

أجاب معتذراً :

- كان عندي شغل في السالمية وبتّ فيها .

- أنا ما نسيتك يا سي المختار . كنت انتظر الوجبة . جابك الله .

أسمعها مني . عملت جهدي وفوق جهدي . والآن تحققت وتيقنت .

الوسواس اللي في خاطرك أنسه ولا ترجع له . كما قلت لك في الأول . ما

وجدت ولا رايحة الشحمة في الشاقور .

أطرق وّشان ولم يعقب :

- الكاين هو أن صاحبنا الحضرمي عازم ياخذ محلك . لكن أنت تخلّيت . إذن ما بقى موجب للنزاع . هو ما يضرك وأنت ما تضره .
- ولكن هو داخل خارج .

- ولا عليك عندك الحماية . خلي له المدينة بما فيها .

ارتفع بغتة صوت الباشا :

- سي بنعيسى يا سي بنعيسى ؟

كان وشان قد إستمع إلى كلام الخلّوقي بحلم ووقار كما لو كان يكلمه عن أمور تهمّ غيره . فابتسم إبتسامة مقتضبة عندما ربت على كتفه وابتعد ليلبي نداء الباشا .

(75)

. . الصمم عند الخبراء كل نقص في حاسة السمع من الوقر المتفاوت الدرجات الى العجز التام عن إلتقاط الأصوات . لكن الجدول الملحق لا يطبق إلا إذا وصل الصمم الى حدّ يؤثر على علاقات الموظف بزملائه أو يمنعه من القيام بعمله . إن التصامم المتعمّد والمستمر إستثنائي جدّاً بعكس المبالغة في خطورة الآفة التي تحدث كثيراً . ولمعرفة القدرة على السمع في ظروف جيّدة لا بد من تجريد الممتحن من حاسة البصر وذلك بحجب عينيه . بذلك يمكن الحكم موضوعياً على مطابقة أجوبته على الأسئلة المطروحة عليه وبالتالي عل صدق أقواله . في حالة الشكّ يلزم اللجوء الى اختبارات المراقبة وهي متنوعة حسب كون الصمم جزئياً أو كلياً يخصّ الأذنين معاً أو إحداهما فقط . والإختبارات المبالغتة هي الأجدى لأنها لا تكشف فقط عن المبالغة والتضخيم المقصود بل تمكّن كذلك من تقدير حدّة السمع الواقعية . فمن الناس من يسمع أصوات البشر دون ان يلتقط الأنغام المرتفعة أو المنخفضة وأحياناً حتى المتوسطة . توجد عنده فجوة سمعية ينتج عنها إخلال ببعض وجوه العمل . أصحاب السمع الناقص ولو بقدر بسيط يسمعون سمعاً غير مطابق . . . والهيمنة الناتجة عن صدمة تكون في الغالب مرتبطة بسمع ناقص ولكن في حدود ضيقة وبسبب تعذّر إختبارها المباشر فأنها لا تعتبر إلا إذا كان الممتحن قد أظهر أثناء اختبارات سابقة عن حدّة السمع صدقاً لا مرء فيه . . يختبر

الإحساس بالدوار أثناء المقابلة لمعرفة ما يترتب عنه من متاعب للمتحن أو من أخطار عليه وعلى زملائه . وهو شكلان : الأول معروف ويكتسي صورة نوبات مباغته متفاوتة القوة تتسبب في فقد التوازن والسقوط وتقترن بالغثاس والقي . والثاني وهو أعم يأتي في شكل رجّة يشعر أثناءها المصاب شعوراً مبهماً بعدم الإستقرار المصحوب بالإنبهار . يحسّ أنه مقدم على السقوط على الأرض ولكنه لا يسقط بالفعل . وتلك النوبات القصيرة المتباعدة تعرض عندما يهّم الإنسان بالقيام بحركات سريعة أو مع وجود الرأس في هيئة معينة بالنسبة للعنق وقد يصبح مرضاً خطيراً إذا تضاعفت النوبات . .

جُمِل من دفتار حقوق الموظف يعرفها وشان عن ظهر قلب لكثرة ما قرأها وسردها وفسرها واحتجّ بها . . إقترح الفكرة على مكتب النقابة وجمع كل القوانين والمراسيم المتعلقة بقانون العمل . . الإختبارات المباغته لمعرفة صدق الممتحن . . هذه هي التي تقلقه ومنذ أن وصل الى الصديقية وقلقه يزداد ويزداد . نسي ان يشتري شيئاً في البيضاء فاستحى ان يطرق دار عمته أو حالته صفر اليدين . قصد ضريح الولي الصالح حيث مكث الى ما بعد العصر . زار التابوت وطاف حوله ثلاث مرات ثم إختلى الى زاوية بعيدة عن ممّرات الزائرين . منذ أيام وهو يسمع كلما تجرّد عن هموم الدنيا خشرجة كدوي طاحونة بعيدة تدور وتدور وتدور ، لا تقرب ولا تبعد لا تقوى ولا تضعف لا تكبر ولا تدقّ وفوقها تتفقع بلطف أو بعنف أصوات الكائنات . جلس في الزاوية ينصت الى هذا الأزيز الملازم وكأنه دبيب الدم في شرايينه . . هنا على عتبة هذا الضريح سقطت مغشياً عليها قبل ان تؤدي اليمين . العقل قبل ان يحنث والجسم رفض . تراجعت منها الحياة . إبيضّ الوجه ودارت بالعين هالة خرقومية كأنها لم تنم أياماً وليالي . سبحان مبدّل القلوب ومغيّر الخلق . الآن لونها رمادي أسنانها مسندرة شعرها مشعكك عينها غائرة . أراها وانكرها تماماً كالليلة الأولى عندما وجدت ما لم يكن في الحسبان . هي وما هي خصوصاً بعد العشاء لما تقوم نوره لتتركني معها الراس للراس . ابق يابني ما زال المراجعة . تقول هي : عيب عليك أطلق البنت قتلها النعاس أتعجب كيف ما يغلبها النعاس في الدرس ! تخرج

نوره وأبقى وحدي مع امرأة ما هي امرأة. عمري ما رغبت ولا توسلت هنا احتجنا لشعيب يعرف الكلام المناسب . لا شك تعلمها . هذا عيب أو حرام ؟ فيه ظلم للناس في أرواحهم وأملاكهم ؟ لا . هذا بحث عن الحق إصلاح ذات البيت تهدئة النفوس . شعيب هذا شغله وصنعتة . اضرب على تشويش أغرام . جو الصديقية غير جو البيضاء . غداً أتعرض لشعيب ويكون ما يكون ببركة هذا الولي الصالح .

غادر الضريح بعد صلاة العصر واستقل الحافلة المتجهة إلى السالمية . قضى الليلة في فندق صغير قرب المحطة تصوت في حجراته ريح الغربي . في الصباح ذهب إلى مقهى قريب من مكتب البريد . حيا الزملاء وطرح عليهم أسئلة تنم على أنه ينوي الانتقال الى السالمية . قال أحدهم : نداء الوطن ؟ أجاب وشان : الزمن غدار أحسن نقرب من أرض الأجداد . سأل آخر : نهار هذا عندكم ، سالمي أو صديقي ؟ - أنا مخاوي الجميع ولكن القلب مع أولاد البلد . - طبعي . المهم الفرجة .

تناول وشان طعام الغداء في مطعم المحطة محاطاً بأزيز الذباب الذي ضعف أزيزه الخاص وعلى الساعة الثالثة استقل الحافلة عائداً إلى الصديقية .

(76)

ربع ساعة بعد انتهاء المقابلة ترك فريق شعيب الميدان حيث كان الأطفال يتسابقون وراء كرة صغيرة ويعلقون على أطوار اللعب متقدين بعبارات لاذعة هذا اللاعب أو ذاك وحيث كان أعضاء الفريق الزائر يتلذذون بفوزهم في انتظار موعد الحفلة المقامة على شرفهم بدار البلدية . تحاشى أولاد شعيب وسط المدينة ومروا من طريق خلفي أوصلهم مباشرة من حي الحفرة الى درب القائد المدني . امتلأ النادي فانتصب شعيب :

- ما عندنا وقت لنتظر موسى . ندخل في الموضوع . الغرض من الاجتماع هو الاتفاق على خطة قبل الذهاب الى الحفلة . الحاصل حاصل والسندب على الميت خسارة . الأيام طويلة نحلل فيها كل جوانب اللقاء . النقطة المهمة الآن هي : على أي صورة نظهر للناس من الأصدقاء ومن

الأعداء . اذا دخلنا لقاعة الحفل وعلى وجوهنا شارة الهزيمة انحلّ الفريق ودفنت الجمعية عاجلاً أو آجلاً . يكثر القيل والقال . تبدأ المناورات والاستفزازات . ينكشف عدد عديد من المنافقين . إذن المطلوب هو ضبط النفس . .

توقف شعيب عن الكلام محرّكاً رأسه بقوة من أعلى الى أسفل :

- زكي ، حسين ، جعفر ، أنا عارف كل واحد منكم عنده ما يقول .
انتظروا دقيقة واسمعوا لي . لا بدّ أوضح رأيي حتّى تفهموه على وجهه الحقيقي . هذه محنة وأحسن لنا أن تكون في البداية . لو انتصرنا من الأول كان دخلنا الغرور وتعامينا عن الواقع ، واقعنا هنا في الصديقية . الآن الأمور واضحة وفي الأيام المقبلة تكون واضحة أكثر . أقوال المنافقين معروفة :
الله ! هذا هو سر النظام والانتظام هذه هي فائدة التكوين الذهني ؟ هجمتم على المدينة جعلتم أعاليها أسافلها وليلها نهارها ، أكثرتم من الوعود المعسولة كما لو كنتم أولياء قادرين على تغيير الخلق وفي أول لقاء مع فرقة برّانية انكسرتم وانكشفت عورتكم ؟ أنا أقول لكم : أعرضوا عن هؤلاء اللثام .
الدرس الحقيقي هو أولاً حالتكم في نهاية المقابلة ، كان في إمكانكم خوض مقابلة ثانية أما الزوار فما استطاعوا حتّى اظهروا الفرحة بالفوز . ثانياً لعبكم في العشر دقائق الأخيرة هو لعبكم الحقيقي . في المستقبل وفي كل مقابلة سيتحقّق إما في البداية بسبب الخطة المتبعة قبل أن يدركها الخصم أو في الدقائق الأخيرة بسبب اللياقة البدنية . بين فرص البداية وفرص النهاية المطلوب منكم أن تفرّجوا الناس باللعب الحلو . هذا الأمر ما حصل اليوم . أنا أتحمل المسؤولية . موسى والحق يقال تردّد كثيراً . أنا أقنعت بهجج بعيدة عن ميدانه . فسايرني في رأيي . لكن الحاصل حاصل كما قلت ولا فائدة في الندامة .

توقّف شعيب للمرة الثانية متسائلاً :

- فين موسى ؟ عمره ما غبر بهذه الكيفية . لما تغيّر اللعب قام بالفرحة وصفّق . ظنيت أنه عاد وجلس فوق المقعد . لكن يظهر انه غادر الملعب قبل الناس كلهم . منكم واحد شافه ؟

قال علي :

- من بعيد تشابه لي . كان يتكلم مع الخلّوقي ولكن ما عندي يقين .
- على ما حال مها طالت الغيبة يظهر يظهر . سي جعفر ما قدرت
تصبر . تفضل .

نهض جعفر وقال بصوت خافت كأنه يبوح بسرّ :

- أنا عندي سؤال ألقيه على الأخوان . كيف كان شعورهم أثناء
المقابلة ؟ لأنني أنا كنت مسلوب الإرادة فوق الميدان . حسيت بنفس
الإحساس مرّة لما زرت سيدي موسى الكشف . الكرة تكون جاية حاسب
لها حسابها عارف كيف استقبلها . أضربها تخرج ناقصة الأولى والثانية
والثالثة . .

قاطعته إسماعيل :

- أنا طبقت التعليمات . قال لي موسى : عينك دائماً على اليمين ولكن
الكرة عمرها ما جأت من اليمين إلا مرّة واحدة بها كانت الإصابة .
قال شعيب مقطّباً :

- لا فائدة في فتح هذا الملف من الآن . قلنا مراراً هنا في هذه القاعة
وبيّنا بالصور والأفلام أن الواقع دائماً مخالف لشعور اللعابة . كل واحد فيكم
اليوم شاعر بأنه مسلوب الارادة وان الكرة كانت تضحك عليه ، تظهر وتغبر
كما لو كان لها روح وإرادة . هذا أحس بأن الجو سميك كستار متحرك وذاك
ان المرمى تحوّل عن موضعه أو أن الحارس تغير إلى أسد كاشر . هذه
التصورات لها إسم واحد : الهزيمة . لو طوّلتنا الكلام لأتضح أنكم نسيتم كل
شيء عن التداريب والدروس والمحاضرات ولدخلنا اليأس . إذن نطوي هذه
الصفحة . ننسى المقابلة ونفكر في شيء واحد : كيف نرفع الرأس أمام
الناس .

سكت قليلاً ثم استأنف كلامه بصوت منخفض هادئ يفصل بين
الكلمات كما لو كان يملي درساً على تلاميذ :

- المطلوب ان يدخل كل واحد الى الحفلة وهو يفكر في مشاغله
العائلية : مرض العمّة وسفر الخالة وزواج بنت العم . وينسى الخرافات :

الضبابة على العين والصابون البلدي تحت الرجل والعنكبوت حول المرمى والكهرباء داخل الكرة . أتركوا هذه التعليقات لغيركم . . اذا كنتم متعلقين بالنادي وبالجمعية . نخلي هذه الليلة تمرّ بسلام وغداً يكون ما فيه الخير .

أوما شعيب الى سرحان :

- تقول كلمة ؟

- لا .

- طيب . إذن الى دار البلدية .

قام الحاضرون وشرعوا في مغادرة النادي بانتظام . إنتظر سرحان حتى

خرج الجميع واقترب من شعيب :

- سكتوا وما اقتنعوا .

- غداً يسترجع كل واحد عقله ويقتنع . غداً يبدأ الجدد .

- لو حضر موسى لتغير الجو .

- ممكن . . عارض في البداية خطة المزج . قال : عملنا كله يضيع . ثم

بعد أخذ وردّ إقتنع وتحمّس للفكرة . لكنه قرّر التخلي عن المشاركة . ربما

هذا كان سبب الفشل . عدم حضوره فوق الميدان . قلت انت في الصباح :

سبعة ضد عشرة . . صبح .

فكر سرحان ثم سأل :

- كان الشيخ العوني يوافق على الخرافات ؟!

- شغلك وشغله . ما عندي وقت أهتم برأي العوني . يا الله ! الناس في

الانتظار . لازم أحضر الى وصول اللعابة لقاعة الحفل .

(77)

إلتفت وثمان يمينا وشمالاً بحثاً عن شعيب فلم يره . نظر إلى الأطفال

وهم يشجعون زملاءهم الذين كانوا يلعبون فوق الميدان بعد ان غادره

الكبار . سمع أحدهم يردّد بصوت حزين : « هذا اليوم ما هو يومك ، يا

الغارق في همومك » . قال في نفسه : الولد غالط ، هذا هو يومي . وتابع

مسيرة الناس . كان عليه ان يلتحق بجماعة الباشا إذا كان يريد ان يلتقي

فيما بعد بالخلوقي وبشعيب . لكن حركة المتفرجين العائدين الى بيوتهم أبعدته شيئاً فشيئاً عن مقصده فقرر ان يقوم بجولة عبر وسط المدينة قبل أن يعود الى دار البلدية .

كان أغلب من حوله كهولا موظفين ، أفاقيين ، أصحاب نزه وتقصيرات . أولاد البلد خارج البلد كالعادة . سمع وشان أحدهم يقول لصاحبه :

- ما كان عندهم سعد . يوم المقابلة يوم وصول التواتي . كان لا بد يظهر حنة يده .

- كيف كنا نعرف ؟ عندنا الخط الزناتي ؟ اليوم . .

إفكر وشان : ها أنا أسمع من كلام الناس ما يعني وما لا يعني بلا وشوشة ولا همهمة ! ها أنا طالع مع الناس والأرض تحت رجلي ثابتة لا تميد ولا تتمور . لكن هنا نسيم البحر وشمس الأصيل وهدوء المدينة . كالقوقة التي تنزع أوراقها واحدة واحدة كانت الجماعة كلما مرت أمام زقاق فقدت أحد أعضائها . . ينسلّ منحني الرأس وشفته تتحركان بتحية مكتومة . في منتصف الطلعة لمح وشان امرأة ملتحفة بحائك درعي واقفة وكأنها في إنتظاره . لما تصافّ معها سمع صوتاً من وراء الحائك :

- سيدي المختار .

عرف الصوت فانحاز مع المرأة الى مدخل الدرب . أخرجت ذراعها لتعنقه ففاحت من الصوف المغسول رائحة الكبريت . قالت :

- خبروني كنت البارح في السيد وما جيت عندنا ؟

- اليوم نويت أطرق الدار . البارح كان عندي شغل في السالمية .

- عيب يا وليدي تجي لينا كالبراني ونلقاك بالصدفة . لا بد تجي عندنا

بالقصد . ما عندنا غير الله وأنت .

قال وشان :

- فين كنت سارحة ؟

- الزيارة . (قبضت على يده كأنها تودعه سرّاً) الشيخ التواتي جآ . كان

عندي به غرض ما يقضيه لي غيره . دعوته ما تخيب . (بعد سكوت) الشبة

والحرمل عليك يا وليدي . لونك ما عجبي .

- حتى أنا في زيارة .

- سر يا وليدي . زر وجينا بلا خلاف .

تابع وشان طريقه نحو الضريح . لماذا جئت لهذه البلدة ؟ لألتقي بشعيب والخلوقي ومن خلال الخلوقي بالشيخ العوني . شعيب مشغول والعوني محجوب عن الناس . لماذا لا أجرب الموجود ، مثلي مثل الناس والليلة هي الليلة . أنا ما قدرت أمشي عند الطبيب أقول له بي الدوخة الأرض مائلة موجة تجري في ظهري أسمعها تتكسر على الصخور . ما هو السبب ؟ مرض ؟ سقطة ؟ رجّة ؟ لا . أزمة نفسية . ما يقبل العلة ويدخل معي في ما هي وما لونها وأنا ما عندي غرض بهذا التخريف . أنا قتلتني الشك والوسواس ، أنا محتاج لمن يردّ لي اليقين والاطمئنان برؤية العين . قال لتطمئن نفسي والنفس ما تطمئن الا برؤية العين . شعيب غارق في همومه والعوني دونه سبعة أبواب كل باب عليه سبعة أقفال . . . والآخر أمره قريب بابه مفتوح . عندي غرض برجل يفهم بالحرف والاشارة ينقب على ما في القلب بلا قيل وقال وكثرة السؤال . . . لو ما كانت نوره المنورة . . . قال الأخ الحميم خلّي له المدينة بما فيها يا سيدي نخليّ له الدنيا بما فيها وبلا رجعة . . .

وقف وشان على باب الضريح يشاهد من بعيد النساء الملتحفات ، واقفات وجالسات ، يملأن الممر بين مدخل المقبرة وقبة سيدي ريشة . من حين لآخر يخرج خيال أبيض من القبة ويدخل على أثره خيال ممائل . من أعلى ربوة الولي الصالح ألقى نظرة متأملة على حزام البنايات المقيّبة المحيطة بالمدينة . كانت الدائرة الشمسية تلامس رؤوس أشجار الغابة وتبعث أشعة ليمونية باردة كأنها منبثقة عن قمر كبير . هدأت الرياح وغلف الكائنات ضوء باهت إصطناعي كهربائي بدون تيار . شدّ وشان نظره إلى نقطة الالتقاء حيث يمتزج الأخضر باليابس والحي بالجامد ، حيث تنتهي الغابة ويصبّ النهر في المحيط . وبغته دون أن يعي ما تقرر في فؤاده إندفعت رجلاه نحو تلك النقطة - المركز . أدرك أنه لم يعد له غرض بحفلة المجلس البلدي وبما

سيجري فيها .

وجد نفسه أمام عتبة الخلوة دون أن يدري بالضبط لأي سبب جاء الى هذا الموضوع الذي لم يغشه منذ سنوات ، منذ أن كان يدرج وراء جدّته أيام الجمعة في فصل الربيع . آنذاك كان يرفض أن يدخل الى الغار رغم وعود جدّته . أدخل يا وليدي يعطيك الله الكلمة والسمعة . يبقى يتلهى بنفسه على الشاطئ أو داخل غابة الرتم . كان مقتنعاً ان حيوانات مفترسة تختفي في خلايا الخلوة متأهبة لتنقض على الأطفال الذين يتعدون عن مرافقيهم . وهذا الخوف منعه دائماً ان يستفسر عن قصّة الغار . لا بدّ ان تكون يد إنسانية ولهدف معين هي التي سوّت الأرض وحفرت الحجيرات وفتحت الطاقات لينفذ منها بعض النور . لم يتهيب الخلوة هذه المرة رغم ان الشمس كانت غابت منذ دقائق وان الظلمة بدأت تغلف الكائنات . تخطى العتبة ولم يعد يميّز في عتمة المساء شيئاً من الأشياء . تقدّم وفي أذنيه هيمنة ، لكنها غير التي إعتاد عليها منذ أساييع ، غير مرتبطة بأي ميد وغير مصحوبة بخيال أمواج تلاطم الصخور . لم ينتبه إليها أول الأمر لكثرة ما كانت تتحوّل وتتغيّر مسموعاته في الأيام الأخيرة . دخل الى غرفة لا توجد فيها طاقة تطل على النهر أو على الغابة وجلس على الأرض المدكوكة ليسترخ ، ويستعيد نفسه بعد أن مشى مشية سريعة . ما أسهل العيش لمن كان يسكن هنا ! لا امرأة لا أولاد لا هموم ! وبغثة بعد ان عمّه الظلام وتراجعت اليه أنفاسه وعى أن ما يطرق سمعه ليس صدى الكون ، دوي الكهيرب وهو يدور حول النواة أو ترداد الانفجار الأول عندما قيل للكون كن فكان ، وإنما هو أنين إنساني دعاء مبهم إكتسى صفة الانتظام والديمومة . قام من مقعده وعاد أدراجه . من باب الخلوة بدأ يفتش الغرف واحدة واحدة يميناً ويساراً والصوت يرافقه . تعودت عيناه على الظلمة وأصبح يميّز الأشكال خاصة في غرف اليمين المطلة على النهر . أما غرف اليسار فكان يتلمس أرضيتها شبراً شبراً . تفقّد الصفوف الأولى دون أن يعثر على شيء . ثم وصل الى الغرفة السابعة على يساره الغارقة في ظلام دامس . إنكبّ على الأرض وبدأ يتلمّس العتبة وفي الحين لمس شيئاً بأصبعه . أخذه بيده وتحسّسه فإذا هو فردة حذاء . تابع

تفتيشه حتى ارتطمت أصابعه بركبة رجل ساجد . كان الأنين الذي ملأ الغار يحوم حول الجسم كأنه ينبثق من كل أجزائه وليس من حلقه وفمه فقط . حركه وشان بقوة صائحا : قم يا بشر قم ! . لم يصدر من الجسم غير الأنين . قبض وشان على كتفي الرجل الساجد بكلتا يديه وحاول أن يجذبه إليه ويفصله عن الأرض . بعد المحاولة الأولى والثانية بدا على الساجد انه استرجع وعيه . خفت أنينه تحرك ثم تتم كلمة مبهمة . قال وشان بقوة :
- قم يا بشر عمّ الليل .

جره وشان فاستجاب إليه . همّ بالنهوض . فضغط وشان على ظهره لكي لا يصطدم رأسه بأعلى مدخل الغرفة الضيق . قاده بلطف خارج الغار بعد أن فتش على الحذاء وأخذه معه . وفي ضوء الغسق تعرف عليه رغم ان وجهه كان معفراً بالتراب مبللاً بالدموع :

- سي موسى أنت هنا وشعيب يفتش عليك ؟ عملة عملتها بقذك وقدرك . . غبرت كأن الأرض بلعتك أو الشيطان تخطفك من بين الحاضرين . قل لي ما طرا لك ؟

تنحنح موسى :

- والفضيحة نسيتهما ؟

- فضيحة الجميع يا أخي . أنت بوحذك ؟

مشيا بسرعة في اتجاه المدينة . كلما ابتعدا عن الغار خفّ الظلام وتمكّن وشان من تمييز قسمات موسى . الآن استحقّ بالفعل اللقب المطلق عليه بين أعضاء الفرقة : موسى الحزين بودميعة . كان يقطع الأرض وهو يندب حظ الناس ويبكي مآسي الدنيا .

- لا بد واحد فينا صاحب كبائر . معقول تخرج النتيجة هكذا بعد كل المجهود اللي قمنا به ؟ هناك حاجز لا بد أن يرفع . لو ما جيت انت وخسرجتني لبقيت الليل كله أتضرع الى الله واطلب الصفح حتى يرفع الحجاب .

- هذا خاص بك أنت وغيرك ؟

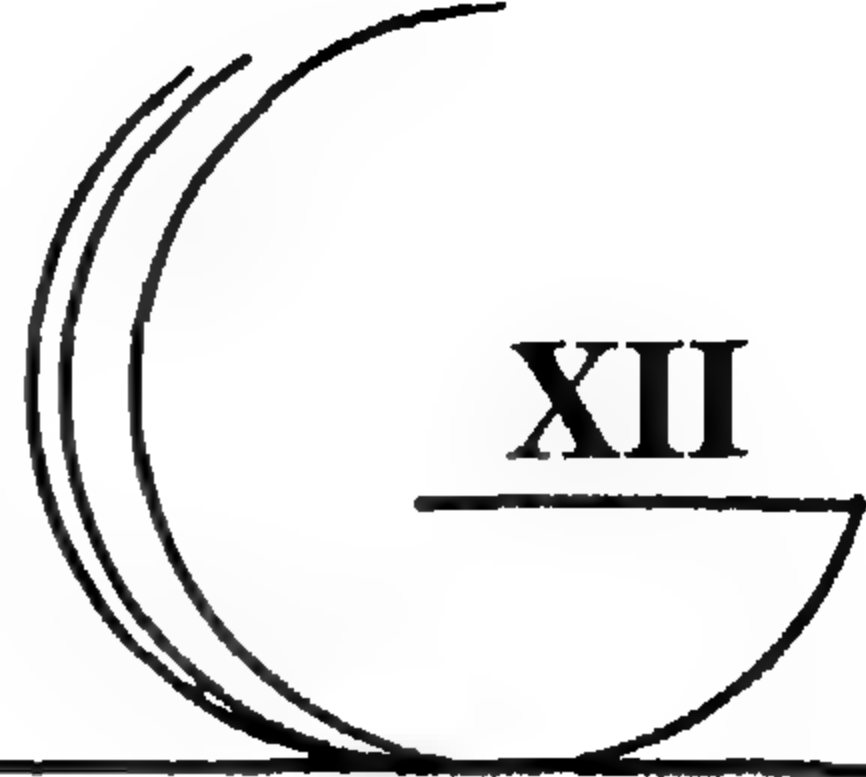
- أنا أنوب على الجميع . الله يقبل دعاء الداعي في كل الأحوال .

الجماعة تهلك بذنب الواحد وتنجو بشفاعة الواحد . يا الله وَّجَدَ هَيَّأَ نَفْسَكَ
قَوِّ جِسْمَكَ احسب واضرب بلا فائدة العقدة معقودة . كيف تعقد وتحكم
العقدة حتى يحار فيها البيّار ؟ الحبة ظهرت لنا قبة . الجواب قريب الناسي
منسي والمتقاوي ضعيف والمغرور ساقط . الحمد لله كانت المحنة في البداية
ضد الغرباء بين الأهل والأقارب . الآن بان الحق . الطريق قدامنا واضحة
كلها انتصارات بحول الله وقوته .

- كلام حلويبرد القلب سمّعه للأصحاب .
- بعد العقد والجزم والا الحالة هي الحالة .
- ها السوق البرّاني . ها الطريق الطالعة وها الهابطة . اختر لنفسك .
- شف أنت . انا اخترت .
- باسم الله أنا معك التحتاني جرّبناه بلا ربح ولا فائدة .

الخميس 20/17 .

قَبْلَ الْفَيْرِ سَحَى
يَتَحَيَّلُ (أَنْه) لِأُمِّيَّ



بروست

(78)

السلطان المنهار . أقصوصة .
كانت في إنتظاره عندما نزل من القطار . فستانها أزرق ، شعرها مسرح
الى الوراء تسريحة عالية .
لمس بشفتيه خدّها ثم قبض على ذراعها ودفعها نحو الباب .
- كيف أحوال عائلتك ؟
إبتسمت ثم أجابت :
- كنت عند الحلاق من الخامسة الى الثامنة ثم عدت الى مكثبي في
المدرسة واشتغلت .
- أختك متى وصلت ؟
- الساعة الثانية صباحاً . لم أنم إلا بضع ساعات .
إنّجّمت نحو مربض السيارات . أوقفها قائلاً :
- لنقعد في مقهى ولو لمدة قصيرة .
مرّا بدكان الدخان المزّج . توقّف ليشتري علبة سجائر ثم توجهنا نحو
مطعم سمك يديره يهودي . جلسا في ركن مظلم . قالت :
- وسيم في هذه البدلة السوداء . هممت البارحة ان آخذ السيارة وألحق
بك . شعرت بالوحدة .
سألها عن أخبار عائلتها . قالت :
- وصل الأولاد على الساعة التاسعة . بكاء وعويل منظر مؤلم لا يطاق .
كلهم تخلفوا عن الإمتحان . سنة ضائعة . أصغرهم سنّاً كان أشجعهم .
تكلّمت طويلاً عن الأولاد الثلاثة وعن الأم وتعقّلها وعن أختها هي وما
تخفي لها الأيام بعد الفاجعة . كان يقول في نفسه . لماذا هذا الطرف

الكسير؟

قررا ان يتناولوا عشاء خفيفاً في المطعم ذاته وان يقضيا الأمسية في سينما .
بعد الحفلة عادا الى بيتها وقضيا ليلة هادئة . وفي الصباح طلعت عليه جميلة
جذابة .

- ستخرج متى ؟

- العاشرة .

- ومتى تعود ؟

- الخامسة تقريباً .

- إذن لن نتقابل طول النهار .

إقتربت منه وضمته الى صدرها ثم خرجت ثم عادت وقبلته .
تهياً لمغادرة البيت . ففكر أن يأخذ السيارة . كتب كلمة ثم نزل الدرج
ليضعها على الصوان قرب الباب . وجد كلمة موجهة إليه تقول : إني ذاهبة
الى المطار أرافق أختي . المفتاح في موضعه . مزق الكلمة إرباً إرباً وخرج .
أقفل الباب وابتعد ماشياً على قدميه .

قضى كل أشغاله ولما عاد على الساعة الخامسة وجد الكلمة فوق
الصوان . فقال في نفسه : يوماً من الأيام سأذهب إلى سجلماسة .

(79)

هكذا كنت أكتب بعد ان تخلّيت عن قصص يامنة ورحمة وكلثوم ، بنات
الريف الواردات على المدينة . ثم تخلّيت عن هذا النوع ايضاً . . . جوزه
فارغة . . الى ان تلاقينا ، خميطة .

إبتعد القطار وبقيت طويلاً واقفاً فوق الرصيف اتخيلك أمامي . أقول
لك : لا تخافي ولا تحزني ، طلقي القنوط والى الأبد . جئتُ الى البيضاء مجيباً
دعوة الداعي وتعلّمت شيئاً واحداً . أقول وأؤكد : هذا ما أردت دائماً ، هذا
ما أريد الآن . إنتِ وحدك ذات قيمة . قرأت في عينيك الشك والتردد .
إطمئني ثم إطمئني . الهوى ربح وأنا رائح إليك . فائدة الأسفار انها تهيب

الفؤاد لكل إحتمال . جئت إلى البيضاء ثم عدت إلى طنجة وأنا الآن ذاهب
إلى البيضاء ومنها إلى طنجة لألحق بك . السفر حركة والعطف حركة !

خط طابت رائحته فهو خميط خمطت الأرض خط الرجل تكبر أو غضب
خط الفحل هدر البحر اضطربت أمواجه الخمط ضرب من الأرك الخمطة
من نور العنب وشبيهه . قليل من كثير ، اختر ما تريد واسرح بذهنك أينما
أردت . هل هناك علاقة ؟ العلاقة أخلقها أنت . لما تقول : حبيبي خمطة
املاها بما تحب من عواطف . الأصل لا يهم . ما في قلبك الآن هو المهم .
من سفح الجبل إلى شاطئ البحر ، من السرة إلى الأنف . إذن الوطن جسم
يوصف بأسماء الأعضاء . في طريقي إلى خمطة .

الصيف وأيامه . علي واحلامه . تعرّى من لباسه . طلق الهم وساسه .
كتبت لك يا خمطة رسالة بلا مضمون . أين المضمون منا جميعاً ؟
إنفلت ونحن نجري وراءه بدون أمل ، المضمون الحق لا ما نتخيله
مضموناً وهو صورة باهتة لما ذوى واندثر ولم يبق منه إلا شذرات محنطة في
الكلمات والجمل ، في الأبيات والأمثال . السلطان المنهار أيضاً رسالة بلا
مضمون . لم نعد نملك سوى الكلمة كما لا يملك الرسّام إلا الأصباغ يتلاعب
بها أو يوظفها لأغراض ، مفروضة عليه . لا نملك سوى الكلمة والكلمة ذات
معان مختلفة وكذلك الجملة وكذلك المقطع وكذلك الصفحة . ماذا أفعل أنا
وقد غدر بنا الموضوع وبقينا بلا إيمان ؟ أعطيك مرآة وعليك أنت ان تعكس
فيها حياتك . أفعل بها ما تشاء . ضع فيها ما تريد . لوّنها بأي لون تحب .
هذا وجه من أوجه السلطان المنهار المتعددة .

غشت . أغسطس . آب . أيام الصيف تتشابه الألوان وتتوحد
الطبيعة . أيام الصيف يتحرر الإنسان من حنق المدينة . لكن أيام الصيف
ترى الشر مجسّداً ولا تسترجع أبداً بعده طمأنينة الصبا وبراءة الصبا . سلطان
آخر ينهار أيام الصيف . الصيف وأيامه . علي واحلامه .

(80)

.. حميده هنا ؟

- مشى للصديقة .
- مهما يرجع قل له يساعني . أنا ماشي لطنجة . . ماشي دابا دابا ،
خليت تاكسي في الباب . ياك فهمتني .
- ولا عليك فهمتك .
- قل له ما قدرت أتخلي عن طنجة . يعول علي في مناسبة أخرى بلا
خلاف .
- غير سر بالسلامة . الكلام يوصل ان شاء الله .
- وسلمي لي عليه . ما تنسي !

(81)

المشاركة واجب وطني . .
بعد خمسة أيام تبدأ المفاوضات بين اسرائيل من جهة ومصر والأردن
من جهة ثانية تحت رعاية الأمم المتحدة . .
بلاي بوي مبتهج بجولته في أنحاء المغرب .
يوم السبت مقابلات نصف النهاية . اطليتكو ضد سانت إتيان .
سطاندار ضد الجيش .
سنة 1966 انهزم الجيش أمام بوكا جونيور بإصابة لصفر .
مجموعة هذه السنة تكون كالتالي : علال . الحلوي . الفضيلي . عبد
الله . مالحه . براهيم . خليفة . عبد القادر . مولاي ادريس . باموس .
مصطفى .
ينتظر حضوره 15000 مشاهد . .

ثيو سرا بوموت في حادثة سير . . ذاك الشاب اليوناني الأصل الذي كان
يعرف بإسم مسيو بياف لأن إديث بياف أرادت ان تجعل منه مغنياً ناجحاً
وتفرضه فرضاً على الجمهور ولم تنجح . ثم ماتت وظهرت له صور في
الصحف وهو يذرف الدموع . عليها ؟ أم على حظه التعس ؟ الآن مات أو
انتحر . من يدري ؟
دار الكداري .

يسوقني القدر دائماً إلى هذه المدينة الملوثة لأعيش تجربة حبّ عقيم . لكن بحضورك سنضع حدّاً لعهد القصص المبتور ونستدرك أخطاء الأيام السالفة . في الجملة الأولى نبرة فيتزجيرالد . لماذا ؟ لأنه تكلم عن العودة الى بابل . عرف فيها حبّاً ساطعاً وترك فيها إبنته في حضانة أخت زوجته . ولما عاد إضطر الى ان يستمع الى محاكمة طويلة . كنت ضعيفاً . كنت سكّيراً . كنت مغامراً . كنت حسوداً . دفعت أختي دفعاً إلى مستشفى الحمقى لأنك ايرلندي لأصل لا تعرف معنى للمروءة . والبنت في الغرفة تستمع الى محاكمة أبيها . تلك هي المرأة الامريكية وذلك هو الرجل الامريكي وتلك هي العواطف التي يقال عنها إنها بشرية . أعود الى مدينة الدخان حيث حكم علي القدر ان أحى تجارب خائبة . تتكون الجملة وفي الحال تبتعد عن الشعور الدفين المنقوش في أي موضع ؟ القلب ؟ الفؤاد ؟ الكبد ؟ يسألونك عن الروح . . طيب .

نصل إلى الجملة الثانية . . نبرة هيمنغواي . . ننسى المغامرات الفاشلة ونطمس آثار الإخفاقات السالفة . أغمض عينيك وفكرها تجدها هيمنغواي . أفتح عينيك وأنطق بها تجدها تشير الى عوالم أخرى . . كيف ؟ كل حياة قصة مبتورة مغامرة فاشلة تنتهي بطلقة في وادي الربيع (أيّداهو) يتردد صداها عبر كوبا وباريس ومديرد وإزمير الى اين أنا الآن ، ولا شيء يربطني بها وبه سوى الكلمة . الكلمة تشير إلى كلمات أخرى في لغات أخرى . المشاعر مستعارة والتجارب مشتركة . أنا . . من أنا ؟ تجربتي . تجربة من ؟ إنعكاس سحاب في ماء جارٍ . قالها رجل في أرض جوج ومجوج . الحياة حلم يعوب . نريد أن نصوّر ، ان نعبر ، ان ننقش في الذاكرة ، في اللب ، في الفؤاد ، في الذهن . كلام في كلام .

يبقى صحيحاً أني أخاطب خميطة الطيبة : أمني ان ينتهي بحضورك عهد التجارب الفاشلة . . الآن . . الآن . . لا دخل لفيتزجيرالد ولا لهيمنغواي في هذا التوسّل . ربّي أنا نويت والي حسنت نيته تحقّق مرماه . قالها من قالها واسمعناه . وخيطنا بأهدابه ربطناه . .

عرباوه .

وزع الوزبعة ولا تخف . خذ العنق والكتف ، وخلي الصدر والكراع .
أما الراس ما كاين . . بقت الودينة يتيمة ، مقطوعة ومرمية تبكي الحجر .
الوطن جسد يوصف بأوصاف الأعضاء . . قف عند هذا الحد والا دخلت
المحذور .

أقصوصة أخرى . قالت في قلب الظلام :
- العفو .

وبكت طويلاً في غرفة من غرف الفندق الهاديء النائم . من هي ؟
الجارة الامريكية نزيلة الغرفة رقم 215 . ربما عادت من سهرة في دار الأوبرا
أو من المسرح وأنت من تكون ؟ ساكن الغرفة رقم 214 . . لا تستطيع أن
تنام . . تسمع وتتخيل ان الزوج عاجز أو الزوجة ناشز . تبسم وأركب فلك
فرويد الأمريكان ، يوصلك إلي حيث تريد وحيث لا تريد .

أقصوصة أخرى . . لا . . بدأنا بساكن الغرفة رقم 214 نخلص منه .
قام متأخراً صباح اليوم التالي ، بعدما ودّع زوجته وبقي وحيداً في المدينة
الملوثة الفارغة . نعم . بابل المعاصرة ، والوقت وقت صيف ، أواسط
أغسطس . اجعل التاريخ العشرين من أغسطس ، إذن يمكن لك ان تقول
بحق : ايام الصيف ترى الشروجهها لوجه . .

- نهارك سعيد . بوحذك سيدي ، تفضل الى هذه المائدة . تتفرج على
المارة .

إبتسم النادل إبتسامة عريضة . إختفى ثم عاد بزجاجة نبيذ . ملأ كأساً
وقدمها للضيف الجديد . على ظهر لائحة المطعم ألصقت قصاصة قديمة كتب
فيها : قرية في قلب باريس . . أسماء شخصيات أكلوا في المطعم وأعجبوا
بطبخه .

- دخلت هنا بالصدقة . أوكد لك أني لم آكل أبداً أكلاً أجود وأحلى من
أكل هذا المطعم . طبخ الأردش والبري ، البري وطن جورج ساند . .
كان الأكل لذيذاً بالفعل .

يأكل وفي أذنيه رنين كلمة الأردش . يأكل ويفكر بجميع الذين نزعوا

نزعاً من أرضهم ومحيطهم ، أرض التين والزيتون ، وتاهوا في بلاد المداخن .
صاح ، بدأ القارب يحدو بك الى جزيرة هيمنغواي . جَذَف بقوة وأبتعد .
أبتعد . لا بدّ أن أقول كلمة واحدة ثم أودع أمبراطورية هيمنغواي الأدبية .
كان يأكل ويشرب ويفكر بمن حرقته معاشره أصحاب المال . المال يقضي
على الفكر والموهبة . المال يجعلك تقول ما لا تعتقد وتصف ما لا تستشعر .
المال لعنة . . بدأنا نبتعد عن جزيرة هيمنغواي بدون أن نجذب ونقاوم
التيار . أترك الكلمات تتوالى ، الواحدة تدفع الأخرى ، ودون ان تشعر
تغادر من لم ترغب في مجاورته . تريد أن تعود الى مياه هيمنغواي الإقليمية ؟
طيب . جملة واحدة وكفى . انهيت الأكل وكان لذيذاً . طلبت زجاجة نبيذ
ثانية وكانت لذيدة ثم شعلت سيجارة وكانت أيضاً لذيدة . أكتبها هكذا لتعبّر
عن التعاسة . وداعاً يا هيم !

أجاب :

- نعم أنا وحيد . ذهبت زوجتي الى شاطيل تداوي أمعاءها . وأنا
أذوق مطاعم العاصمة ، خاصة التي حافظت على التقاليد الريفية مثل هذا
المطعم .

- أنت رجل محظوظ .

- نعم . أنا سعيد . لا تطلّع لي ولا طموح .

نهاية بعيدة عن هيمنغواي . نعم . الكلام يستتبع الكلام وتتميّز
النبرة . . في آخر المطاف وضمن التجربة نفسها . هكذا فعلوا كلهم ،
الصغار والكبار .

أصيلة .

الأمواج تلامس السور . . الذين انتشلوا من أرض التين والزيتون .
الموضوع ضاع وماع ، إنفلت وانفسخ ، تبخر وتبدّد . . أنا علي نور في
طريقي إلى خميلة وأصدقائها الكتاب المغترين - الذين انتشلوا من أرض
القيقب والزان ، باحثاً عن موضوع .

النمسا قلب أوروبا . كان لها دور منذ قرون . يعرف أهلها أين
يوجدون وماذا يصنعون ، منذ أن أوقفوا الترك أو كما يزعمون . ثم توحدت

المانيا وأبعدت النمسا عن مستقبل الجرمان . لم تعد الأمبراطورية جرمانية وكل شيء في تنظيماتها جرمانى . كان للطبقة الحاكمة وضع ، فقدته ، كان لها موضع أضعافه . أفرغت من محتواها وعادت قشرة بلا نواة ، إن انتفخت انفجرت . ليس الفراغ فردياً عاطفياً ، وإنما هو ذهني عميق دائم . يعم الجميع ، الكل يدركه ولا أحد قادر على تغييره . . الموضوع ضياع الموضوع . من هنا إنطلق كل شيء ، ظهرت الحركات وتحققت الأمانى . . البحث عن الأساليب الجديدة ، التقنيات المبتكرة ، في هذه الظروف بالذات ، يكون ذا موضوع . . موضوعية الشكلانية . . فرصة تاريخية تظهر ثم تختفي ومن جاء بعدها يحاكيها . . هؤلاء يبحثون عن الصورة الملائمة لموضوع قائم عام يسبحون كلهم في فلكه . . ونحن نجري وراء المضمون الملائم ولا نجد . .

ماذا يبقى لنا ؟ الرمزية التلقائية . . كل عمل يشير إلى مستور . . الإنسان حيوان حاكٍ . . يستحضر بجوارحه الأفعال وبلسانه الأقوال لأنه يظن ، ربما عبثاً ، انها إشارات وهكذا عود على بدء . . كل شيء يصلح ان يكون موضوعاً . . أضحك يا سامع ! . مهزلة ؟ . لا . سراب ، به نعيش . لكن خيطة التي تنتظرنى في محل معلوم - ليست بسراب !
طنجة

دقت الساعة الثالثة وبدا على الرجال والنساء ، الواقفين والجالسين في قاعة الانتظار شيء من السأم . كان القطار قد تأخر على موعد وصوله بأكثر من نصف ساعة دون ان يأبه أحد بإخطار المنتظرين . جاءت خيطة لتستقبل على نور كما كانت تستقبل خوان أو ريكاردو أو أندرو عندما كان أحدهم يعود من سبتة أو من جبل طارق . كيف ما كانت وسيلة النقل - باخرة ، حافلة ، سكة - يجد المسافر نفسه وسط هذه الساحة التي تظللها أشجار النخيل والتي تتفرع عنها أزقة وممرات ، بعضها يتجه الى القصبة ، بعضها إلى السوق الكبير ، وبعضها الآخر إلى المدينة الجديدة . كان مطعم خيطة يوجد في زقاق ضيق يبعد عن الساحة بأقل من مائة متر . جاءت الى المحطة بلباس خفيف لكنها حملت معها تريكو من الصوف لأنها كانت تعرف ان طقس طنجة لا

يؤمن . وقفت تنتظر وهي تشعر بطمأنينة تامة كمن مكث طويلاً في حمام
ينظف جسمه ويدلك أعضائه . كانت تعيد في ذهنها هذه الجملة : السفر
حركة والهوى حركة . . جناس حسب علي نور ، تلاعب بمدلول الكلمات .

سُمع صفير بعيد تلاه إعلان . وقف المنتظرون وتجمعوا حول الباب
الضيّق المطل على السكة . لم تبرح خميطة موضعها تعدّ التواني وتقول : نعم
السفر قاتل الحب ، السفر باعث الحب .

طلع عليها علي نور مبتسماً أنيقاً نحيفاً - حدقة زرقاء متألثة ، أسنان
ناصعة ، أنف رقيق منحوت - قالت : وسيم والله وسيم ، أرفيو نيرو .
ضمّمها إليه تلقائياً دون أن يقول كلمة واحدة . إحتفظ بحقيته الصغيرة في
يده اليسرى وبيده اليمنى قاد خميطة نحو الباب قائلاً :

- توقفت في البيضاء عند أغرام لأعذر . وجدته قد إلتحق بالصدقية .
جاء وقت الاختبار لهم جميعاً . أما كان يمكن ان نلتقي هناك ؟
أجابت بصوت هادىء معسول :

- يكاد الصيف ينتهي هنا . سيتغيّب كثير ممن أريد أن تجتمع إليهم . لا
يعودون إلا في أواسط مارس ، لهم مواسم مثل الطيور .
أردفت :

- المطعم قريب . منتصف هذه الطلعة على اليمين . عندما نصل خلّ
الحقبة ونخذ حريتك الى غاية السابعة . تفسّح في المدينة . . الشاطئ يميناً ،
السوق الكبير شمالاً ، مكتبات شارع باستور قدامك .
قال :

- سأذهب إلى الشاطئ .

- لكن خذ ما يلزم . إنته إلى هذه الريح . . لا تفارقنا أبداً . .

توقف علي نور في بداية الطلعة وأرهف السمع .

- نعم نغمة كنغمة الناي ، حزينة .

دفعت خميطة باب المطعم . وجد علي نور نفسه داخل قاعة مظلمة .

سمع صوتاً وراء الكنطور على يسار الصالة . قالت :

- هنا بيتي ، تفضّل .

إتجهت نحو خامية من الملف الأحمر . جرتها فانكشفت عن درج يوصل الى الطابق الأول .

- هنا غرفة الضيوف . . أنتظر في الصالة .

غرفة فندق من الدرجة الثالثة . وضع علي نور حقيبته فوق طاولة خشبية وتقدّم نحو المغسل . بدأ يغسل يديه ويفحص وجهه في المرآة . قال :
خميطة ، صحيح كل ما كتبته إليك . لا تخافي ولا تحزني . مهما يكن من أمر الماضي ، ماضي أنا وماضيك انت . لقد تلاقينا . . فرصة يجب أن نرعاها . .

(82)

الساعة الثامنة . مطعم المنزه مغلق لسبب طارئ . هذا ما كتب علي الباب بالاسبانية والفرنسية . لكن من وراء الزجاج كانت تسمع أصوات حركة دائبة : خطى خميطة بين المطبخ والقاعة ، احتكاك الكؤوس علي الكنطور ، أصوات وليم وريكاردو ، تنقيطات أندرو علي القيثارة . كانت خميطة قد غيّرت الصورة والهيئة والهندام . سرّحت شعرها الى الوراء وغرست فيه فوق أذنها اليمنى وردة حمراء ، ارتدت بلوزة بيضاء مطرّزة وجنوبة طويلة ذات أهداب كما لبست أحذية ذات كعب عالية . قال علي وهو يحدّق فيها : « إمراة ذات ألوان » .

جلس بجانبه وليم ممتقع الوجه في يده كأس من الويسكي الإيرلندي :
- إسمع كلام مجرّب . ما يصلح لهذا البلد وهذا الطقس هو الويسكي الإيرلندي . قضية ماء وأملاح . أشرب ثم نم . استيقظ تجد رأسك خفيفة وجسمك نشيطاً مستعداً لأي عمل دون لجوء الى أي مشروب آخر .
اقترب ريكاردو وعلي شفّتيه ابتسامة عذبة وليدة كأس مارتيني أحمر . قال موجهاً السؤال لعللي :

- قل لي يا صديقي المهذب ما هو موضوعك ؟ في أي شيء تكتب ؟ منذ عشرين سنة وأنا أحاول أن أكتب حول لا شيء ولا أجد إلى ذلك سبيلاً . الحق ان السبل كثيرة ملتوية متقاطعة وهذا هو المشكل .
ثم مشيراً إلى وليم بذقنه :

- ما يسميه ويسكي إرلندي خليط من جميع الأنواع . لا أحد يستيفه
سواه . . .

صفقت خميطة :

- تفضلوا لن ننتظر أكثر . الغائب خائب . علي اجلس علي يميني ، ولیم
علي يساري وأندرو أمامي . تفضلوا بكؤوسكم .
جلس الجميع إلى المائدة المليئة بأنواع المشهيات ، السمكية والخضرية ،
الطازجة والمرقدة . قالت خميطة :

- حضرت لكل واحد منكم ، حتى الغياب ، ما يهوى . ستأتي الأطباق
في وقتها . من لم يعجبه طبق فلينتظر التالي . عنكم بالصبر ولا تكونوا
نهمين . أزيد كلمة واحدة في شأن ضيف اليوم . كان من الممكن أن تلاقوه
عندما كنتم تحومون حول مكثبي في شارع الجامعة تتوسلون مني أن أتدخل
عند قسم الحسابات لإعطائكم تسبيقات . . هذا لم يحصل . ما لم يحصل
البارحة حصل اليوم . أريدكم أن تستدرجوه الى الكلام . أعلم أن عادتكم
عكس ذلك . انكم تكرهون من يتكلم وتحبون من ينصت . لكن اليوم
ستفعلون ما أقول لأنني أطلبه منكم وألح . . علي نور ياتينا من داخل
البلد . . لنسمع إليه . سأبدأ بطرح سؤال عليكم جميعاً . ليحك لنا كل
منكم الحكاية التي يؤد أن يكتبها وإذا لم يستطع فليوضح لنا الأسباب .

- أنا . . أنا . .

- ريكاردو !

- حبيتي كلمة واحدة من فضلك . لي أسبقية . قلت منذ قليل إن
موضوعي هو لا شيء . أحب أن أتكلم على لا شيء . . لا فعل ، لا
كلام ، لا وجود ، لا شعور . . لا حركة غير السكون ، لا كلام غير
السكوت . عشرين سنة وأنا أصف الأشياء ولما أخلص . لذا أبدأ هنا ، في
هذا الجمع الودّي ، الى السكوت . أتخلّى عن حقي في الكلام وأركع
للجميع ، لضيفنا الكريم ولك يا ربّة الجمال . . والطعام .
- طيب قبلنا مطلبك وأودعناك لعالم الصمت والسكون . من يبدأ . .

ولیم ؟

- لا . . ما زلت في حاجة الى كأسين على الأقل .

- إذن الكلمة لعللي .

رفع علي نور بصره فرأى أندرو يحدّق في وجهه . كل شيء فيه لامع ،
الشعر الوجه الأسنان . نعم صدق من قال : الدعوة موجهة للأسود
والأحمر .

- قرأت اليوم وأنا في القطار خبراً في الجريدة يقول : طالب يحاول أن
ينتحر . . لا زال سكان زنقة الجبرتي يتساءلون عن الأسباب التي دفعت احد
جيرانهم ، طالباً في الجامعة ، أن يضرم النار في الطابق السادس من
العمارة . وقع ذلك بالضبط يوم العيد حين كان الناس يتزاورون ويتبادلون
الهدايا . جاءت الشرطة وجاء رجال المطافئ . فوجدوا الباب مقفلاً . صاح
الطالب من خلف الباب : أتركوني لحالي ، أريد أن أموت ، هذا شغلي .
قال أحد الجيران : كان في الظاهر ذا أدب وحشمة . أنهى دراسته ، يسكن
بوحده ، لا تواجهه صعوبات فيما يبدو . إن ظاهرة الإنتحار جديدة بيننا . .
أسبابها ؟ الضغط النفسي ، مرض المدن الكبيرة ، ثم أمور غامضة . يسقط
الشبان ضحايا موضة غريبة عن تقاليدنا العريقة . لماذا لا تنشئ الإدارة قسماً
خاصاً للإسعاف ، مثلاً خطأ هاتفياً تلجأ إليه تلك الأرواح الحائرة الضائعة في
ظلمة الليل ووحداية المدينة ؟ .

- صحفي مبتدئ .

- لا عمق في التفكير ولا وضوح في التعبير .

تدخلت خميلة :

- الحكاية استهوتني . لماذا لا تكون موضوع قصة ؟ هذا يوم عيد ، الجو
مملوء بعلامات الفرح ، في العمارة طرب ورقص ، في الحديقة العمومية
تصايح الأطفال ، في الطابق السادس شاب وحيد ، أنهى دراسته الجامعية ،
يجد نفسه على عتبة الحياة والمسؤولية . وإذا به يغلق الباب ويضرم النار في
غرفته . يتسلّل الدخان من الشقق ، يحضر شرطي المرور ويبدأ حوار
مضحك مبكّ وأخيراً يُفتح الباب ويخرج الشاب مطرق الرأس داعم العين .
ماذا دار في ذهنه حيث أضرم النار في الأثاث ؟ أين قواعد الأدب ، تقالد

المجتمع التي كانت تشدّ أزر أمثال هذا الشاب ولا تتركه أبداً يشعر بالوحدة والهجران ؟ إذا تفككت عرى التكتل بأي شيء نعوضها ؟

قال أندرو متابعاً حلمه الطويل :

- لقطة من فضلك ثم لقطة ثم أخرى . كم صورة لتأليف كتاب ؟ من المخرج ؟

- صحيح . نبدأ بالوصف .. المدينة ، الحديقة ، العيد . ثم نتقل من المجتمع الى الذهن ، من البراني الى الجواني .. نحلل نفسانية الطالب ، إنسلاخه عن العائلة وتقاليد المجتمع حتى لحظة الإقدام على المحذور . وأخيراً نستخلص العبرة ونحاكم المجتمع ونوضّح الإصلاحات الضرورية . لقد كتبنا ..

مسّ خوان شنباته المصفرة بالتبع ثم قاطع خميطة :

- لمسة واقعية ، لمسة رومانسية ، لمسة إنتهاء . دمعة إبتسامة غضب . كوكيتيل محبوب . لماذا لا تجربّه يا علي ؟ قرّأوك لم يسأموه بعد . ممتنع علي ولیم لا عليك أنت . ردّ علي بتوتر :

- أنا أول القراء . أقرأ لغيري ولنفسي . أحسبني إذن من قراء ولیم الذين سثموا الكوكيتيل المذكور . لو لم أقرأ الخبر في الجريدة لما تخيلته ولو تخيلته لقلت لنفسي : هذا استذكار !

كان ولیم قد شرب الكأسين الفاضلين من حسابه فتدخل بحزم :
- أسمح لي أقول كلمة . منذ زمن طويل قرّر أوسكار وايلد أن الحياة تقلّد الفنّ . هذه حقيقة لا نزاع فيها .

- طيب وماذا تستنتج منها . الحياة تقلّد الفنّ . الحياة في أي مكان تقلّد فنّ أي مكان على هذه البسيطة . وهذه بالضبط هي المشكلة .

إبتسم ريكاردو بخبث :

- إلي ، إلي يا أولادي ، أدرجوا . هذا مشكلي منذ عهد فرجيل . تعرفون فرجيل وما فعل ؟ قلّد هومير . قضية هامشية في هذا المقام .. لتركها .

تابعت خميطة :

- أنا أعجبتني القصة : شاب في مقتبل العمر ، شقة في الطابق العلوي ، الحوض وحوله الأطفال بأزياء العيد . أتصور فلماً بالألوان . .
وسرحت . قبض علي على يدها قائلاً :

- خميطة مرهفة الإحساس تعطف على الشبان . هذه قصة تهمني من جانب واحد ، الحوار بين الشاب والشرطي وبين الشاب ورجال المطافئ ثم الكلام الجاري بين الجيران . إلتقاط النغمة . لكن هذا هو السهل الممتنع .

إعترض وليم وقد إستعاد كل قواه الذهنية بعد أن استوفى حصته من الويسكي :

- ولماذا ؟

فأجاب ريكاردو مستهزئاً :

- أنا أفهمه . إذا قال ممتنع فهو ممتنع ، دائماً بسبب القراء . لكن هذه المرة لا دخل للكاتب في القضية .

قالت خميطة موجهة الخطاب لعلي :

- ممتنع فليكن . وبعد ؟

- بعد ؟ يلاحقني الشعور أنني أنقل من لغة الى أخرى أو من شكل إلى آخر . تذكرت وأنا أقرأ الخبر أنني شاهدت فلماً أمريكياً مع مجموعة من النقاد السينمائيين وكان العرض بمثابة تجربة . شاب ، ربما عائد من ميدان القتال ، يصعد الى سطح ناطحة سحاب في إحدى كبريات المدن ويقف على حافة الشرفة . بادىء الأمر لا يأبه به أحد ثم يلمحه مارّ وينبه الآخرين . فيحتشد الناس متسائلين : ماذا يفعل هناك ؟ سكران ؟ معتوه ؟ مروبص ؟ بعد حين يقول أحد المتفرجين : خائف . . لازم إنقاذه . ثم يأتي أبوه وهو شرطي . يطلع الى السطح ويقترب منه هامساً بصوت حنون : روبرت ، روبرت . وفي نفس الوقت يحضر رجال المطافئ بالسلام والكشافات ويسطون شبكة سيرك تحسباً لإقدام الشاب على القفز في الهواء . يطول الحوار بين الأب والإبن ونعرف عن الشاب المتشائم كل شيء . شيئاً فشيئاً يقترب الأب ويمدّ يده الى إبنه . هل يقبض عليها أم بالعكس يفرع منها ويسقط في الفراغ ؟ لم

يعرف المخرج كيف ينهي الفلم فصور نهايتين وجمع النقاد ليعطوا رأيهم في الموضوع .

قال أندرو في ذقنه بعد أن أصبح عاجزاً عن ضمّ شفّتيه :
- كينان وينّ ورشرد بيزهارت .

تابع علي :

- تدخل أحد الشبان المتفرّجين في النقاش . الموضوع هو الوجدانية في المجتمع المعاصر . لكن الوجدانية نوعان . . . إجتماعية وكيانية . المرء وحداني في المجتمع الرأسمالي لأنه فقد شخصيته وأصبح رقماً بين الأرقام ، وسيلة بين وسائل الإنتاج . والمرء وحداني في كيانه لأنه فقد الإيمان منذ أن كشف نيتشه عن فراغ العالم المعاصر . إن الله لم يعد يجيب الداعي لأن الداعي لم يعد يؤمن . كنت أقرأ الخبر بقلم صحفي مبتدئ وأتذكر تفاصيل النقاش . فكيف أكتب في الموضوع وبينني وبينه سبع غشاوات ؟

ضحك وليم :

- شاهدت أفلاماً كثيرة . أسكت أنت وأترك الميدان لغيرك ممن لم يستطع أن يشاهد أفلاماً كثيرة أو يطالع كتباً كثيرة .
- حسناً . الباب مفتوح للجميع . لكن إذا تُرجم ما يكتب ذلك الغير كيف يقرأه الناقد ؟

- ها ! ها ! . ولماذا الترجمة ؟ كل واحد في داره .

عقب ريكاردو :

- أو في مخبئه .

ربّبت خميطة على كتف علي :

- لكن هذا الشاب في مستقبل العمر أنهى دراسته . .

- مثل فولوديا .

تدخل خوان لأول مرة :

- عند تورجينيف أم تشيخوف ؟

- تشيخوف . شابّ عمره ثماني عشرة في ضيعة أثناء عطلة . لا أتذكر

أي عطلة ، حوله نساء كثيرات ، يتهياً لامتحان مهمّ . هل إرتبط بإحدى

النساء ؟ لا أتذكر . انما أتذكر جيداً أنه شاب مرتاب خائف من الحياة . أخذ مسدساً ، أدخله في فمه وأطلق العيار . فاختلط كل شيء وتلاشى .
وافق وليم :

- هذا موضوع قصة قصيرة بلا وصف ولا تعقيب ، بلا دمعة ولا إبتسامة . أنين الكائن تحت وطأة الكون .

- صحيح . . لا وصف ولا حوار ولا خطاب . إذابة العواطف الخاصة في أنين الكون . . نغمة رقت ودقت حتى أصبحت لا تكاد تسمع . الخلفية لكل أصوات الجوقة .

- قرأت كثيراً . ويا حبذا لو لم تقرأ . غيرك ممن لم يقرأ قد يكتب حول فولوديا بالجلباب وقد يُسمى تشيخوف الجلباب والطربوش .
- أفرح بذلك لو . .

سارعت خميطة :

- لو أتاحت الفرصة ؟ . لو أستطعت ؟

أجاب ريكاردو :

- يا سيدتي الجميلة أنظري الى هذا الطبق الفارغ . أكلت كل ما فيه ولم يشاركني فيه أحد . لما كان مليئاً بالسّمك كان يشير إلى الجميع ، كل منّا كان يمكن أن يأكل منه . أما الآن بعد أن أفرغ من محتواه فإنه لا يشير إلا الى أنا . أترك الظاهر الموجود الواقعي لمن يريد إحتواءه وألتفت الى إتجاه آخر .
لماذا لا ترافقني في تجوالي يا صديقي ؟
حذّرت خميطة :

- علي لا تسمع إليه . يدعوك إلى زورقة الجميل الأنيف . حتى إذا طلعت معه وجدته لا يحسن الملاحه . تريد أن تسأل وتستشير ؟ عليك بوليم رجل جدّ وإستقامة رغم إستعلائه وتشاؤمه الموروث . وليم أراك شغوفاً بحوادث السير والإجرام مع أنها تتشابه كلها . هذا قتل هذا وهذا دهت هذا . .

- لأنني لا أكتب حولها . قرأت في جريدة تقريراً أخبارياً تحت عنوان : لا سلحجية للسيدة بلانشو . . السيد بلانشو عالم اجتماع كندي ، عمره تسع

وخمسون سنة ، متزوج وله ولدان ، ذو مكانة بين زملائه ، ألف عدة كتب ومقالات علمية يملأ تبثها عشر صفحات . جاء إلى باريس أثناء إجازة سبتية ليقوم ببعض البحوث . وصل يوم الرابع عشر من يناير ونزل بفندق هيلتون . يوم السادس عشر تقدّم لقسم الشرطة ليعلن أن زوجته ، أستاذة لغة ، غادرت الفندق صباح أمس لتقضي نهارها في المكتبة الوطنية لكنها لم تعد . مكث الأستاذ في باريس حتى يوم العشرين ثم قصد سويسرا وشرع في تحرير كتاب جديد . لم يغير شيئاً من عوائده لأنه ، كما صرّح بذلك إلى البوليس ، قد تعود على نزوات زوجته . . مرّت الأيام حتى جاءه يوماً شرطيان من لوزان وأخبراه أنهما عثرا على جثة قد تكون لزوجته . فلم يصدّقهما . قال : هناك حلّ هو أن نقارن أسنان الجثة بصورة أسنان السيدة بلانشو . فوعد أن يكتب في الموضوع إلى طبيب العائلة . يوم الثاني عشر من ماي غادر الأستاذ بلانشو سويسرا متوجّهاً إلى لندن ومنها إلّتحق بفانكوفر . وبعد مدة توصّل البوليس بصورة سينية لفكّ السيدة المفقودة وتابع تحرياته . ثم وقعت المفاجأة . ذهب الأستاذ عند الشرطة الكندية واعترف انه زوّر الصورة . لماذا ؟ لأنه حسب زعمه لم يتحمّل فكرة إستدعائه للتعرف على الجثة . لكن هذا التفسير لم يقنع البوليس السويسري الذي بدأ يتساءل : لماذا أقدم على التزوير ؟ هل ندم على ما فعل أم يحاول بإعترافه استدراك خطأ قد يؤدي إلى إدانته عندما يكتشف ؟ في الحادي عشر من يناير جاء الأستاذ بلانشو ليرأس جلسة في مبنى اليونيسكو فألقي عليه القبض لدى وصوله لمطار أورلي . اليوم يمثل أمام محكمة الإدانة للنظر في طلب تسليمه للقضاء السويسري . أمام القاضي تتكدّس رسائل من زملاء الأستاذ تشهد بحسن سيرته وتستبعد كلها أن يكون مرتكب جريمة . الأستاذ يشكو من طول السجن ومن إنقطاعه عن البحث والتأليف . المحامي يعترض على التسليم حيث أن الشرطة السويسرية لم تعط سوى قرائن متضاربة . إكتشفت الجثة عشرة كيلومترات بعيداً عن الحدود الفرنسية شهرين بعد إختفاء السيدة بلانشو . كيفية الموت مجهولة : لا أثر لضرب أو جرح أو تسمّم . . تاريخ الجريمة مجهول وكذلك مرتكبها . يسأل القاضي : يا أستاذ تدّعي أنك تحبّ زوجتك وترفض أن تتعاون مع

الشرطة السويسرية لمعرفة حقيقة ما وقع لها ؟ يجيب المحامي : سعادة القاضي إن الشرطة لا تتهم الأستاذ بكيفية واضحة وانما تطالب بإحضاره . ماذا وراء هذا الطلب ؟ أليس هناك إستدراج ؟ إذا قلت شيئاً مبهماً أو فعلت فعلاً مشيراً ألا تستعمله الشرطة ضدي ؟ هذه التساؤلات هي التي تدور بخلد الأستاذ وهي التي تقلقه . بلانشور رجل نحيف أصلع أصفر الشنبات من كثرة التدخين ، يحمل نظارات سمكة . هذا رجل قتل زوجته ؟ مستحيل . الشرطي نفسه يتردد عند نهاية الجلسة قبل أن يعيد الى يديه الأغلال . يصدر الحكم يوم الثلاثين من الشهر . هذه الصفحة الواحدة بعد المائتين والقصة لم تنته بعد .

- وماذا كان الحكم ؟

- لا أدري .

- قصة مثيرة . أودّ لو أقرأها .

- وأودّ لو أكتبها . إذا نجحت أربح مالاً كثيراً .

قال علي :

- يمكن أن تنطلق منها وتكتب ما تريد .

- لا شك . هكذا يفعل الناس . يقرؤون كل صباح عشرات الصحف

ويستقون منها أفكارهم . . القاتل والضحية والقاضي والشرطي . . قصة

واحدة تكتب وتعاد . . الخباز يخبز والجزّار يجزر والقصاص يقصّ ، لكل

صانع زبون لا يشبع ولا يسام . .

يسرّ ريكاردو لعلّي :

- إنه يكتب قصصاً بوليسية تحت إسم مستعار .

تفصح خميطة السرّ :

- صحيح يا وليم انك تكتب سرّاً حكايات بوليسية ؟

- حبذا لو فعلت ! كنت أعيش في رخاء . ليست الصعوبة أن تكتب قصة

بوليسية بل أن تكتب نفس القصة مراراً تحت عناوين مختلفة . أشكو من

ضحالة تخيلتي . لذلك لجأت إلى أدب الأسفار . في بلدي الكاتب لا يعيش

إلا بالقصص البوليسي أو بأدب الأسفار . قد يعيش أيضاً ، ولكن بصعوبة ،

إذا كتب في فنّ البساتين أو الاقتصاد العائلي .
سأل خوان بتواضع بين :
- هذا لأكل الرغيف . . وما وراء الرغيف ؟
حدّق وليم في كأسه وكأنه لم يسمع السؤال :
- اللعنة على الأعمى البغيض الذي انتقم من أسياده وقاهريه بتفجير
لغتهم . لا حقّ . . لا حقّ ! .
وخبط بيده اليسرى على المائدة :
أسرّ ريكاردو لعلّي :
- عدوه الشخصي ، جويص الإرنندي ، عرفه في باريس وتلمذ له ثم
ثار ضده .

عاد خوان إلى السؤال بنفس اللهجة المتواضعة :
- وراء الرغيف ؟
- وصف أنواع الذباب . . كلام الذباب . . حياة الذباب الجنسية .
يلتفت إلى خميطة :
- لا عليك ، سيدتي المضيافة العاطرة . لا ذباب في مطعمك . إنما
حولك . أركب زورقاً وأقطع المسافة بين طنجة وطرفاية . أميّز المناطق
بذبابها . . كداروين في جزر السلاخف .
يشير إلى أندرو الحالم :
- لا يريد أن يصوّر الذباب . عرضت عليه مراراً أن نُخرج كتاباً نحن
الأثنين . لا زال يعشق الثيران ويفضّل مرافقة خوان . لم يدرك بعد أنه جاء
متأخراً بثلاثين سنة . لم تعد أسبانيا تجذب الانجليز . . نسوا كل شيء .
يرفع كأسه تجاه علي :
- الحقيقة أني لا أفهم ماذا تعني . أنظر إليك وأقول لنفسي : هذا رأيته
في عدن ، في وطن عبد الله المجنون . . الشمس والذباب . . هنا ريح
ونيلة ، هناك عواصف ومرجان . . لا أفهمك سيّدي ولا أنت سنيور .
تدخلت خميطة بحزم :
- فهمنا . ننتظر حتى تأتي على الكأس العاشر . أترك خوان ، هذا
أمر .

- حاضر .. سيدتي الكريمة . لا أكلم خوان البتة . لا شيء يجمع بيننا .. أنا حرّ وهو عبد .

- خوان لا تجبه . لكن قل لنا : هل أنت عبد ؟

- نعم أنا عبد والعبد لا يتكلم بحضور الأحرار . أعترف بعبوديتي وإن كنت غير راضٍ بها . أنا مقيم على عتبة السجن .. داخل خارج .. كل يوم بحاله .

طلب خوان زجاجة نبيذ . منذ أن بدأت الوليمة وهو يتذوّق أنواع النبيذ مع كل الأطباق . يأكل قليلاً ويشرب كثيراً كعادته .. :

- أنا سجين الكلمة ، سجين دون كيخوته ، المرأة السحرية . تراها عن قرب وتقول سأبتعد . تبتعد فتراها كما رأيتهما أولاً . تقول سأعكس المنظر تعكس فلا يتغير المنظر . الجدّ هزل والهزل جدّ . وبين يديّ أنا أيضاً يستحيل الهزل جدّاً والجدّ هزلاً .. غصباً عني .
علق علي :

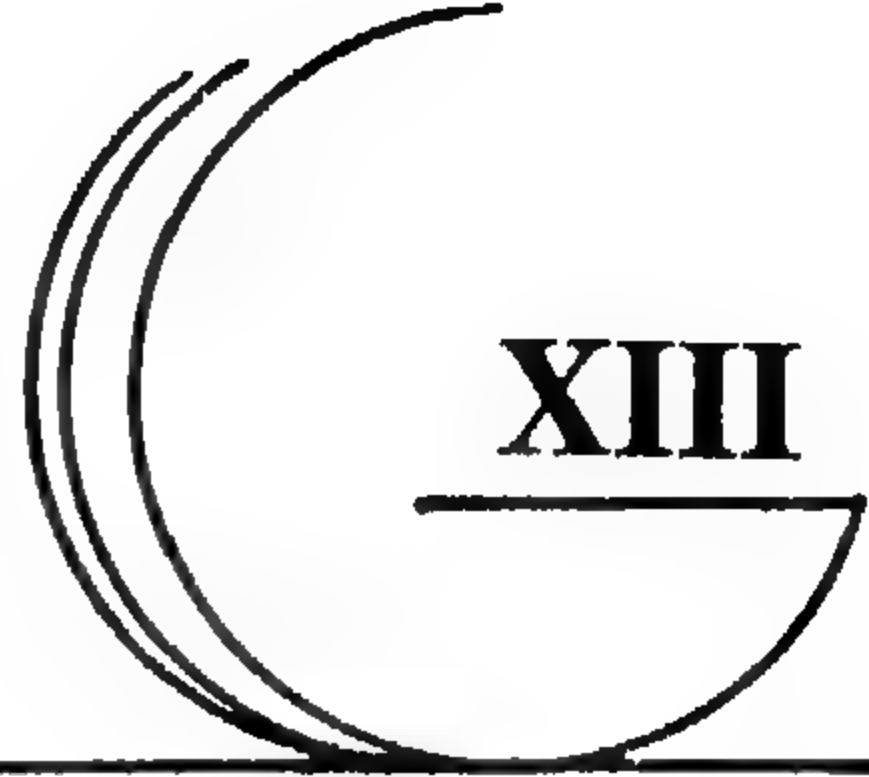
- عندنا عبارة تقول : فلان يدخل ويخرج في الكلام . عندكم ما يقابلها ؟

أجاب خوان وعليه آمارت الكتابة :

- أنا من الشمال . جئت إلى هنا لأرى شؤون وطني مقلوبة ، آملاً أن قلبها يردّ إليها وجهها الطبيعي . آمل والأمل غير ممنوع .
وفجأة وضع وليم كأسه دون أن يفرغه من سؤره على المائدة . في نفس الوقت مالت رأسه نحو ذراعه اليمنى الممدودة أمامه . فقطع الكلام على الجميع .

الجمعة 21/18

أفؤوب هامت بلجي
فانتهاش ورانتهاش



إبن زيدون

إعتلى الباشا الكرسي المغلف بجلد مدبوغ قديم والمرتفع بالنسبة لباقي المقاعد المتناثرة حول الطاولة المغطاة بقطعة من الملف الأخضر . أخرج من جيبه علبة سجائر أمريكية واختار منها لفافة . فحصها من كل جوانبها ثم طقطق بها على سطح الطاولة كأنه يعلن عن افتتاح الجلسة . أثبت اللفافة بين شفتيه ثم أشعلها بولاعة فضية كان يضمها في كفه اليسرى . رفع رأسه وأطال النظر في مجموع الحاضرين ثم قال :

- أرحب بالأخوان وأعبر عن فرحتي وسعادي بحضوركم كلكم بيننا هذه الأيام . أعتذر لكم اني جلست في هذا الكرسي المتعالي لا لأترأس الجلسة . في الحقيقة أنا تعودت عليه وهو تعود علي (ضحك ضحكة لطيفة) وجلست فيه كذلك لأنكم قررتم الاجتماع في دار المخزن . ولكن النقاش بينكم حرّ . أنا لا دخل لي . أسمع وأسجل الرأي المتفق عليه . بالنسبة لنا كل فرد يعمل لصالح البلد هو نائب عن سكانها ويمثل لهم بلا اقتراع ولا تصويت . لا فرق عندنا بين أعضاء المجلس البلدي وأعضاء لجنة المساندة . كل واحد منكم صاحب تجربة وعنده أفكار . أسجل بارتياح أنكم ألغيتم كل الاعتبارات الشكلية وجلستم مختلطين حول هذه الطاولة . أمامنا اقتراح مهم يدعو إلى تنظيم مهرجان للطرب الشعبي . قبل أن نفتح باب النقاش أعطيكم بعض المعلومات . لما عينت باشا على الصديقية إطلعت على ملف حول تنشيط المدينة وبين الإجراءات المقترحة كانت فكرة إحياء الموسم التقليدي في ساحة ضريح الولي صاحب البلد . لكن لما أردنا تحقيق الفكرة دخلنا في مشاكل لا حد لها لأن ورثة الولي غير متفقين ومتخاصمين هذه سنين وسنين . إرتأينا أن نترك الأمور على حالها حتى يصفوا الجوب بكيفية من الكيفيات . وكانت اقتراحات أخرى

لكن واجهت نفس الصعوبة لأن الموقع المعروف والتقليدي لتنظيم أي مهرجان أو اجتماع هو في حرم السيد . هذا بالطبع زيادة على مسألة الرخصة والإعانة . .

توقف الباشا فجأة وتلفت نحو سرحان :

.. حسب ما سمعت أنت صاحب الفكرة ؟

- في الأصل . . لا . كانت رائجة في المدينة قبل وصولي . انما لما عرف البعض أنني أهتم بالموضوع إتصلوا بي . أنا أهتم بالفعل بتسجيل الغيطة ومستعد للمساهمة في المشروع في حدود إمكانياتي . فكّرت ان يقترن تنظيم المهرجان بعملية تعمير الملاح . .

شدّ الباشا رأسه بكلتا يديه :

- الملاح ؟ مصيبة !

- أنا فاهم . الملاح خرب وأصبح مزبلة تضرّ بصحة السكان . إذا حلت مشكلة الملكية يمكن للجمعية ان تتدخل (مخاطباً أغرام) على ما أظن سي العامري عنده ما يقول في القضية .

أجاب أغرام :

- فعلاً مشروع سي عبد الجليل مهمّ . بالحق هذا خارج اختصاصنا . إذا خلطنا شعبان برمضان تبقى القضية في الهواء .

- الأمور متداخلة .

- صح ولكن لا بد نقبض رأس الخيط .

تدخل رئيس المجلس البلدي :

- سعادة الباشا هذه مشاريع ما عندنا بها خبر . لا بأس اعطنا معلومات .

- يا الحاج مصطفى ما هي مشاريع في الحقيقة . هي أفكار . إقتراحات ، كلام طائر .

- خلّينا إذن نتكلم في الواقع .

- طيب . الأمور واضحة . ما فيه أسرار . حتى الآن لا يوجد فندق

واحد في الصديقية . الوافد علينا إما يسكن مع عائلته وإما يقضي حاجته في

نفس النهار ويرجع من حيث أتى . سي عبد الجليل رجل خير ويحب الخير للجميع . فكّر انه لو أصلحنا الملاح ورّمنا ثلاث أو أربع دويرات تكون للكراء . تنتعش بها البلد ومنها تنطلق حركة سياحية . مع المهرجان تتحول حومة الملاح القديم الى مركز دائم لنشاط ثقافي . بالحق الصعوبة دائماً هي الملكية . لا بد من دراسة قانونية وإتصالات مع ادارة أملاك الدولة .

علّق رئيس المجلس على عرض الباشا :

- الملاح معلق والضريح موقّف . يبقى حلّ واحد (متوجّهاً الى شعيب) هو النادي .

خطف أغرام الكلمة من فم شعيب :

- فكرة هائلة . نبدا ونشوف العاقبة . إلا إذا تفضّل علينا سي سرحان وفتح لنا قصر الكدية .

- مرحباً بكم جميعاً ... لكن لما يكتمل يعنى ..

قاطعه أغرام :

- نقبل الدار على حالها . في الصيف الناس ما تهمهم إلا الفرجة .

استشفّ الباشا سيجارته بأنفاس متلاحقة وأطفأ العقب بعناية ملحوظة في المنفضة الواسعة الموضوعة أمامه ثم قال ملخصاً أقوال المتدخلين :

- نبدا متواضعين بعروض موسيقية في النادي أو في دار سي سرحان . ولا بأس نسمي التظاهرة مهرجان الغيطة .

إستدرك سرحان :

- أفضل نخليه خاصاً بمنطقتنا هذي .

- لا . نسجن نفسنا من البداية ؟ نسمّيه مهرجان الغيطة والطرب الشعبي . على ما حال المسؤول هو سي سرحان ، (ملتفتاً إلى البحبوحي)
ياك ؟

إبتسم رئيس المجلس ابتسامة واسعة :

- ما كاين غيره .

- سي سرحان أنت قابل ؟

- بمساعدة الفقيه .

- مفروغ منه بلا نقاش . متى نبدأ ؟

- حسب الإمكانيات .

- إذن في الصيف المقبل إن شاء الله .

سأل البحبوحي :

- والإعانة ؟

- نخليها في البداية عملية تطوعية ترعاها جمعية المساندة . سي سرحان

هو المكلف بمساعدة سي أغرام . الكل موافق ؟

سكت الجميع فاستغرب سرحان :

- وشعيب ؟

- لعن الله الشيطان . بمساعدة أغرام وشعيب . والآن أعطى الكلمة

للحاج مصطفى .

نزع رئيس المجلس البلدي طربوشه ووضع أمامه فوق الطاولة . ملاً
كأساً بالماء ، شرب ، حمد الله بصوت مسموع ، حذق في وجه الباشا ثم في
وجه الخلوقي ثم عاد الى الباشا ، تنحنح ثم قال :

- بسم الله الرحمن الرحيم . أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . احنا في
المجلس البلدي في مقدمة السكان . نرحب بكل مبادرة لا تتنافى مع الدين
والتقاليد والتوجيهات السامية لصاحب الجلالة . لذلك رحبنا بتأسيس لجنة
المساندة مع أنها تأسست خارج المدينة . قلنا لا بأس هؤلاء أولاد عائلات
معروفة في البلد وعلى كل حال نيتهم حسنة . بالحق قاموا بأعمال كنا نتعجب
منها وننساءل هي داخل أم خارج القانون ؟ كنا نقول : الأعمال بتتائجها .
انما الإجراءات اللي قامت بها الجمعية كانت على مسؤولية أصحابها
ومسؤوليتهم وحدهم . أسسوا الجمعية والفرقة الرياضية ، فتحوا النادي ،
شرعوا في التداريب ، نظموا المحاضرات . نسمع أن السيد الفلاني وافق
والشخصية الفلانية ترعى الفكرة وتمد يد المساعدة . لكن كل ذلك بالسماع
فقط . بعدها انحلت الفرقة الرسمية واختلط الحابل بالنابل وحرار السكان
حيرة ما بعدها حيرة . هذي فرصة نتذاكر في الوضعية الخطيرة . بالطبع انا
أتكلم باسم جميع أعضاء المجلس .

سكت الحاج البحبوحي . لم يعقب الباشا على تدخله بل أشعل سيجارة وراح يدخن بتلذذ بارز فيما كان الخلوقي منشغلاً بتنظيف اظفاره وتقليمها . خيم الصمت مدّة فتطوّع شعيب :

- تعنى ان موضوع هذا الإجتماع هو بحث تأسيس فرقنا بعد كل هذه الشهور ؟ عمركم ما ناقشتم المسألة بينكم في المجلس ؟
- صحّ . عمرنا ما ناقشنا المسألة . . رسمياً .

تلّفت شعيب الى العشوي :

- والتبني ؟

- انا نقلت كلام سي براهيم .

أجاب نائب الرئيس بلهجة حادة :

- كلام حول مائدة الطعام . ماله صبغة رسمية .

عقب الحاج مصطفى :

- محاضر الجلسات الرسمية عند الباشا . فيها إشارة واحدة لهذا

الموضوع ؟ لا . كانت مبادرة فردية والمبادرة حرّة في هذا البلد ما لم تظهر لها عواقب سلبية .

انعقدت حواجب شعيب وبدأ يحكّ ذقنه بعصبية :

- أمر غريب . هذه شهور والبلدة قائمة قاعدة وانتم في المجلس ما

عندكم خبر . كأنكم في قرطاخنة . اجتمعتم المرة بعد الأخرى وعمركم ما

تشاورتم فيما يجري تحت أعينكم ؟ كلام جدّ هذا ؟

ضرب البحبوحي بكفّه اليمنى على الطاولة حتى اهتزّ طربوشه وقال

متجهاً الى الباشا :

- احنا اولاد اليوم . . صفحة بيضاء . ها الباشا ! هاسي الخلوقي ! نبدا

النقاش من الأول وتبقى الأمور واضحة تماماً .

- لكن احنا جينا نتكلم على مشاريع المستقبل .

- نفرغ من البارح ونعود نتكلم على الغد . هذا هو المنطق .

أشاح شعيب بوجهه عن البحبوحي بحركة اشمئزاز تنمّ عن اليأس من

صدقه واستقامته . جال بأنظاره على الباشا والخلوّقي والعشوي وأغرام

وسرحان . كانوا كلهم مطرقين كالمنشغلين بهموم خاصة عما يجري حولهم في صالة الاجتماع . عاد شعيب ليتفحص وجه البحبوحي :

- غريبة والله غريبة ! . (بعد برهة) يا الله تفضل يا سيدي فاش الكلام ؟

- في كل شي . . الأسباب الدوافع الأهداف الوسائل النتائج المسؤول أولاً وأخيراً . عهد السيبة فات ومات . كنا في راحة تامة قبل الأحداث الأخيرة . كانت الأمور واضحة هذا هنا وهذا هنا . الآن اختلطت الأمور . ما بقي يعرف الانسان راسه من رجله . عمرنا ما شفنا المدينة في حال البارح .

قاطععه شعيب متعجباً :

- كلامك هذا هو اللي ما عنده رجل ولا راس . يسمعك البراني يظن أننا هجمنا على بلد آمن وأذللنا السكان وسرقناهم . .
- رحم الله عبداً اعترف بذنبه .

- آه هكذا ! إذن ما بقي كلام هذا هو الحد .

دار شعيب نحو الباشا وعلامات اليأس بادية على وجهه . ابتسم الباشا ابتسامة عريضة فيها التشجيع وفيها التوبيخ . جرّ سيجارتين من علبته وقدمهما تباعاً للخلوقي ولأغرام . تناول كل واحد منهما السيجارة المقدمة اليه ووضعها أمامه . قال الباشا :

- طيب نعود إلى النقاش الهادي الرزين والصريح . (متحاشياً النظر إلى شعيب أو إلى البحبوحي) بصفتي باشا الصديقية أنا فوق الجميع وفي خدمة الجميع . بالحق لا بد استمع لرأي ممثلي السكان . المدينة تبنت فرقة النصر . الفرقة وقفت نشاطها ولكن رسمياً ما زالت هي فرقة الصديقية . لكن من جهة أخرى نرحب بنشاط لجنة المساعدة المكونة من أولاد البلد . والفرقة الجديدة اشتغلت حتى الآن في نطاق القانون . إذن لا حق لي أن أتدخل إلا إذا كان لواحد من الحاضرين شكاية . فليتقدم بها وناقشها في الحين .

رفع أغرام رأسه ألقى نظرة خاطفة إلى الخلوقي كأنه يستأذنه ثم قال بتردد محسوس :

- سي عبد الجليل كما نعلم جميعاً هو عماد لجنة المساندة . أثث النادي ،
صرف على الفريق ، اعتذر عن الحضور ولكن أكد لي مراراً وللإخوان كذلك
أن الجمعية لا يمكن ان تتعدى حدود القانون . إذن لا بد للمجلس ان يتبنى
الفرقة الجديدة .

قطب الحاج مصطفى وردّ بحزم :

- في الظروف الحالية مستحيل . . الله رفيق بعباده وإلا كنّا البارح دخلنا
في المحذور . ما بقى بيننا وبين الفتنة إلا شعرة . . الله ! تعلقوا بقشّابتي كأي
أنا صاحب المصيبة !

- ها وصلنا للحقيقة قلها من الأول بصراحة .

رفع الباشا يده اليمنى مشيراً الى البحبوحي ان لا يردّ على شعيب . أخذ
عمر الكلمة :

- سي مصطفى قلت التبنّي مستحيل في الظروف الحالية . يعني يمكن
تقبل بشروط .

ردّ رئيس المجلس في الحين :

- انا عبّرت عن رأي الجميع .

بعد سكوت دام بضع ثوان دار الباشا نحو الخلوقي :

- ما بقى غير نسمع رأي سي بنعيسى .

فرك الخلوقي يديه كأنه يستحضر الجواب :

- المهم هو الجواب على سؤال أساسي : الفريق هدف (محققاً في وجه
شعيب) أم وسيلة ؟

تفحص شعيب وجه الخلوقي . فأنكر ما رأى . لم تبق أية علاقة بين
الشخص الجالس أمامه وبين الرجل الذي استقبله بحفاوة بالغة في الرباط
واستدعاه الى بيته وقدمه لأهله . ما زالت الإبتسامة المعهودة لازقة بشفتيه غير
انها الآن تبعث على التردد والقلق لا على الطمأنينة والانشراح :

- يعني ؟

- يعني نحكم بنتيجة اليوم أو بنتيجة الغد . اليوم لا بأس ، نتبنّى
فرقتكم وحتى عشر مثلها . لكن الغد فيه ما فيه .

- والغد يا سي الخلوقي هو بيدي أو بيدك ؟
- ما تتغافل يا الفقيه وتحول الكلام عن مجراه ! (بعد صمت) على ما حال لا بدّ نسمع لرأي ممثلي السكان . كل واحد منا يسافر غداً أو بعد غد ، أنت وحدك مقيم هنا في الصديقية . لا بدّ تتفق معهم ، تسمع لهم وأياك تعارضهم أو تطعن فيهم .

أدار الخلوقي بصره على الحاضرين في انتظار أن يطلب أحدهم الكلمة . كانوا كلهم مطرقين . همّ أغرام برفع يده ثم تراجع وبسطها فوق الطاولة . قال الخلوقي مشجعاً :
- تكلم حميدة .

- (بتردد واضح) نعم . عندي اقتراح ، في الحقيقة سي عبد الجليل كلّفني بعرضه أمام المجلس . نسند رئاسة الفرقة لمدير المدرسة .
قفز نائب رئيس المجلس البلدي مبدئياً فرحته . كان على وشك أخذ الكلمة لولا أن نظرة فاحصة من رئيسه ثبّطت عزمه وأفهمته أن الإعلان عن الفوز لم يحن بعد . فعاد وأغلق وجهه .
- أش تقول في الاقتراح يا حاج ؟
- الآن يمكن نتكلم بجذّ .

حاول سرحان عبثاً أن يقرأ على قسّمات شعيب انفعاله لإقتراح أغرام . رغم هذا تساءل بصوت مسموع :
- رئاسة شرفية أم فعلية ؟
أجاب الخلوقي على التوّ :

- ما عندنا خيار على شعيب . هو المنظم والمدرّب . لا واحد فينا يفكر في غيره . مهمتنا نحن أعضاء لجنة المساندة التوفيق والمصالحة . ما كنا حاضرين لما بدأت العملية . ربما وقعت أخطاء أو تجاوزات عن حسن نيّة . فعلينا ان نصلح ذات البين ونلطف الجو . بتعييننا مدير المدرسة على رأس الفرقة الجديدة نحافظ على هيبة المدرسين . من الغد يرفع رأسه ويمشي في المدينة بوجهه أحمر . نتفق من الآن أن المدرّب هو شعيب بمعية موسى العشوي . بالحق نترك المبادرة للمدير . ونترك له كذلك الحرية لإدخال

تعديلات في الفريق . هكذا تبقى الأمور منتظمة مسترسلة بلا فجوة . المهم ما تظهر طغرة في سير الأعمال .

ألقى الباشا نظرة بطيئة شملت القاعة فاتحاً فاه ليعلن للجميع ان الوحي قد نزل . علق أغرام بحماس :

- هذا هو الحل . الآن لجنة المساندة محمية من كل جهة .

تركزت ألحاظ الباشا والخلوقي وأغرام على شعيب في انتظار إعلان موافقته على الاقتراح . أحس بوقع الألحاظ فرفع رأسه باتجاه موسى . رآه مطرقاً لا يبدي أي استعداد لأخذ الكلمة . حينئذ قال بنبرة مدروسة :

- عملي كله تطوع . أنا مستعد أعمل في أي إطار .

تلقى الحاضرون هذا الإعلان المنتظر بارتياح كبير . لكن شعيباً فاجأهم عندما استطرد بعد توقف قصير :

- أمر عجيب . أعرف كل ما يجري في البلدة . قمت بتدريب شبائها سنوات وسنوات قبل أن يأتي إليها مدير المدرسة . لعباة الفرقة الرسمية أعرفهم وأعرف عائلاتهم ، كانوا من البلد أو من الناحية . فأتساءل : عمرهم ماذاقوا الهزيمة ؟

قفز الحاج مصطفى :

- هذا عناد . الأمور واضحة يا سيدي . النصر والهزيمة بيد الله . هذا مفروغ منه . . لو خليتكم الناس على الطبع . ولكن قلمت للكبير وللصغير إنكم اخترعتم خطة لا تقهر . ما تخطر إلا على أذهان الألمان وان العدو مهما كان لا بدّ مهزوم . اليوم وغداً انفخ القربة وزد فيها في النهاية لا بدّ تتفرقع . وهذا اللي حصل البارح . وكان يحصل أسوأ منه . غير الله سلّم . هذي المرة سمعنا من الدراري الكلام القبيح والمرة الجاية يرجموننا بالحجارة . أنتم عملتم العملة واحنا خلصنا ثمنها . هذا ما هو حق ؟

علا صوت البحبوحي واحتدت نبرته وظهرت الرغبة على ملتقى شفتيه . مدّ ذراعه مشيراً إلى السور خلف النافذة الزجاجية . في نفس الدقيقة انطلق بوق الحافلة الرابطة بين السالمية والبيضاء يعلن لجميع السكان ان الحافلة تستعد لمغادرة الصديقية . لم يلتقط كلمات البحبوحي إلا جاره

الأيمن وشعيب الذي كان جالساً أمامه :

- بحال القائد التريعي لما طلع فوق هذا السور يمّوه على الجهال
ويصيح : تقدموا كور النصارى بارد . حتى هو كان من أولاد الرمى . . ها
هم طالعين هابطين كل جمعة ولما جاء يوم الحق تفرقوا مثل الذبان . .
عقب شعيب وهو يعرض عن البحبوحي :

- لا . . كنت مع التريعي فوق السور . . كلام العجائز .
- كلام الحق بلا زيادة ولا نقصان . اللي يعول على حوله يسقط في
وحله .

صاح الباشا وهو يدق بولاعته الفضية على الطاولة :

- اقفلوا النافذة . . صداع هذا . (بعد حين) الحاج . . الفقيه . .
اللعنة على الشيطان . . كلام زائد ناقص . المشكل انتهى باقتراح سي أغرام
وتوضيح سي بنعيسى . ما بقى مجال للنقاش . إذن بعد العصر يكون الخبر
عند المدير وهو يتصل بالفقيه . (بعد استشارة الخلوقي) إذن نرفع الجلسة
على بركة الله .

قام الحاضرون وتفرقوا على زوايا القاعة . التفّ الخلوقي وأغرام حول
الباشا بينما راح البحبوحي وسي براهيم يحاوران موسى العشوي . لزم
شعيب مقعده وكأنه ينتظر أن تستأنف الجلسة بعد توقف قصير . إقترّب منه
سرحان :

- يا الله بنا ! انتهى الاجتماع .

أدار شعيب رأسه دون أن يهّم بالقيام أو أن ينبس بكلمة . فأمسك به
سرحان ورفع من مقعده رفعاً حتى أوقفه على رجله ثم سلب المقعد من تحته
وجرّه نحو الباب بعد أن حيّا الباشا بالسلام من بعيد .

غادر سرحان وشعيب قصر البلدية من الباب الجانبي المطلّ على الساحة
التي تقف فيها الحافلات والتي تفصل باب الزاوية عن المدرسة الابتدائية .
كان سرحان يفتكر : من حسن حظ خميطة وعلي نور انها اعتذرا عن حضور
الاجتماع . لو كانا الآن بين ركّاب هذه الحافلة القاصدة البيضاء بعد مشاهدة
ما حصل لشعيب لأنطفأت في نفسها جذوة الأمل . أما انا فلا خوف علي

من هذه الآفة . جلدي سميك صبغته الأسفار والممارسات . لا أتأثر بالأحداث العابرة . لعبة برلمانية محكمة كان شعيب ضحية لها ؟ قد يكون . لكنها أنقذت الجمعية من التفكك والانتثار وهذا هو المهم . كان شعيب على صواب إذ لم يعارض .

كانت الشمس فوق رؤوس الناس تبعث بأشعتها المحرقة ، تمصّ الهواء مصّاً وتغلب الأشياء بغلاف ضوئي يفقدها أشكالها المتميزة ويرجعها إلى مادتها الأصلية . الساحة قدر تغلي . من الآن وحتى ان يقوم الناس من القيلولة ويؤذن المؤذن صلاة العصر وتميل الشمس نحو أشجار الغابة في اتجاه المحيط والحرارة لا تزال ترتفع والألوان تزداد نضاعة وأصوات البشرة وعنفاً . في هذا اللون المختلط الأبيض الأصفر يخرق المارة الساحة غير المظلة في هدوء غائبين عن أنفسهم متأنين في حركاتهم كأسماك في حوض زجاجي يضيئه من تحت مصباح كهربائي باهت .

أطلقت الحافلة بوقها آخر مرة ثم درجت نحو القنطرة . قال سرحان :
- السفر في هذي القايلة ! يا لطيف ! (بعد صمت) وشان تغيب عن الجمع .

إسترجع شعيب وعيه :

- على ما حال حضوره أو غيابه على حدّ سواء . عائم في بحره .

- ما تعجبت من سير المناقشة ؟

- (بتردد) كانت تكون أسوأ .

- ممكن تتفق مع المدير وتتعاون في الظروف الجديدة مع موسى وأغرام .

- (بحزم) نعم . اشتغلت من قبل مع كل واحد منهم . المدير رجل

طيب وموسى لاعب ممتاز صاحب تجربة . . وأغرام باقتراحه أنقذ الفريق .

لجأ الاثنان الى الصمت وتابعا مشيهما محاذين السور حتى وصلا أمام باب

المخزن . توقّف شعيب :

- الطريق الى المسجد أقرب من هنا .

لكنه لم يودع سرحان بل لبث واقفاً يتأمل . ثم قال بلهجة صارمة لا أثر

للتردد فيها :

.. المهم هو أن تتم العملية . وبعدها نحكم على النتائج . ربما ارتكبنا أخطاء نؤذي ثمنها الآن .

رفع يده اليمنى وراح يحكّ السبابة بالابهام في حركة معلومة :
.. الثمن .. إرث الجدة .. في حكم المعلوم . (بعد برهة) تعرف آش عمل موسى ؟ نجح مع جعفر واسماعيل والرضي . زاد في الشطرنج بغلة . خلّيه على خاطره . المهم أن يشتغل .

قال شعيب كلامه هذا وابتعد مسرعاً كما لو كان يخاطب نفسه أو كأن مقالته لا تحتل أي تعليق . تابع سرحان طريقه مخترقاً سوق الغزل بعد أن انعدم كل نشاط فيه وأوصدت جلّ الحوانيت . تجاوز ساحة السوق البراني والتحق بملتقى طريقي الخلوة والبحر فاستقل فجأة الهواء الساخن الراكد .. إحساس عادي في مثل هذه الساعة من فصل الصيف لكن ما زاد في استئصال الهواء هو الشعور الغريزي أن الريح التي ستهبّ بعد حين ستكون جنوبية شرقية تحمل معها حبات من الرمل تتسرب إلى أعماق البيوت من كل شقة وخلل ، تغبر الشعر تلهب الأجفان وتوتر الأعصاب وتستمرّ في هبوبها ما شاء الله لها أن تستمرّ .

كان سرحان يمدّ خطاه متحملاً الحرارة المنحدرة من السماء والمنبثقة من الأرض ، يسبح في هالة ذهبية تمحي الأشكال والهيآت وتمنع الرائي من أن يدركها على حقيقتها . تغرق كل الأشياء وراء ستار من النبضات الضوئية . ومرة أخرى هجمت على مخيلته لوحة متحف جنيف ، لوحة انطباعية تعالت عن الطبيعة بعد أن خضعت لها كل الخضوع .. عامل يمشي في طريق ريفي وقت الظهيرة . يحمل شيئاً على كتفه ؟ عتلة ؟ منجل ؟ مقضب ؟ الشيء البارز في اللوحة هو ظل الأشجار المنعكس على الممرّ والمتألّئ كسطح بحيرة . لماذا أوجت هذه اللوحة بأكثر من محتواها ؟ لعل الموسيقى التي كانت تتهاطل من زوايا الصالة هي التي أوجت بأفكار كثيبة .

وصل إلى الدار الجاثمة فوق الكدية بعد أن تسلّق الطلعة بخطى لم ينل من ثباتها وقع الحرارة . فتح الباب الخارجي ومرّ كالظل بصالة الأرضي . لم يلحظ أحداً في البستان . طلع إلى غرفة العلوي التي لا تفتح نوافذها إلا بعد

العصر لتحافظ أثناء النهار على شيء من البرودة . أرتمى على السرير في الظلام وأغمض عينيه . أشفق على راحته أن تشعر الخادم بوصوله وتنادي عليه لكي يتناول طعام الغداء فاطلق المسجلة وكان ذلك إشارة معلومة لديها أن لا تزعجه وان تترك المائدة مجهزة إلى أن يرغمه الجوع على النزول من الغرفة . انطلق من المسجلة صوت من منطقة البحر الأحمر ، صوت يشبه الناي ، حار تفوح منه رائحة حامزة خرقومية .

هل فهمت أقوال الشيخ العوني على وجهها الصحيح هل يستطيع أحد من جيلي ان يفهمها بالفعل الاسلام فوق الكدية فوق المسلمين فوق الزمان ما أكثر من قال في الماضي البعيد والقريب إن الدعوة المحمدية إنما هي تذكير بإسلام أزلي لبّ الأديان السماوية كلها مهما اختلفت طقوسها الإسلام دين الحنفاء غير ما آلت إليه كل دعوة قبل وبعد بعث محمد الأمين كتب على العرب والمسلمين أن يطرقوا كل طريق طرقه اليهود والنصارى من قبلهم الإسلام دائماً غريب هل هذا ما قاله بالفعل العوني ينفي أن يكون النبي العربي تطلع إلى إمبراطورية جديدة يقول لا بد أنه أراد غير ما أراد كسرى وقيصر وإلا ما فائدة البعث والخلق تأسست مملكة واسعة ثم تمزقت وانهارت أحداث تافهة لا تهمني في شيء يقول العوني لكن يا شيخ إذا كنت بالفعل ممن قال بهذا الرأي وما أكثرهم ما تقول في نتائج الظاهرة البيّنة ظننت أنك اكتشفت حقيقة الإسلام فضّحت في سبيلها كل حياتك طلّقت الدنيا واقفلت دونها الأبواب ولم تعد تسمع إلا ما تهوى إليه نفسك نعم قف حيثما شئت واتّجه أينما أردت سر إلى ما قدّر لك وكل سائر واصل يا شيخ إذا كان النبي العربي رسولاً للإنسانية جمعاء إذا كانت أمته هي أمة آدم ونوح وإبراهيم وكل الأنبياء والمرسلين الذين قفّوا أثرهم أين تضع العرب وما هو دورهم دُعوا فما استجابوا عارضوا وحاربوا وعندما هزموا قالوا بألسنتهم آمناً ولما تؤمن قلوبهم ثم حرفوا وانحرفوا وها الرومي والفارسي والهندي والزنجي كلهم يقولون بلسان واحد نأخذ منهم الدعوة والداعي وندفعهم دفعاً إلى الربع الخالي نحن أولى منهم بها وبه وبالفعل لولا اللسان كلهم يسألونك يا شيخ ما وجه الجدة الدعوة قديمة قدم الخلق والمذكر مذكر ولسان التذكير ليس لسان الدعوة ماذا

تجيب يا عوني الجواب ممكن لكنه خارج أفق المؤمنين أمثالك قبل وبعد فهو محتمل فقط لا سبيل إلى إفحام الآخرين به قم يا نائم ولا تنادي عوني عوني هو وفكره حال من أحوال الماضي أعترف له بميزة واحدة رفضه تأسيس زاوية أول واجتهد لكن لنفسه في مدينة الصمت الدائم ما تهمني الدنيا بما فيها إن أنا نجوت بنفسي غير صحيح غير صحيح لا أحد يهجر الدنيا تماماً ويهمل الخلق تماماً العوني ربّ الخلوقي وفاتحني أنا وفي فكرته نفسها ما يدفع إلى إقناع الناس ثم إن هو اقتصد فسيأتي خلف يفعل بالإرث ما يشاء سوف نرى سوف نرى ما المانع أن تفرض الزاوية العونية فرضاً على صاحبها بعد أن يعود عاجزاً عن الاعتراض عنها العوني متكلم والمتكلم لا بدّ يبلغ ويقنع إنما العوني يقفل باباً ولا يفتح باباً أنظاره متّجهة إلى الخلف لا يعرف للأمام معنى ألم يقل إن النبي العربي خاتم التاريخ القديم طاوي صفحة إسكندر وكسرى وقيصر العوني مات قبل أن يولد .

وبغته حضر في فؤاد سرحان وجه الشيخ الشاحب الأليم المتحسر على غربة الدين الحنيف فعلم أنه لن يقضي ليلته في هذه الدنيا التي طلقها منذ ثلاثين سنة خلت .

(84)

إستيقظ وشان في دار عمّته التي خيم عليها صمت لم يشعر بمثله منذ أعوام وأعوام . كانت عادته في القنيطرة أن يفيق منزعجاً إما بسبب صفارة القطار الرابط بين البيضاء وفاس وإما من جرّاء الخصام المتجدّد بين جاره الموظف في البلدية وزوجته . هنا في هذه الغرفة المغلقة قد ينام المرء ساعات وساعات دون أن يدرك هل الشمس مشرقة أم مائلة إلى الغروب . فتح عينيه على السقف الخشبي المبيّض بالجير وتذكّر أن عمّته مسنة وحيدة فقيرة . فقام من الفراش وفتش في جيبه ليرى كم معه من دراهم .

- صباح الخير ! ياك ما فيقتك ؟

- صباح النور عمتي ! شهور هذي ما ذقت النوم بحال هذي الليلة .

آش كاين ؟

- كاين الله . الماء فاير .

ووضعت العمة يدها اليمنى على اليسرى رافعة عينيها إلى السماء .
- ما زال الحال ، خلي المقراج يفور ها أنا خارج عند مول الاسفنج .
لما عاد يحمل في يديه قبضة نعناع وكيلو سكر وربع كيلو من الاسفنج
المحمّر الساخن إبتسمت العمة قائلة :
- الله يزيد في عمرك . ما كان عليك تعذب نفسك هذا العذاب .
- لا يا عمتي الواجب واجب .

جاءت بالصينية والوابور الأصفر الضاوي . فكّت عقدة شريط الدوم
فانتثر الإسفنج فوق الصحن المعدني . جلست على هيدورة واشتغلت بتهيء
الشاي .
- قولي لي يا عمتي ذيك المرأة على باب سيدي ريشة . .

- ذيك ميمونة ، ساكنة وراء دربنا ، اللوية بعد الحمام . شغلها هو
خدمة الفقيه التواتي لما يكون هنا في البلد ولما يغيب تبقى لا خدمة لا ردمة
ودائماً ما خاصها خير . لا واحد يعرف من اين . الله قادر بعباده (قدمت
لوشان كأساً من الشاي الفائر) تفضل يا وليدي كل خيرك . أنت محتاج
للعناية . ختم في روحك . أنت أولى . .
توقفت عن الكلام ورشفت من كأسها رشفة مسموعة . إستحلت دفاً
الشاي ثم استطردت :

- ايه ميمونة ، اللي عنده غرض بالفقيه يتصل بها ويحكي لها الواقعة وهي
تسمع . . ما بيدها شي ولكن تعينك بالدعاء والنصيحة . إذا أعطاك الفقيه
دواء أو نصحك بعملية تقوم بها ، ميمونة تفصل لك الكيفية ، وإذا نسيت
تفكرك وتشري لك الدواء عند العطار . وطول المدة اللي يغيب فيها الفقيه
تعقل على من اتصل بها الأول والثاني والثالث . عمرها ما تغلط أو تقدم هذا
على ذاك ، بلا كتابة ، حتى يجيء الفقيه تدخل كل واحدة بنوبته . مرة مرة
يجي رجل من بلد بعيد يطلب منها تسبّقه ، بالهدية الكبيرة ، تقبل ولكن
بعدها يوافق صاحب النوبة . هذي هي ميمونة ، أنت شفتها ، سوداء
مصبوغة ، بالحق أعطاه الله البهاء والهيبة . والله يتصرف في خلقه كما
يشاء . (ملتفتة إلى المائدة) زدك يا وليدي ، لمن يبقى هذا الخير كله ؟ البنية
غاية . مشت عند والديها ، ما ترجع قبل يومين . . وانت يا وليدي عندك

غرض بالفقيه التواقي ؟ خير إن شاء الله !
تنهّد وشان :

- يا عميمتي تجمّعت علي الغرائب ، في الدار في الخدمة في راسي .
فغرت العمّة فاها مستغربة ووضعت كفّها على خدها :
- يا حفيظ ! يا سلام ! حق لك تصفّر .
- خاصني فقيه ، وفقيه صاحب حكمة يخفّف علي الصداع . أنا ماشي
وورابي ماشنة تهدر .

- ومن اين جأتك المصيبة هذي ؟
- كافر معي في الخدمة . كان يتظاهر لي بالمحبّة حتى تمكّن وقلب لي
وجهه الأسود . عاد يهاوشي حتى خويت له المحلّ .

- ياك ما فرطت في الخدمة ؟

- لا . طلبت استراحة .

- هذي مدّة ؟

- ايواه . على رأس كل ستّة شهور أمشي عند الطبيب . إما يمّددها لي
وإما يرجعني للخدمة . ولكن الآن انا ما قادر على خدمة . إذا تقابلت مرة
أخرى مع عدوّ الله يقضي علي .

ربّبت العمّة على خدها في حركة ندب :

- عمرنا ما سمعنا بحال الغريبة هذي !

- ولا هي واحدة . ما في الأمر ما يتخبّا . بدينا نكمّل . اللي زاد علي هو
اني كنت من الخدمة للدار ماشي للراحة ، وإذا بي كنت من جهنم لجهنم .
في الدار عندي عدو ثاني والله عالم بما بين الشيطان البرّاني والشيطان
الدخلاني .

- يا ستار !

- اليوم الدنيا غدارة . ما يعرف الإنسان من أين الضرب . ياك عقلت
على زواجي .

- إيه فرح وفرح .

- تزوجنا ومشينا بسلام . بقينا عشرة شهور ورجعنا للعطلة . ذيك المرة

جيت بنية الطلاق .

- كنت فرحان وسعدان .

- في وجه الناس يا عميمتي . إما الحق عيشتي كانت قطران . من الأول كانت خدعة أنا تعرفت على الأخ الكبير ولكن هو ما في رأسه ما يحكي . صاحبة العملة هي الأم . مرحباً من هنا مرحباً من هناك ، أدخل يا سيدي حتى يجي الحاج . كنت أدخل للصالة واجلس وحدي والبنت تحضر الطاس والصينية وأنا على نيتي أقول : المعنى ظاهر كأنها خطبة . كانت وحدها تدخل دائماً ، ما كانت تدخل مرة وأختها مرة . كانت في المدرسة سنة قبل الشهادة . قلت : ما زال الوقت . بقينا على هذا الحال مدة ومرة كنت أتكلم مع الأخ قال : أولاد اليوم ما فيهم فايده . قلت : يعني . قال : هذي أختي تخاصمت مع الأستاذة وحلفت ما ترجع للمدرسة وإن تطابقت السماء على الأرض . كلام في كلام ولكن قلت في نفسي : الفاهم يفهم . جاوزت أويما حتى جاء عندي الوالد رحمه الله وطلبت منه يفتح الأخ في الزواج . وهكذا كان . نقصر الحكاية . المهم يوم الرواح . البنت اللي دخلت عليها ما هي البنت اللي كانت تجيني بالطاس والصينية . . . قاطعته العمّة :

- البنت تكبر والصورة تتغير . . الأم نفسها تتعجب من بنتها .

ضرب وشان يداً على يد :

- يمكن يا عمتي ولكن في ذيك الليلة حصل ما حصل . نزل الله في قلبي الكراهية . ما قدرت حتى على التحقيق فيها . الحق خفت منها . صدقت صفيه بحال الصم .

- ذاك الوقت كنت تبادر وتعمل الواجب .

- تراخينا . عرفت عادتنا الحشمة . أنا سكت وهي سكت . حسّت بشي ولكن سكت . وأنا بقيت أسأل نفسي : كيف حصلت القضية ؟ ظهر لي في الأخير إن البنت اللي كانت تدخل عندي في الصالة كانت هي الثانية وجاً من خطبها بالذات . قالت الأم : الرجل ما تحقق منها ، كان يلمحها في الظلمة ، نسكت على الثانية ونعطي الكلمة في الأولى . الأخ بلا شك ما

دخل في اللعبة ولا الأب . الأم هي صاحبة الفعايل ، كانت امرأة ونصف ،
أم الدواهي ، النهار وما طال وهي تدور على الجيران تعمّر وتحوي .

- بالصبح يا وليدي كان لسانها يقطع الحديد .

- الشهور الأولى قضيناها في محنة . بالحق بدأت العقدة تنحلّ مع الأيام .
وجدت فيها ما بغيت من جهة شغل الدار . لكن من حين لآخر كنت أتفكر
وأقول : أنا رجل بلحيتي ولعبت بي امرأة عقروشة . لما جيت هنا لعطلة
الصيف كنت نويت الطلاق . ولكن جآ الحمل والوالد رحمه الله عارضني
وقال لي : ما تعرف الخير في اين . أصبر ، كن نيّة والله يجازيك . وهكذا
كان . لما ولدت البنية نوه . .

- نورها الله .

سكت وشان وأطرق . . داعم العينين . ثم استطرد :

- تغيرت الأحوال وعشنا مدّة في هناء ، حتى جينا لمدينة المساخيط . . يا
لطيف . . وعادت الأمور كما كانت . .

- حتى قبل ما يظهر ذاك الشيطان ؟

- لا . . حتى عرّى على وجهه لعنة الله عليه . في البداية بينّ محبة ما
فوقها محبة . . أكل لي الدماغ ، دخل لي بين الجلد والعظم . الضحك
اللعب النزاهة في غابة المهدية وأنا في دار غفلون . بالحق نوره بعقلها عمرها
ما حملته . لما عرّى على وجهه عادت الجلالة على العين والهمهمة في الأذن وهي
رجعت لصورتها الأولى .

- بسم الله عليك .

- الصورة تتغير : مرّة زينها يهبل ومرّة صفراء مغبرة كأنها خارجة من
الفرّان . من ثمة غلب علي السهر . المدينة نائمة وأنا أحسب النجوم .
قالت العمة بحزم :

- لا يا وليدي تعبت نفسك . السهر يشيب الشباب .

- وانا لخاطري ؟ (بعد صمت) في عامنا الأول ، لما منعني الوالد من
الطلاق جريتها للسيد وحلفت لي على صحتها وراسها . وأنا إرتحت وحمدت
الله . لما تغيرت الأحوال جيت بها مرة ثانية . لكن ما عتبت السيد حتى

طاحت على ظهرها عينها غائرة .

- يا لطيف ! يا رحيم !

- جأت أمها عاد قالت لنا : هذي خليقة فيها ، من أين هي صبية وهي
مرة مرة يبيض وجهها كالجير وتسقط بطولها بحال الصاري . قلبها الطيب
وقال : قلبها صغير قدر كمشة الرضيع . ما بقي كلام معها . دائماً باكية
واضعة يدها على قلبها طالقة لسانها : بغيت تيتّم أولادك ؟ تدفني قبل
الأجل ؟

- يا وليدي مرض القلب يغير الوجه وأكثر من الوجه .

- صح يا عميمتي ولكن اللي في راسي ما يتبدّل . هذا ما أعطى الله .

- يا وليدي إذا كان هذا ما بك . جاور في السيّد وأنا أقوم بك .

فكّر وشان طويلاً ولم يجب .

- وآش قال الفقيه ؟

- ما سألني ما أسمع مني .

- هذا حاله في المرة الأولى . ما يتكلّم ما يسمع . يشير عليك بورد او

بدواء .

- أعطاني دواء (متسائلاً) الله يثبتنا على الشهادة .

فتش في جيوب السروال ثم في جيب القميص ثم عاد إلى جيب السروال
فأخرج في الأخير من تحت البزطام ورقة مطوية غير مطروفة .
قلبها وقال :

- البارح ما تبينتها في الظلام .

بدأ يسطها فإذا بها فارغة . كتب فيها رقم 3 فقط . قالت العمّة :

- تمشي عند العطار وهو إما يعطيك الدواء وإما يردّك عند ميمونة . يا

وليدي اسمع نصيحتي ، خذ الدواء وقم بالعملية حسب ما تشير عليك به

ميمونة ، كل شيء مجرّب . وانت الله يحفظك من سوء فيك حاجة ؟

- أعميمتي في حاجة . مرة أحس براسي في طاحونة .

- الله يحفظك . اخرج من هنا وسرّ للعطار . . اليوم يفتح النهار كله

بسبب حضور الفقيه التواتي . هذي دارك لا واحد يضايقك فيها ، وسّع على

نفسك وإذا بغيت تجاوز مرحباً .

- الوقت . . ما اتسع . في جيبي استدعاء من الطبيب .

قام وشان متجهاً نحو الباب . فقامت العمّة بدورها وهي تقول :

- الله يفرج الكربة علينا وعلى جميع المسلمين .

كان الشارع مملوءاً بالمارة كما لو كان السكان يقصدون سوق الثلاثاء الذي يقام خارج السور أمام باب البحر . كانت الدكاكين مفتوحة كلها سوى دكان واحد لا شك أنه دكان عطار الفقيه التواقي . كل المواد التي تعرض على ناصية الطريق يوم الثلاثاء - ملابس مستعملة ، أحذية ، عطور ، قطع غيار ، كتب وصحف قديمة - كانت مطروحة فوق الأرض أمام المقهى المطل على باب البحر . أحس وشان وهو يمرّ بباب مكتب البريد بأن الضغط على أذنيه قد خفّ فتوقّف يستحلي هذه الراحة المباحثة . ففكر : هل يشتري جريدة ؟ منذ شهور تخلّى تدريجياً عن مطالعة الجرائد بسبب الغشاوة التي تغطي حدقته من حين إلى حين . الضغط في العين كالضغط في الشرايين أو في أنابيب الماء . هذا ما قال له الطبيب . منذ أن غادر دار عمّته لم يصادف وجهاً يعرفه . لم يتأثر لكونه أصبح غريباً في البلدة التي ولد وتربّى فيها . بالعكس إرتاح لذلك وقرّر أن يجلس إلى أحد الكراسي المصفوفة خارج المقهى . ورغم كل الكؤوس التي بلعها عند عمته طلب من النادل كأس شاي إذ لم يكن يستطيع أن يأمر ببيرة كما كان يفعل في مقهى فلوريدا .

ميمونة منتصبة على عتبة ضريح سيدي ريشه كالمرضة على باب صالة الفحص ، تقدّم وتؤخّر . قالت : غير ممكن ، عمري ما شفتك ولا سمعت بك ، الناس بمواعيدهم من شهور وشهور ، تبرّم يا سيدي من الطريق ، مرّة أخرى يحنّ الله علينا وعليك . ايواه ممرضة تماماً ما بقي خاصّها إلا الورقة والقلم والتلفون ولا حاجة للفقيه يتحمّل مشقة السفر ويحضر بنفسه للصديقية . يمكن يعطي النصائح من بعيد بالهاتف . ميمونة تضبط المواعيد وتتابع تنفيذ الوصفات . قال الطبيب الروحاني : أركن في هذا القنت وسوّل نفسك . أش بغيت بالحق . انتحيت جانباً ، تفكرت وتفكرت فلم يخطر على

بالي سوى كلمة الله أكبر . بدأت أتلوها بسرعة وبعد حين سمعتها وكان الفقيه هو الذي كان يتلوها بجانبى بصوت مسموع . مرّت دقائق وإذا بي انتقل خفيفاً من الدار العائلية كما كانت أول الأمر قبل ان تخرب إلى دارنا في الاقليم الشرقي إلى دار القنيطرة، غرفة غرفة، كلها فارغة حتى من الأثاث . طلّت ميمونة ثم إختفت . قال التواتي ظهر لك شي ؟ - لا شي فراغ في فراغ - . الوقت ما هو وقتك . خذ صحيفة من الصحائف واشتر ما فيها عند العطار واتبع النصائح ليلة بليلة سبع ليالي ويكون خير إن شاء الله . - أبوح لك بما في صدري ؟ - عارف . بغيتها تحضر تحقق فيها النظر تكلمها وتردّ عليك الجواب . - بغيت الراحة واليقين . - هذا ما بيدي . أقرب البعيد أيقن الغابر والأمر الأمر بيد المكلفين . سر يا وليدي بالسلامة قدامك أيام بيضاء . جدّ واجتهد وجيني تلق ما تحب . هذا ما قال ، سبعة أيام ، الفقيه يحضر ويغيب ، تصبح ميمونة تطرق الباب ولا واحد يردّ عليها . الفقيه بات ما أصبح . وإذا كان غاب صباح اليوم آش أعمل أنا ؟ وحتى بقى يومين أو ثلاثة وكنت أنا غير مستعدّ ؟ إذن لا شي ، ضربة في الخوا . ليلة البارح ما كانت ميمونة يا ميمونة . لا عليّ ولا على بودميعة . حتى هو ما أفلح في شي . خرج من عنده وهو غارق في همومه وقصد النادي دون أن يقول كلمة واحدة . سألته على رأس الدرب : خير إن شاء الله ؟ - بلا فايده . الفقيه شرط حضور الجميع ، حتى الحرز رفض يكتبه قال بإسم من ؟ بإسم الجميع ؟ ما يصحّ . - وما العمل ؟ - العمل إقناع اللّعبة وهذا فوق القدرة . الحاجز المانع هو شعيب ما يقبل ولو تطابق السماء على الأرض . تفارقنا بلا نتيجة . إذا سافر الفقيه ما العمل ؟ أبقى هنا مع العمّة في الانتظار حتى متى ؟ البزطام فارغ . أرجع إلى الدار آخذ الدراهم ؟ ندخل في القيل والقال ، ما هي وما لونها . تصفرّ تخضرّ حتى يصبح لونها لون الخرقوم وتبدا تنفث السمّ . سر ما عندك سوق خلّيني أنا مع الأولاد بلا فلوس ، أدفعني للقبر ويتمّ أولادك ، وزد وزد ، شيطانة عدوة الله لسانها مطلق أحلى من العسل ، كل كلمة موزونة ، ما تسخى تفارقها كأن ابليس يلي عليها . خدعت الوالد رحمه الله

بعقله وقدره ، ولو كانت حاضرة هنا كانت لعبت برأس العمّة . ونوره كيف ألقاها وكيف أفارقها ؟ والطبيب ؟ الله يثبتنا على الشهادة . . ها ورقة الإستدعاء . الدوخة بالصبح أو لا ؟ يا سيدي الطبيب كايّن رجل عاقل يتلاعب بصحته ؟ قال : عدد من الرجال شوّهوا خلقتهم للإفلات من الجندية . الطبيب اللي يتكلم بهذا المعنى غير مجرّب جاهل ، ما عزف الخرخشة في الرأس ، ما سمع ما سمعت . وها انا مشيت عنده وإذا قال لي : ما بك بأس ، حالتك تحسّنت ، سمعك عادي ، الدوخة ما عندنا عليها حجة ، كيف أردّ عليه . أنا ما راجع للخدمة ولو حلا ماء البحر . من يتوسّط لي ؟ عبد الصمد ؟ مشيت عنده حتى أصبح وجهي في قفاي . بنعيسى ؟ ما نفع . هو نفسه نصحني بزيارة عبد الصمد . لا حول ولا قوة إلا بالله ، لا خوف عليك ، إطمئن . لو عرفت كيف أطمئن ما كنت جيت عندك يا سي بنعيسى ! وإذا قال الطبيب : طيّب حالتك لا تسمح باستئناف العمل ، خذ ستة شهور أخرى راحة . آخذ الفلوس وأعود إلى هنا وأسكن مع العمّة واستمتع بالهدوء والطمأنينة في حمى الولي الصالح . . الشيطانة ما ترضى ، تخاف ، كانت دائماً خائفة . ولكن يمكن تقبل ، تتحرّر . . والآن هي حرة . ما كان أحد في الدار البارح ! وعمرهم ما خرجوا في ظلام الليل . المرأة شيطانة بنت عقروشة تلعب بالفايق وعسّاك بالغافل النائم . من من يرد لي راحتي يزوّل لي الجلالة على عيني يحضرها لي أينما كانت حتى ألمسها أكلمها أستنطقها ؟ قال هذا ما هو شغله . لا . شغله وإلا ما الفرق بينه وبين الشيخ العوني ؟ كلام النساء ، حيلة حتى يطوعك ويطوعني ، اليسر بعد العسر ، الفتح بعد اليأس ، الفرج بعد الشدّة ، التوسعة بعد الضيق ، شاف ما عندي حلاوة ولا تبيضة ، اليد خاوية والراس عاري . فقيه عصري جال في البلدان وعرف كيف يتصرّف مع الخلق . منك إليك ، منك فيك ، فكر ثم فكر واحمد الله تلق ما تطلب . . النية هي المادّة . يا سيدي الفقيه النية هي أصل البلا ، قتلنا ودفنتنا . لولا النية ما كانت عجوزة عقروشة تلعب بنا وتبيع لنا بيضة فاسدة ! استغفر الله . . إذا كان هذا الفقيه من رجال السوء أتباع الشياطين فلا ردّه الله . يا

ربّ برّد قلبي من هذا المسخوط . إذا كان هو صاحب الفعلة أحسن ما يحضر
قدام عيني . المطلوب الحق ان تصفّي قلبي وتمحي الخرخشة من سمعي .
هذا هو المطلوب لا غير . البارح فهم مني أو لا ؟ ما خلّاني أتكلم البارح كنا
في حال واليوم أرانا في حال سبحان مبدّل الأحوال . كلام الليل يحيه
النهار . البارح كنت أقول : يا فقيه احضرها لي خاضعة طائعة مكبّلة باكية
مستعطفة نادمة على ما فات منها . . والله أعلم ربما رأى في وجهي ما رأى أو
سمع من ميمونة . .

وبغته طلع سرحان من الطريق المؤدية إلى دار الكدية متجهاً نحو باب
البحر يمشي منحني الرأس بخطى حثيثة . لمحّه وشّان من بعيد وكان بينهما
عدد من المارة ومع ذلك قفز من مقعده كأنه سارق رأى شرطياً . دخل إلى
المقهى وسأل عن بيت الماء . أجابه النادل بوقاحة :
- قدامك . . في التراب .

أخرج من جيبه النقود وأدى ثمن الشاي ثم صدّ إلى الحائط وراح يعدّ ما
فضل له من دراهم . وجد أن الكل لا يتعدى ثلاثة آلاف وأربعمئة سنتيم .
غادر المقهى عائداً على أعقابهِ نحو دار عمّته . قدام مكتب البريد وجد حافلة
صغيرة رابضة جنب الطوار تنتظر المسافرين . قرأ على واجهتها : السالمية
والأسواق . سأل السائق :

- اسم هذي الأسواق ؟
- كلها حتى سوق الخميس . إذا بغيت تكمل وتلحق بسكة الماشنة
وكنت وحدك لازم تدفع عشر ريالات زيادة .

لم يعقّب وشّان على كلام السائق ورقي الدرج الحديدي . جلس قدام
رجل وضع على ركبتيه ديكاً أسود . بعد دقائق درجت الحافلة باتجاه
السالمية . تلفّت وشّان فلاحظ أن جلّ الدكاكين قد أقفلت باستثناء دكان
واحد . فتخيل وشّان انه دكان العطار فتح أبوابه عندما كان جالساً في المقهى
يحاسب الزمان .

(85)

يوم الاثنين 24 من الجاري الساعة العاشرة وربع . .

المطلوب من أصحاب الكلمة هو القضاء على أسباب الفتنة . . محجة بيضاء ليلها كنهارها . . النبي نفسه عجز عن هداية من أحب لأن الهادي هو الله المتصرف في خلقه . لو كان السلطان مسؤولاً على المآل لبطلت حكمة الحساب . . لا تستغلوا السلطة فيما لم تخلق له ، لا تجبروا الناس على الإيمان ومن فعل فإنما حاد عن سنن الخلق وغاص في مهاوي الخرق . هل أجبر النبي اليهود على الإسلام ؟ هل أخذ العرب بالإيمان ؟ رضي منهم بالشهادة وطالبهم بالإمثال للرسول والخليفة . . قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا . . المطلوب نشر الإسلام بسط الطمأنينة والسلام . أما الإيمان . .

كلما انحنى الخلوقي على مكتبه وفي يده قلم رصاص استحوذت عليه ذكريات الماضي وسمع صوت الشيخ الخفيض يسدي له النصائح . تتداخل في ذهنه نصائحه الأولى عندما شجعه على تقلد الوظيفة والأخيرة عندما اشتدت الأزمات حوله وحول غيره . تلح عليه النصائح فيسجلها المرة بعد الأخرى . يسجلها دائماً على ورقة صفراء بالغة الرقة بقلم رصاص بخط لا يكاد يقرأ . يسجلها رغم أنه يحفظها عن ظهر قلب . يراجعها بصعوبة ثم يضعها في ملف خاص ويبدأ تحرير ما عزم على تقريره . يكتب ثم يكتب معبراً باستمرار عن فكرة لا تتغير : الإسلام هو الهدف البعيد هدف كل فرد حالفه التوفيق . أما الطريقة ، أما الأسلوب فإنها خاضعان للضرورة ، وأحكام الضرورة معروفة ، يعرفها المكلف المسؤول بالحدس ومن قال عكس ذلك فقد خدع نفسه والناس .

وبعد . . العملية ماشية حسب التوقعات . لم يحدث بشأنها إلى حد الآن ما يشوش البال أو يدفعنا إلى إعادة حساباتنا . أعني لم يحدث شيء ملموس . المدينة ما زالت هادئة مطمئنة . لم تتغير حياتها العادية . أما الشائعات فهي كثيرة . إننا لا نهمل الشائعات ، نأخذها بعين الجِدِّ ، نفحصها ونحللها ونتخذ بشأنها ما يجب من إجراءات ، ولكن بعد الفحص والتروي وبعد التحقق من أنها شائعات حقيقية ، جارية على ألسنة الناس متفتقة عن أذهانهم وليست ناتجة عن تبرم المسؤولين الخائفين على مراكزهم . والشائعات الرائجة الآن في الصديقية من النوع الثاني . أبرز نشاط الجمعية الجديدة عقم القديمة فمن الطبيعي ان تدعي الثانية أن الأولى قد زعزعت

أركان الكون وان الرياح قد هبت عاصفة والأمواج تدفقت عاتية بعد تأسيسها . بالنسبة لنا لا يعنينا إبدال جمعية بأخرى إذ تقوم الجديدة بنفس الدور الذي كانت تقوم به الأولى . بل قد يكشف الإبدال عن فوائد غير منتظرة . وهذا ما حصل بالفعل . . لا بد ان نرعى ثقة الناس فينا . لذلك حرصنا على إظهار وفائنا لأصدقائنا القدامى . لم نسلم في أي واحد منهم مهما كان حكمنا على كفاءته ونباهته . هذا أحد أسباب العملية التي قمنا بها في الصديقية وهناك سبب آخر لا علاقة له بالأحداث وإنما كان من باب الزيادة في الاحتياط . إزاء علاقة سرحان بشعيب يجب ان أكون كالقنيصة التي تشم رائحة الصيادين من بعيد . شعيب معروف لدينا منذ سنوات ، أما سرحان فظاهره كباطنه حسب التحريات ، لكن لقاءهما هو ما يبعث على القلق ، انه كالرائحة المحمولة من بعيد إلى شم القنيصة . كل شيء في الأقوال والأفعال داخل وخارج النادي يظهر طبيعياً عادياً معقولاً . الاهتمام بماضي الصديقية ، التداريب الرياضية ، دروس الشطرنج ، المحاضرات الثقافية ، الحفلات الموسيقية ، كلها أعمال عادية . قد يتشكل السحاب في بعض الأحيان على صور عفاريت ، من يفرع منها سوى الأطفال ؟ غير أن فرع الأطفال قد ينتشر فيلحق الأمهات والأخوات ويتجاوزهن إلى الإخوة والآباء . العفريت في السحاب خيال ، دموع الطفل واقع لا تطيقه الأم . من هنا ضرورة الاحتياط . لذين الإعتبارين عملنا على تغيير قيادة الجمعية . أولاً لنرد الإعتبار إلى أصدقائنا القدامى دون أن نثني من عزم أصدقائنا الجدد . ثانياً لنؤثر في سير الجمعية دون أن نحكم عليها بالشلل . إختلطت الآن عناصر قديمة وأخرى جديدة فالمسؤولية عادت مشتركة . يتحمل الجدد حظهم من تبعات الفشل ان حصل ويذوق القدماء شيئاً من حلاوة النصر إن تحقق . ليس في إجرائنا الأخير ما يدعو إلى تأويله كاعتراف ضمني بالتسرع عندما أعطينا الموافقة على تأسيس الجمعية وكمحاوله لاستدراك أخطاء قد برزت نتائجها في مرحلة لاحقة ، لأنه الى حد الآن لم تظهر أية نتيجة سلبية . أما ما حصل على إثر انهزام الفرقة فإنه كان منتظراً وأعطانا فرصة التدخل بكيفية لبقة . لولا تلك المظاهرات التافهة والتي لم تطل أكثر من عشر

دقائق والتي ضخم صداها أعضاء المجلس لدوافع واضحة لدفعنا إلى إتباع أسلوب أعنف . حاصل الكلام أننا نضبط الموقف . .

قبل أن يكتب الجملة الأخيرة (ما زلت على اقتراحي الأول وأوصي بمتابعة التجربة تحت إشرافي ومسؤوليتي) نظر إلى الساعة الحائطية فرآها تشير إلى الحادية عشرة . ضغط على الزر فدخل في الحين شاويش :
- المدير وصل ؟

- لا . تأخر اليوم . . امرأة على الباب كتبت بطاقة .
أخذ الخلوقي البطاقة من الشاويش وقرأ : السيدة زوجة مختار وشان من القنيطرة تطلب مقابلتكم لغرض شخصي . قال :
- دخلها .

دخلت بجلباب ضيق قهوي سافرة مقصوصة الشعر مكحلة العينين محمرة الشفتين . تقدمت نحو المكتب بخطى ثابتة وهي تبسم . قام لها الخلوقي ، لكن عرض المكتب منعه من أن يمد إليها يده . أشار إليها بالجلوس قائلاً :
- صباح الخير . تفضلي اجلسي . خير إن شاء الله .

جلست على حافة المقعد وانتظرت مبتسمة ومحدقة في الخلوقي . عاد وجلس وراء المكتب :

- تلاقيت مع سي وشان في الصديقة هذي أربعة أيام . تكلمنا مدة طويلة . .
أجابت :

- على وده جيت يا سيدي . كنت في البيضاء عند سي أغرام .
نصحني . قال لي : ما ينفعك إلا سي الخلوقي . هذي رجلي من البيضاء .
- ولكن وقعت حاجة ؟

- خمسة أيام وما بان . خرج بتريكو وسروال ، حتى الفلوس كانت معه قليلة . قام في الصباح كالعادة . أفطر وقال لي : أنا ماشي عند أختي . ظنيت يغيب يومين على الأكثر كالعادة . ولكن ما ظهر الليلة الثانية والثالثة . تشوشنا . ركبت الماشنة للبيضاء عند أخته . لقيت ما عندها خبر . والله فكّرني إسم سي أغرام . مشيت عنده . قال لي : كان في الصديقة ، شفته

ولكن من بعيد ، ما كلمته .

- إذن ما زال في الصديقة !

كان الخلوقي يرى لأول مرة امرأة وشان سافرة . لاحظ انها كانت تتكلم بهدوء واتزان . قال في نفسه : فرق بينها وبين المختار . ثم فكّر وقال : فرق بينها وبين فاطمة الزهراء ، لو وقع لي شي ! .

- كلّمنا صاحب البوستان من البيضاء . قال من يوم الجمعة ما ظهر . كيف عمل هذي الأيام كلها وجيبه خاوي ؟ عمته في الصديقة ما بيدها شي .
- ما تخافي عليه . واش عمره ما غاب ؟ بلدنا والحمد لله مضبوطة .
كوني هانية ها أنت جالسة في دارك حتى يدخل عليك .

حدّقت فيه بعينها العسلتين وقالت :

- ما نخاف عليه . . لو كان في حالة طبيعية .

- لا بأس . حتى حاجة ما كانت ظاهرة عليه يوم الجمعة !
تنهدت :

- عيان الشكوى على الله فيه مرض قديم . يغبّ يغبّ ويعاوده . لكن هذي النوبة . .
- يتداوى ياك ؟

- ما خلّي حتى طبيب . دائماً الحبّات والشوكة . قلقنا هذي المرة من حيث ما معه دوا ولا فلوس . (سكوت) الله يخلّيك لوليداتك .
- للآ كوني هانية . قلت لك بلادنا الحمد لله مضبوطة محروسة . فين ما كان يوجد بحول الله . عودي لدارك وأولادك . خلّي القضية في ذمتي . أنا متيقن انه عند صديق أو عند واحد من العائلة . كيفما كان الحال أخبره تكون عندك غداً أو بعده .

قام الخلوقي وقامت فطومة . وهذه المرة ابتعد عن المكتب ومدّ إليها يده . قادها لي الباب وهو يضغط على يدها . قالت بصوت هاديء :
- رجانا في الله وفيك يا سي الخلوقي انت دائماً مذكور بالخير .
فتح الباب . ودّع الزائرة ثم سأل الشاوش :
- وصل المدير ؟

- وصل هذي خمس دقائق وسأل عليك .
رجع الخلوقي إلى مكتبه . أخذ الملفّ المهيأ وهمّ بطرق باب المدير .
فرن الهاتف . رفع السماعه ومن أول كلمة عرف المخاطب رغم أن الصوت
كان مبحوحاً كما لو كان صاحبه مزكوماً .

- آلو . . ارفع صوتك يا سي محمد . ما سمعت . .

... -
- ماله .

... -
- يعني ؟

وضع الخلوقي السماعه فوق المكتب والصوت البعيد يلح بقوة : آلو . .
آلو . .

- أنا معك .

... -
- توفي البارح وما خبرتني حتى اليوم !

... -
- اسمعني . . الشيخ عيّان . سمعت . . عيّان . اجمع أصحاب الفقيه
الزرهوني كالعادة . . لقراءة الحزب . . وانا عندكم بعد الظهر . .
فهمتني ؟ . عاود . .

... -
- والسلام .

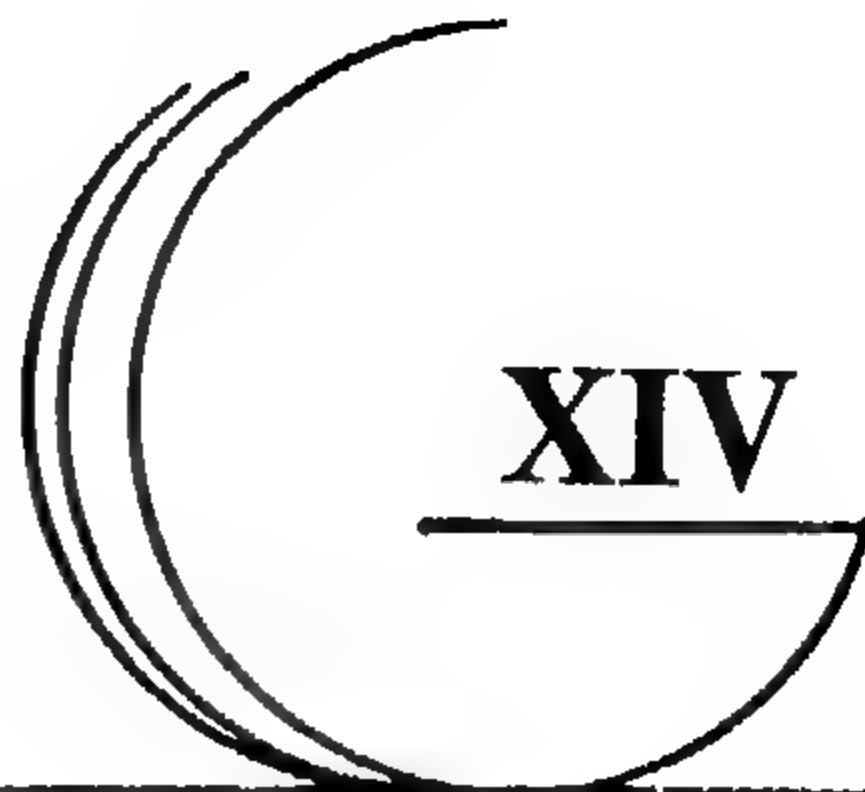
لما طلع الخلوقي على رئيسه أدرك هذا الأخير ان أمراً خطيراً قد طرأ .
- لا بدّ أسافر مرة أخرى للصديقية . الشيخ نسيبي توفي البارح .
- إنا لله وإنا إليه راجعون . كيف مات ؟
- كلّمني الآن في التليفون ولده الكبير . كان البارح بخير وعلى خير .
جلس على كرسي قبل صلاة العصر . طلع المؤذن وهو ما قام . بهذا عرفوا
ان صاحب الأمانة أخذ أمانته . أخروا الدفن حتى يتصلوا بي .
- البركة في راسك .

- عزاؤنا واحد . . كنت استشير الشيخ في كل شي

- كان عندك بي غرض ؟
- قضية نادي الصديقية .. بلا استعجال .
- إذن سر في حفظ الله . وأنت عارف الوقت ضيق .
- المهم هو حياة أوراق الشيخ . لا بد أن نحافظ على أفكاره . نتكلم في الموضوع لما أرجع .
- اصبر يا سي بنعيسى اصبر . الله تفكر .
- قام الرئيس من مكتبه وعنق الخلوقي في تأثر .

الثلاثاء 17/18

فآب بها جزلون ينفض برأسه
لما آب بالنهب إليهم الخناس



المرقش

الثلاثاء الثامن عشر من رمضان . تفاوت كبير في درجات الحرارة بين شمال وبين وسط وجنوب البلاد بسبب اضطراب يجثم الآن فوق الجزيرة الإيبيرية ويتحرك ببطء نحو المغرب . . تتراوح الحرارة في البيضاء بين عشر درجات كحدّ أدنى واثنين وعشرين كحدّ أعلى . تشرق الشمس على السابعة وثلاث دقائق وتغرب على الخامسة وسبع وعشرين دقيقة . . اليوم تحطّ مبركة غير مسكونة على سطح القمر . اليوم يتقابل الفريق الوطني وشباب المحمدية ويرفع الستار على مقابلة تجريبية فريدة من نوعها كثر الكلام حولها منذ أيام . .

سرحان جالس جنب شعيب في مؤخرة الحافلة وهي في طريقها إلى البيضاء، منخره مملوء برائحة البنزين المحروق وبعرق اللعابة المغلفين بملابس رياضية قطنية زرقاء وصفراء . لا يتحاورون لا يضحكون لا يغنون . السائق ساكت . الحافلة من حافلات الشركة الوطنية للنقل . تصل كل سبت إلى الصديقية وتبقى تحت إشارة الفريق إلى غاية صباح يوم الإثنين . . حسنة من حسنات الباشدور .

في انتظار وصول الاضطراب الشمالي البطيء الحركة الذي قد يحمل معه بعض المطر لا زالت الصفرة غالبة على الأرض الموزعة إلى حقول تفصلها حواجز من كافور وطقسوس وليمون . جوّ هادئ مكهرب . أطلّ الخريف بداية أكتوبر ثم عاد إلى مرقدته وترك الميدان لصيف متجدّد يحرق ما بقي في الحقول غير محروق . هدوء في الجو وصمت داخل الحافلة . . كما لو كان اللعابة ذاهبين إلى امتحان . لا أحد منهم يرى في تنقلات الفرقة فرصة للنزهة والانسراح . . أثر تربية شعيب أم عدوى عقلية موسى الحزين ؟ قبل كل

مقابلة ، مهمة كانت أو ثانوية ، ينعزل موسى في الخلوة . يقول إنه يصلي الليل كله مناجياً ربه وداعياً للجميع بالتوفيق . (أقول دائماً في الختام : والعاقبة للمتقين ! والله يجيب دعوة الداعي المؤمن المخلص . صح أو لا ؟ رآنا طالعين درجة درجة إلى ما شاء الله !) والحق ما قال . . منذ ان تكونت الفرقة الثانية والأمور ماشية على ما يرام . لو وقع الأمر في مدينة غير الصديقية لقامت القائمة وكثرت الأقاويل وتعددت الآراء .

وجه سرحان نظره صوب شعيب الغارق في تأملاته :

- أنشط يا فقيه ، هذا يوم عزك .

أدار شعيب رأسه . حدّق في سرحان ثم ابتسم في إستحياء وعاد إلى مشاهدة الحقول العارية .

- بالفعل تستحق التنويه . أنا أسميها معجزة . بعد اجتماع البلدية تشاءمت .

إستيقظ شعيب :

- بالعكس الاجتماع كان بداية خير .

- صحيح إنّهجهت الأمور إنّهجهاً حسناً . لكن كان يمكن العكس .

- ما أظن . قمنا بعمل ضخم قبل اجتماع المجلس وهذا هو المهم .

الجديد غلب القديم ، إختلط به وهضمه . الحقيقة لا أحد يقبل الهزيمة ويرضى بها . اقلب يا سيدي وشقلب بشرط أن تربح .

فكر سرحان ثم قال :

- نجحت التجربة لا شك في ذلك . لكن ما هو السبب ؟ رضى

الوالدين ؟ الحظ ؟ توسّلات موسى ؟ حنيت الراس ، صبرت ، حتى هدأت

الزوبعة ثم أنهيت شغلك . واحد غيرك كان عمل العكس ، كان تنطع ،

سبب الأمور ، تركها ترجع لحالتها الطبيعية ، أعني حالة اللامبالاة والإهمال

والخمول .

- عارف أولاد البليدة . حفيت معهم عقلي سنوات وسنوات . هذا

عارضك ، قام في وجهك كالصاعقة ؟ ابتسم وقل له : كما قلت البارح . .

وكمّل من عندك ، رأيك يعود رأيه إذا طبعته بإسمه . هكذا خلقهم الله .

- رغم كل شيء ، نجاح وأي نجاح ! . أن تلعبوا ضد فريق معروف منذ سنوات ، أمر لا يتصور في بلد آخر . . قضية الكفاءة كما في الزواج .
- احنا في نظرك سوقة عوام نتطلع إلى رتبة الأشراف ؟
ضحك سرحان :

- حق أو لا ؟ فرقة صغيرة من بلدة صغيرة . صحيح حققت نتائج جيّدة . لكن قد تكون صدفة والأحكام لا تقوم على الإستثناء .
- تتكلم بجذ ؟

- أتكلم كلام الآخرين . الصغير دائماً صغير وإن ظهرت عليه دلائل الخير . انت أعرف مني . « ما بعث الله نبياً إلا في منعة من قومه » . وإلا أين الهيبة ؟ والتقاليد ؟ والأصول ؟
- زد يا سيدي ، قل ما عندك !

- أنا أقول وأنت تحيب . من أين هذا النجاح الباهر والفوز الظاهر ؟ سنن الله معروفة وثابتة . كيف يظهر النبوغ في بلد العوام ؟
- أنا لا أجيب . أنا احضر لعب أغلب وأذهب .

- الله الله على أسلوب يوسف بن تاشفين ! اسكت ما بدا لك ، السؤال دائماً قائم .

قال شعيب وهو ينظر إلى الحقول خلف النافذة :

- عليهم السؤال وليس عليّ الجواب :

أدرك سرحان ان شعيباً يريد أن يرجع إلى نفسه وان يرسم في مخيلته ، ساعات قبل وقوعها ، صورة المقابلة ، ليتها نفسانياً للأحداث ، حسب تعبيره المعتاد .

قام فجأة الحسين الجالس إلى يسار سرحان ، وحاول أن يفتح النافذة . تعكّست الزجاجاة . فطلب من جاره الرضي أن يعينه . قام الاثنان . أخذ كل واحد منهما بإحدى المقبضين الحديدين وضغطا بكل ثقلهما على الزجاجاة . فانفتحت النافذة وهبت ريح عاصفية حملت معها داخل الحافلة غباراً أيقظ على السواء من كان في إغفاءة خفيفة ومن كان غارقاً في حلم عميق . صاح الجميع صيحة حمير الوحش معترضين على فتح النافذة . فاضطر صاحباً

العملة إلى إقفالها من جديد .

حدث سرحان نفسه : المسؤول هو الشّدادي . لولا مقالاته في الصحف لما فكر أحد في تنظيم المقابلة . لا ، السبب غير كاف . المقال لا بدّ له من قارئ يفهمه ، والقارئ ، ليتدخل بكيفية فعّالة ، لا بدّ له من معارف ، وإلا نسي المقال في الحين . . حبر على ورق ، فراغ في فراغ ، كلمة في مهبّ الريح . .

(87)

هذا يوم الفصل كما أرادّه الشّدادي . قال في مقاله سبب الإحباط : كان يمكن أن أعبر عن شعوري نظماً لو كنت شاعراً أو رسماً لو كنت رسّاماً ، لكنني حامل قلم أعلق على المقابلات بأسلوب أحاول أن أجعله مجرداً مثل الحركات المضبوطة التي تبني عليها الرياضة . أقتصد في كلامي وأقول : نبحث عن جذور التشاؤم الذي نغص علينا عيشنا منذ أن توالت الهزائم على فريقنا الوطني وأصبحنا نشك في مؤهلاتنا الذهنية والجسمانية كأننا خلقنا من طينة غير طينة باقي البشر . السبب واضح ، سجننا أنفسنا في نطاق ضيق ، لا نتجاوز أسوار المدن الكبرى ظناً منا أن سكانها هم صفوة الصفوة ، في حين أن العكس هو الصحيح . المدن الكبرى قتالة فتاكة لا تنتعش إلا بمن يفد عليها من الآفاق . شاهدت يوم الأحد الماضي ، صدفةً ، مقابلة لم أسعد بمشاهدة مثلها منذ سنوات . . مقابلة رائعة من حيث مستوى اللعب ، من حيث جوّ الفرح والابتهاال الذي أحاط بها . حتى الأطفال كان لا يسمع لهم دوي ولا صياح . كانت المقابلة حفلة لتمجيد الإنسان ، يلعب اللاعب وهو نشوان ، يهنئ نفسه ويشكر ربّه ويبادل المشاهد فرحة بفرحة وسعادة بسعادة . يلعب فتعلق به دوافع الأمل وتساقط عنه دواعي الخيبة واليأس . حضرت الرياضة وحضر معها الطرب وكذلك النظام والانتظام . الآن أفهم ماذا يعني زميلي الشاعر: إن الرياضة في حدّ ذاتها شعر وطرب ، نشيد ومناجاة . أعجوبة ما كنت لأتصورها لولا أنني رأيته بعيني . والغريب أن المقابلة بدأت عادية غير متكافئة ثم ما لبث لعب الفرقة الزائرة ان تغير متأثراً بتعبئة الفريق المضيف دون أن

تتحول المقابلة إلى دورة تدريبية مملّة. وما فعله الفريق المضيف ، إختيار خطة ترغم الخصم على الإرتقاء بلعبه من مرتبة إلى أخرى أجود وأعلى ، أمر غير عادي لا يتأتى إلا لمن يملك قدرة خارقة على تنويع حركاته . أعجوبة في بلدة منسية على شاطئء المحيط . لذلك أصرخ في وجه المسؤولين الذين يدّعون أنهم يبحثون جادّين عن مواهب جديدة . . لا تنخدعوا بالأسماء والالافئات تخطوا الأسوار . سيقول المرتابون : مغفل ، إنفعل فرأى حلمه حقيقة ، لو كانت الأمور كما يقول لتنامت إلينا أخبارها وهل يحفظ السر طويلاً في مغربنا العزيز ؟ ليرجع بعد أسبوعين للملعب نفسه فسيقتنع أن الواقع لا يرتفع . طيب ، أنا أثبت وأنتم تنفون . ماذا نفعل ؟ نتجه جميعاً إلى رئيس العصبة ونطالبه بتنظيم لقاء يفصل بيننا . قالوا يا موسى . .

سألت الشّدادي : لماذا لم تدخل في التفاصيل ، كيف تكونت الفرقة ، كيف تمّ إختيار اللّعبة ، كم طالت مدة التهيؤ ، كيف ينظم التدريب . - نتكلم على كرة القدم بأسلوب الملاكمة . لا بدّ في البداية من خطفة ، ضربة بطن ، تفيق النعسان . كلّهم على التداريب الوسائل الأهداف فلن تزدهم الأروية في النوم . قل لهم : هذه أعجوبة غريبة معجزة ترهم واقفين منصتين . - سمعت بلا شك ما يروج في البلد ! والله هذا هو السحر الحلال ! - ما سمعت ولا بغيت أسمع ، جرّبت بنفسي ، رأيت بعيني ، واجبي أن أنقل تجربتي الشخصية للقراء . إكتشفت بالفعل ما لم أكن أحلم به . قضيت خمس عشرة سنة في الملاعب ، عمري ما شعرت بنفس الشعور ، الرياضة بالجد هي طريق السوبرمان . - طريق من ؟ - السوبرمان ، برنارد شو ونيثشه . - آه ، تعني الإنسان الكامل ؟ - بالضبط . - سمعت بموسى الحزين بودميعة والفقيه التواتي وميمونة ؟ - قلت لك لا أريد أن أفسد علي تجربتي الغضة . شفت ما شفت ، شعرت بما شعرت ، إرتفعت عن عيني الغشاوة ، أريد أن يشاركني غيري تجربتي هذه . المتفرج يذهب إلى الملعب ليدخن ويصيح حتى يبيح . أنظر من حولك واسأل نفسك : أصحاب الملاعب ماذا ينقصهم ؟ لا أحد فيهم يعرف أن الرياضة غير تمضية الوقت وتسخين الدم قبل الشروع في أمور أخرى . - عجيب ، مثلك مثل شعيب .

كدّ واجتهد ، يسمع الشائعات عن السحر الحلال فلا يتأثر . أقول له : موسى في الغار فيردّ : ومن بعد ؟ المهم أن يصل كل يوم الثلاثاء في الوقت المحدّد صحيح الجسم قوي العضلات حاضر الذهن . أنت وشعيب من جنس واحد . عندك وعنده الرياضة رياضة لوجه الله . .

وها المقابلة قد نظمت وها نحن في طريقنا إليها ! قال رئيس العصابة : شبت من الانتقادات ، سي الشّدادي إكتشف أعجوبة ؟ خلّينا نتفرج عليها . ودخل الصحفيون في المعمة . قال أحدهم متشككاً : هذه حيلة لجلب المتفرجين في بداية الموسم . وناقش آخر بجدّ قضية النجوم الساطعة : كانوا في الماضي أصحاب مواهب ثم أفسدتهم الشهرة . ظنوا أنهم فوق البشر ولن يرجعوا إلى الصواب إلا بظهور مواهب جديدة وعناصر شابة . وتساءل ثالث : هذه الميزة التي يتكلم عنها الأستاذ الشّدادي التي يتحوّل بها الإنسان إلى ما فوق الإنسان والرياضة إلى ما بعد الرياضة ، ما هي بالتحديد ؟ أجاب الشّدادي بكلمة واحدة : التوازن الحركي . فعلق الصحفي المتحدلق الحاقّد على الأسماء الجديدة : قائمة بذاتها أم لاصقة بالموصوف ؟ يمكن إقتناؤها من سوق الأكسسوار ام هي حكر على سكان المدن المحاطة بالمساجد والأضرحة ؟ وبعد أن برهن كل مشارك في النقاش على طول باعه في المناظرة والنقد إقتنع الجميع أن لا سبيل إلى الفصل في المشكل بالإقتراع واعتماد الاجتهاد الفردي وأن الحل الوحيد هو اللجوء إلى المبارزة : الغالب هو الراجح والمغلوب هو المرجوح . فرضت المقابلة فرضاً حتى على من كان يرى انها عين الغبن وان بها تنهار القيم وتنقلب الموازين .

- انعقدت الأسباب فجاءت النتيجة . .

التفت سرحان فوجد شعيباً قد وضع رأسه على زجاج النافذة تاركاً جبهته العريضة ، المهددة بصلع مبكّر ، تحت رحمة الأشعة الشمسية المنكسرة عبر سقف شفاف معدني مكوّن من ضباب وغبار . فشر فجأة بالحرارة وفتح ياقة قميصه . نظر خارج الحافلة فرأى الأشجار تتوالى مغبرة مائلة . قال في نفسه : الشرقي يصارع مقدمة رياح الشمال ، المعمة صاخبة فوق البيضاء ، هذا الصيف يقف وقفة الشرف قبل أن يتخلّى عن سلطانه ويتراجع

إلى مشتاه . . هل تؤجل المقابلة إذا هبت العواصف وتهاوت المباني ومالت
الصواري وانقطعت الأسلاك وتطاير القش وتعالى الزعاريد وتنادى الصبيان
وتسابق الرجال ونبحت الكلاب . . ؟ ذاك اليوم الموعود . . لا إعفاء ولا
إستعفاء . . الملعب غير مهياً للمقابلات الليلية . . اقبضوا على هذا الصيف
الملحاح المعاكس ، اطرحوه أرضاً وكبلوه واتوني بسكين . .

(88)

صاح أغرام :

- رحم الله اللي جآ وجاب . سبقتكم العلامة . عمرنا ما شفنا عجاجة
مثل هذي ، يا حفيظ يا ستار . الإخوان كلهم حضروا إلا وشان . الله يعفو
علينا وعليه .

ثم بعد سكوت :

- وبعداك عندك أخباره ؟ جات امرأته عندي تسأل . قلت لها :
الخلوقي وحده ينفع في هذي الحصلة .
ردّ سرحان :

- ما عندي جديد . الخبر كله عند موسى .

- فصلّ لي القضية يا سي سرحان ، أنا ما سقيت الأخبار من منابعها .

- تلاقي به في الغار ، إما صدفة وإما لغرض . على ما حال بقى معه
حتى تناصف الليل ورجع معه للمدينة . لما كان الغد فتش عليه . ما
وجده . قال : هذا رجع للقنيطرة . ما انتبه حتى سمع أن امرأته قلبت
الدنيا . تذكر انه كان يفتش عليه سمع انه ركب حافلة سوق الخميس .
وهذي ما هي وجهته . بحث على السائق وركب معه حتى وصل المحل اللي
هبط فيه وشان . وثمة انقطع الحبل .
- كيف ؟

- هبط وشان من الحافلة مع الراكبين وتابع طريقه على رجله ، حتى
واحد ما انتبه له . موسى وصل بالركوب لسكة الماشنة وقت المغرب ، اذن
وشان على رجله وصل لما ظلم الليل . حتى المهتم به ما كان يلحقه .
الحاصل لا خبر ولا أثر .

- لكنه موجود ، مَيّت أَوْحِيّ .

طأطأ سرحان :

- أرض الله واسعة ، فيها ما يكفي من المخلوقات والإنسان مسيّب بين

الجوع والخوف .

ثم غير نبرته :

- لكن الخلّوقي يخرجّه من قاع البير ، ياك !

- ما فيه شك .

قال أغرام كلمته بحزم ثم جال بنظره يمينا وشمالاً كأنه يبحث عن

شخص بعينه بين المتفرّجين . بعد قليل ضغط على ذراع سرحان صائحاً :

- شف . . علي وامراته . . علي وخيطة . الأمر واضح . هذي حسنة

من حسنات الجمعية . قرّبت بين أولاد البليدة .

إلتفت سرحان إلى حيث أشار أغرام وفكر : التين والزيتون ، عنبه فوق

جبنه . . هو نحيف وهي فتخا ، هو أسود وهي بيضا . يوماً من الأيام

ستقول لها امرأة بعين الحرباء : لازم أنت أمه فتجيبها بلسان ذلق وبرودة

أعصاب : لا أنا جدته . حكاية متداولة ، سمعتها بلا شك من أحد الكتاب

الانجليز. أو الامريكان الذين طالت معاشرتهم لها . . نبيهة ، متعلّمة .

أخته ؟ جدّته ؟ أمّه ؟ لا يا شيخ . الجلسة علامة كافية . ييدي الجسم ما

ينحفي الضمير . . التجاوب والتوادد . صدق حميدة : هذي حسنة من

حسنات أبناء الصديقية .

جال سرحان بنظره على المتفرّجين . كانت المقاعد مملوءة كلها تقريباً .

بل إزدحم القاعدون في الصفوف العليا إزدحاماً غير طبيعي في مثل هذا اليوم

الحارّ . المدينة ملفوفة في غطاء حجري مشبع بحمرة جهة الشرق . الهواء

كثيف يحمل معه غباراً أدمع العيون وملاً المناخر وسودّ الجباه . سكنت

الأوراق واستقامت الغصون واستجابت الأعلام المرفوعة فوق العمارات

الرسمية الى قوة الجاذبية كما لو طليت بطلاء سميك . تحولت البيضاء إلى

مدينة جنوبية رمّانية اللون . ومع هذا الطقس الغريب ، في هذا الفصل من

السنة ، جاء المتفرّجون ، نساءً ورجالاً ، ملفوفين في ألبسة شتوية ، جلاليب

سرجوية ، معاطف غبردينية ، صداريات صوفية ، بل أطلق البعض على وجوههم طواقي جبلية لا يرى منها إلا فتحات العيون . المتفرجون حول أغرام وسرحان وعلي وخميطة من قراء الصحف ، قعدوا مستقيمين كأنهم ينتظرون في قاعة الأفراح بداية محاضرة عمومية . كل الهياج والصياح كان يأتي من الجوقة المتجمعة في الجناح المقابل لمخرج اللعابة . من حين لآخر تنبو كلمة مفهومة فوق هدير الأصوات فتتلوها ضحكات وأغاني . . يا البراني ، لا تبكي عليّ ، انا صحيح ماني فاني ، يا البراني . . وينفخ في البوق فتتدفق أمواج الضحك مرجعة مغرغرة .
- حاجة واحدة ما تتغير أبداً ، الاستخفاف بالمواعيد !

(89)

غادر أغرام مقعده وحاول أن يمرّ بسلام بين القاعدين . يتسم لهذا ويستأذن ذاك . كلما لمس برجله أحد المتفرجين رفع هذا الأخير رأسه وحدّق فيه دون أن ينبس بكلمة ، غير ساخط ولا راض ، غير مشجّع ولا متوعّد ، متعجباً ممن يريد أن يغير مقعده في هذا الوقت وهذا الجو .
- تعطلوا . . عندك الساعة ؟
... سككت .

- حتى ساعتي سككت . كل الساعات توقفت دقّة واحدة ، دخلها الغبار .

لوى أغرام على يمينه ودخل باب الرواق المؤدي إلى قاعات استقبال الرسميين . استقبله جو حارّ كنفس فرن . الرواق عادة يعجّ بالقيّمين على العصبة وبأصحاب الشرطة وأحياناً بالجنود . هذه المرة كان فارغاً مجرداً حتى من صفير الريح . تقدّم في نور متناقص حول الرواق إلى دهليز . دخل أول قاعة مفتوحة فلمح شعباً واقفاً جنب موسى وعلى مقربة منها جماعة لا يعرف من أعضائها إلا الشّداي . يجيّم على الجميع صمت زاد من وقعه فراغ الرواق وشخّة النور ، كأنهم يقفون على باب ميت ينتظرون خروج النعش .
سأل أغرام :

- حصل شي ؟

لم يرفع شعيب رأسه . أدار وجهه صوب الحائط مردداً :

- حصل شي ؟ حصل شي ؟ خوى بنا الحكم هذا هو الحاصل .

خاطب الشدادي الحاضرين :

- ما هذي أول مرة بلا شك ؟

ثم انطلق يحاور نفسه :

- الرجل الوحيد في المدينة كلها الساخط على السيارات ! . ما ينتقل إلا

على رجله أو على دراجه . هذا عنده من توابع الحرفة . أرحمنا يا رحيم من

عواقب الجهل ! بالطبع هذي مقابلة ثانوية في نظر سيادنا . . نفتح بها

الستار ، يجي الحكم أو ما يجي ، تدوم ساعة أو نصف ساعة ما يهم . من

يدري حتى الفرقة الأخرى يمكن تطلع ناقصة ! والله اهمال هذا تلاعب

مسخرة !!

لا أحد من الرجال الحاضرين همّ بالاعتراض فتابع الشدادي :

- سيادنا جاين للمقابلة مجرورين بالأحبال والسلاسل . كثر القيل

والقال ؟ يا الله نحني الراس ولكن احنا ما عطينا عقلنا لغيرنا . وحتى لو

ألغينا المقابلة ما كاين باس ؟ على الأقل ، لو كان الجدد ، التفكير فيمن يخلف

الحكم !

شعيب يجوب الصالة كالسجين من زاوية إلى أخرى ، أصابعه مشتبكة

وراء ظهره وشفته تتحرك بسرعة . اقترب منه أغرام :

- ولا مقعد فارغ والصمت التام .

توقف شعيب لحظة ثم استأنف السير .

- الساعة الكبيرة متوقفة !

أطلق أغرام هذه الملاحظة غير موجّهة لأحد وغادر الصالة بحثاً الخطي

في السرداب المظلم . لما استوى فوق سطح الميدان وجد أن وجه الأرض لا

يقلّ ظلمة عن باطنها .

(90)

سرحان يفكر . مركبة غير مسكونة على وجه القمر مركبة مسكونة على

وجه الأرض أرض خضراء تكسوها غابات وأدغال بدت زرقاء ثم دكناء ثم خضراء عادت المركبة إلى حيث أتت تاركة وراءها من جاءت بهم مكرهين مبعدين موبخين أو . . . ونكتب من جديد تاريخ البشر بل تاريخ الحياة بل تاريخ البلّوريات والآن فصل على وشك الانتهاء وصلت المركبة في يوم عاصف كيومنا هذا ونحن قاعدون متطفلون نشاهد نهاية الفصل كما نحن مجتمعون اليوم في هذا الملعب نتظر مقابلة يتطلع إليها من يتهيبها ويخشها من يكرهها قد يقول وما شأن الدانمرك ؟ هل نحن دانمرك ؟ هل نعرف ما يجري في الدانمرك ؟ يقال إن الدانمرك يتناقض ربما لذلك السبب بالضبط رغم انه من أهل الدار إن شاء و شاء غيره شأن الدانمرك . . .

استعاد أغرام مقعده والأنظار حوله هذه المرة مستغربة مستنكرة كما لو كان وسط قاعة هائلة في أثر معزوفة خلابة فقام مصفّقاً قبل الأوان .
قال :

- نظرة العسكري في مونه .

ثم ساق الخبر لسرحان :

- ما كاين حكم . الرجل معروف في البلد ، حالف عمره ما يركب سيارة ، إما على الأقدام وإما على دراجة . مع هذا العجاج نطلب الله تخرج الجرة سالمة . الشّدّادي ينفخ كالثور . فسدوا عليه العملية كلها وهو مقتنع انها مؤامرة .

وافق سرحان :

- كل شي ممكن .

فضحك أغرام :

- حتى الطقس داخل فيها . عمره ما غوبش بحال اليوم . هذا يوم الحسم بين عفاريت الشرق والغرب . قل لي يا سي سرحان لما كنت تقطع الأرض بالطول والعرض مثل سيدنا الخضر أو سيدي ريشة عمرك حضرت عملة مثل هذي ؟ الساعة ساكنة والعجاجة حامية والحكيم مدليّ رجله .

- يوم بن يوم حسبناه يوم فوز ونصر . وشعيب ؟

- يحسب ويعاود ، من قنت لقنت كالسبع في القفص . لكنه متعود !

- كلمة ثقيلة !

أطرق أغرام نادماً على ما تسرّع به لسانه . أخرج منديلاً ثم أغمض جفنيه وراح يمسح جبهته وذقنه . بعد قليل فتح عينيه وأجال بصره على الحاضرين ولاحظ :

- ولا واحد يشرب . يوم العجائب : عجاجة بلا صيف وحرّ بلا عطش !

- وموسى ؟

- واقف كالصاري يسمع ما يتكلم .

- نادم . . قصّر في الاعتكاف . بالفعل سبقت الأحداث .

- بسبب الشّدّادي . هو اللي نفخ فيها حتى حمت . . مقالات ، إتصالات :

- وصل الخلوقي ؟

- ما بان لي لا فوق الأرض ولا تحتها . وقضية الشيخ العوني ما فعل الله فيها ؟

- دفنوه في داره . حضرت الجماعة كالعادة ، قرأوا القرآن ، صلوا ، أكلوا وتفرقوا . وما تخطوا عتبة السطوان .

- جنازة عجيبة !

- سجن الشيخ نفسه . ما خرج من داره وهو حي ما يخرج منها وهو ميت .

- إذن الدارهي الزاوية .

- قبل ما يتوفى كان كلام كثير على بناء زاوية عونية . إما الآن ما سمعنا إلا ان العائلة راحلة للرباط عند الخلوقي والدار يقوم بها مقدم .
- من يكون ؟

- غاب اسمه على بالي . كان يتردد على الدار .

- آه . لا بد يكون الزهروني الفضولي . . وما ظهر شي ؟

- ما ظهر شي . خيرنا بين يدنا لا برّاني بينا . الشيخ حسب واحتسب والله جازاه على قدر نيّته . أولاد الصلب خرجوا بلا فائدة ، قيّض الله له من

يستر حاله .

- دفنوه هو وسره .

- حتى تنكشف كل الأسرار .

(91)

جلس عمر الغربي وسط متفرجي الملعب الشرفي كما جلس في مطعم
المرسى ، كما جلس في بار فندق المنصور ، كما قاد سيارته من الرباط إلى
البيضاء . . غائباً عن ذاته يسمع ويحجب وذهنه مشتت بين دار السويقة ودار
أعلى أكّدال . في الدارين معاً شجرة موز سامقة مورقة تشيع خضرة الجنان في
الفضاء المحيط بها وتبعث فيه نسيماً يبرد الجباه الحامية ويتخلل الشعر
الملبد . . في الدارين زقزقة الدوري وغرغرة الحمام . . في الدارين فتاة
حليبية البشرة شبيبة الحدقة واقفة جالسة في إحداها ومستلقية ممدودة في
الأخرى ، تهوى إليها النفس وتتقبض عنها اليد إشفاقاً عليها من ان تتساقط
وتنهار أو تتفتت وتطير ، ليس في لونها ما ينم عن جريان دم أو نبض قلب ،
تنبو عنها كلمات عتيقة كأنها محمولة على جناح الريح من وراء المضيق ، فتاة
غير محرّفة ، حروف وجهها باهتة وحروف كلماتها متداخلة . يقول عمر
ويعيد : أستمع إلى صوتها ، أرى خيالها ولا أمسها ، في المسّ خطر عليها ،
في السعي والرغبة أدى لها . . وها هي بعد شهور . . هي ؟ هي ؟ من قال
إنها هي ؟ ومن تكون إذا لم تكن هي ؟

- غريب ، لا زحام ولا صياح ، لا بوليس ولا جيش ، الأبواب كلها
مفتوحة .

- مزية لولا هذا الحرّ .

- حرّ يذوب المخّ . على ما حال راحة ونظام ، شي غريب .
رأيتها دائماً إما مطرقة تمشي وراء أمها وإما جالسة منحنية على العود .
عمري ما تخيلتها داخل دار أكّدال بين زينب ومنصور ، ليست من
عنصرهما . دار أكّدال بيت مريم الهاربة بنفسها وأولادها وحرّيتها ، ربّته على
شهوتها وهو إلى الآن كما تركته مع ان الأمل في عودتها إليه شبه منعدم .

هكذا أوفيت بعهدي لها ولنفسي . . جالس في المكتب وسط الليل أجيل النظر فيما حولي من كتب مصفوفة وصور معلقة وتُحف مبعثرة . تمرّ الدقائق ولا أتضايق من بطئها ، لقد تعلّمت الصبر طوال هذه الشهور من البطالة . . منصور مسافر وزينب في استراحة ، أعيش لوحدي ، أقضي أمسياتي مع أحد المسؤولين على السياحة ، لا أكاد أبرح الغرفة المحجوزة له في فندق حسان . . خلف النافذة تتمايل تتحرك تضطرب أوراق شجرة الموز ، أتابع تسارع حركاتها وأتخيّل أنها مسكونة متضايقة من عدم قدرتها على التنقل . . أطلع الدرج متأنياً حذراً كأن ساقى ما زالت متأثرة من الكسر . اجتاز درجة وأتوقف لا لسبب سوى كسب الوقت . أعلم انني بعد ثوانٍ أدفع باب غرفة النوم وأجدّها كما وجدتها البارحة وقبل البارحة وقبل قبل البارحة ، غرفة غير مرتبة تذكرني بمأوى طالب متوحد مغترب . . أرفع الرأس فأنكر ما أرى ، كل شيء على معهود حاله سوى شيء واحد غير الغرفة كلها ، شيء زائد ملقى على السرير . . الوجه صوب النافذة والساق متدلّية . هيئة طبيعية ؟ هل جاءت على رجلها وتساقطت على الفراش أم حملت إليه وطرحت بدون إكتراث ؟ كيف عرفتُ وتحققت انها هي ؟ كيف لاحظت كل هذه الأشياء الدقيقة ولم أمكث في الغرفة سوى ثوان معدودات ؟ من يصدّق شهادتي ؟ . ها أنا من جديد داخل المكتب أتأمل تحركات أوراق شجرة الموز ، أشباح في ظلمة الليل ، أمني نفسي أني لم أطلع بعد إلى غرفة النوم . لم أتكلّف مشقة إيقاظ مسعود وإستنطاقه عن طرق الدار في غيابي . صمّمت على محو ما رأيت من ذاكرتي مركزاً انتباهي على السفر إلى البيضاء ، على الموعد مع العامري ، على المقابلة . لماذا الهروب ؟ كيف أيقنت انها هي ؟ . وإن لم تكن هي فمن تكون يا ترى ؟ لم أستضيف أي فتاة منذ أن غادرت مريم البيت . إن لم تكن هي لماذا تخيلتها من بعيد جثة هامدة ؟ لماذا لم تخيلها فتاة كانت تنتظرني ثم غلبها النوم فاستلقت على السرير مستبشرة فرحة ؟ لا بد أن شيئاً ما في هيئتها دفعني إلى الفرار من الغرفة دون أن أتحقّق من هويتها . . إنحراف الرأس ؟ تدلّي الساق ؟ . جالس في المكتب المظلم أسمع الريح تهفّ في الغصون وأتسا ، : كيف عرفت الدار ؟ من أطلعها على عنواني ؟ كيف

تسرّبت إلى الغرفة ؟ مسعود حارس شديد لا يترك أحداً يقترب من الباب فكيف يفتح لفتاة لم يرها قط ولا يخبرني بشيء عند عودتي ؟ يعلم ان زلة مثل هذ نعي الطرد الفوري . . حان وقت الفجر ولا فجر ، ظلمة منتشرة وريح عاصفة أقول لمسعود : سمعت . . ما رجعت من البارح ، من الساعة الخامسة ، الليل كله وأنا خارج الدار ، قلت لك على العتبة ما تنتظرنى ، أقفلت الباب ونمت حتى الصباح ، فهمت كلامي أو لا ؟ أشار مسعود برمشة أنه حفظ الجواب وفهم المقصود . إتجه نحو باب الكراج دون أن يفوه بكلمة . الريح تهب بقوة متزايدة ، ريح شمالية شرقية تدفع السيارة دفعاً . . يا ربّ خليها عاصفة تعصف بالكل .

قامت الريح بعد الرابعة ثم هدأت ثم هبت من جديد ، أحسّ بها تتقوى كلما فتحت النافذة . وعندما وصلت إلى باب فندق المنصور وجدت أن البيضاء قد اكتست ثوب مراكش في بعض أيام أواخر شتبر . أعطيت مفتاح السيارة إلى الحارس وسجلت نفسي عند المضيف . كلمته لكي أليه وأنا أثبت تاريخ البارح على ورقة الاستقبال . جلست في البار أحسو قهوة الصباح معيداً في ذاكرتي كل ما لاحظته في غرفة النوم . هل جاءت على رجليها أم حملت إلى السرير حملاً ؟ كل الاحتمالات واردة . أترأ ما خلف النافذة الزجاجية البصر وأحس إحساساً قوياً بتجهّم الجو وأقول أنا وحدي في هذه المدينة أرحب بهذا الطقس . جاء العامري وحاورني طويلاً حول العاصفة وتأثيرها على نتائج المقابلة . ثم قال فيما قال : كلما طالّت المدّة ابتعد عنك الخطر . أي خطر ؟ القديم أم الجديد ؟ ربما هو خطر واحد ذو فصول وأطوار . ذهبنا إلى مطعم الميناء حيث اجتمع الجمع . ماذا تناولت من طعام ؟ لا بدّ أني أكلت وإلا كان العامري تنبّه لحالي . لماذا لم أتصور دقيقة واحدة أنها جاءت إلى دار أكداًل بايعاز من أمها لتفرض نفسها فرضاً وتحلّ محلّ مريم الغائبة ، إنها تحايلت حتى اكتشفت العنوان ثم اشتكت وبكت حتى رق لحالها مسعود وفتح لها الباب ووعدّها بكتمان السر ليعطيها فرصة مباغتتي والتحكم في مشاعري . لا ، هذا حلم وعالم الحلم هادىء لا عاصف فيه . بل جاء بها شخص يعرف الدار وما فيها ، ألقاها على السرير ، أدار وجهها

نحو النافذة ، ترك ساقها متدلية عمداً لأفهم من بعيد ان الفتاة لم تأت
بمحض إرادتها ولم تلق بنفسها على السرير . اذن ما الفائدة في تلقين مسعود
الجواب ؟ سيقول الواقع وربما قال دائماً الواقع ، حارس باب لا كاتم
أسرار . . يا ربّ خليها عاصفة إلى آخر الزمن حتى يختلط الأخضر
باليابس ! .

- (وسبب الخصومة ؟ - الله أعلم ولكن أصبر حتى تلحقنا الموجة .
- قال له ربيب اليهودي جاوبه يا ولد عزّي . - وعلى هذا قامت القيامة ؟ - يا
أخي الشيطان عامل عمايله) .

قال العامري :

- شف ثمة شف واحد قدام الآخر .

- ما تحققت .

- الوقفة بحال وقفة شله .

- شله ؟

- نسيت يا سي عمر ؟ لعبناها جماعة مائة مرة ومرة وأنت صغير .
تفكر . أنت شايله . . أنا ماشايله . ومن يشيله ؟ . هو يشيله . . هو ما
يشيله . . الخ .
- وفيه فائدة ؟

- التمرين على الكلام والخصام .

- يعني لعبة القباحة والغوات .

- كلنا غواتة . هذي حرفتنا على الأقل فيما بيننا .

- آخر مرة جيت لهذا الملعب كنت في المنصة الرسمية . كانت الشمس
بارقة والميدان يلمع كأنه مسبح والشرطة في كل قنت والطبل والغيطة . . اليوم
المنصة فارغة والعجاجة سكّنت الناس .

- سكّنت الناس ؟ ما انت معنا يا سي عمر . اسمع اسمع ها ذات
اليسار بعد ذات اليمين واحد يرمي والآخر يعقد .

(النار النار والضممار . . جاء وقته بلا غرار . . النمس النحس . . ما
خلافي الدار ما يتلحس . . النار هدم الدار . . قم يا العايم في العار . .) .

- هذي لعبة أخرى .
- أو نفس اللعبة في شكل آخر ، تتنوع من بلد إلى آخر ، كل واحد يبرز في وجه الآخر .
- حتى لاين ؟
- يغلط واحد أو يسكت .
- بالحق ، بدا الصداع ، كان لا بد منه مع الحرّ والظلمة والغبار .
- لا عليك تبدأ المقابلة تهذا الحمية .
- إذا بدأت . . في هذي الظلمة ؟ أنا ما قادر أفرز الجالس تحت الدرج .

وقبل ان يجيب الباشدور ارتفع من الصفوف الأولى صوت رخيم كأصوات المرتلين الذين يضعون ايديهم على آذانهم استلذاذاً برنة أصواتهم فتنهمر الدموع على حدودهم من ثقل الوقع وشدة الوجد : « ما لغيرك رحيلنا يا حبيب الله » ! في نفس الوقت أضيئت المصابيح ، الكبرى العالية المحيطة بالميدان ، والصغرى المثبتة في الأرض والمعلقة في جدران المنصات . وخرج اللعابة من مخبئهم يقودهم الحكم وهو يصفرّ تصفيراً متواصلاً كتصفير سيارات الإسعاف . انتعشت الريح وهبت مغبرة لافحة .

- يا حفيظ ، الشيطان تنفّس .

- باب جهنم تفتح .

اجتمع اللعابة وسط الميدان وكفّ الحكم عن التصفير . لا أحد يصفق أو يشجّع ، لا بوق ولا طبل ولا غيطة . . عمّ الصمت جنبات الملعب باستثناء جهة واحدة ، تلك التي وقف فيها شبّحان يلعبان لعبة شله حسب قول العامري . يبدوان الآن بكل وضوح لجميع المشاهدين بين جماعة تستمع إليهما تحكم بينهما تشجّعهما تحميها . .

(92)

خريطة مسرحية الشعر مكحلة العينين محمّرة الوجنتين مصبوغة الشفتين قاعدة بجانب علي نور وفي عينيها حنان الأمهات ، جبهتها عالية ، بشرتها

صافية رغم ما تكّس على وجهها من مساحيق وأصباغ وغبار ، عنقها مشخن
أملس ، صدرها طافح بالحياة قادرة على إرضاع عشرة أطفال . علي نور
يرافقها ويناقضها مستدق الرأس عالي الجمجمة آجري السحنة دقيق الأنف
نحيف الأصابع أفلج الأسنان . يده اليمنى موضوعة على يدها اليسرى ،
أصابعها مشبكة . دار نحوها وحدقة عينيه جمرة متقدة وسط جو مغبر
مغمم .

- ماذا يقولون ؟

- إنها لعبة تلهي الحضور ريثما يخرج اللعابة .
سكتت قليلاً ثم قالت :

- ماذا قررت ؟ مسافر معي إلى طنجة أم عائد إلى سفح الجبل ؟
لم يتردد :

- إذا قلت لي الآن : رافقني فعلت .

- هذه كلمة لن أنطق بها ابداً ، تعرف ذلك . اختر لنفسك .

رفع علي نور اليدين المشبكتين وداعب بشفتيه ظهر يد خميطة .

- اخترتك قبل ان ألقاك . لا شيء يعادللك . أنا بين يديك . . كالميت

بين يدي الغاسل .

- تشبيه غريب !

ضحكت خميطة ضحكة مكتومة وأقدمت على ما لم تقدم عليه منذ أن
وعت بذاتها وجنسها . أحنت صدغها الأسير على كتف علي اليمنى وأغمضت
عينيه . أحسّ علي بثاقل يدبّ إلى جفنيه ، لكن صوتاً وراءه ردّه إلى وعيه :

- ولا شيء . . كل مرة بحال بحال . . يتلاقى حتروف من مرس
السلطان وآخر من بوشنتوف وتبدا المشادة : يا بغل ! - يا شفار ! - لو ما كنت
ما تقدر تعيش . - لو ما كنت ما مشيت فوق الأرض . . هذا ينفخ وهذا
ينخوي الزيت . . والله يهدي ما خلق .

- قلتها يا ولد الأجواد . . يهدي ما خلق . . صمّ بكم لا يفقهون . .

وهذا الفار ؟

- الله يعفو علي وعليك . . البارح كلب ، اليوم فار وغدا حمار ، كل نهار

بحكمه . . بلا شك هذا الغوات ساكن جنب سقاية ، هجم عليه جيش من
الفيران ، فايق طول الليل . . هذي مناسبة ينتقم من الفيران ومن غير
الفيران ويفرج على نفسه . .

فكر علي نور . النار في الخطب . هم ان ينه خميطة ويذكرها بكلام
ريكاردو جول الموضوع الغائب المعجز ، لمح إبتسامة على شفيتها فتركها تحلم
في غير نوم وقال في نفسه : الموضوع هو ما أسمع الآن ، ما يقال وراء
ظهري ، ما يطرق سمعي رغماً عني . الموضوع هو تجاوب الصوتين معاً .
الموضوع حاضر مع الحاضرين هنا ونحن نجري وراءه منذ عقود في ربوع
خالية حيث لا حركة ولا حياة ، حيث التقاطيع والتقاسيم ، حيث تتناغم
الأصوات الخالية من أي مضمون . الموضوع في التقاليع ؟ والله مهزلة وأية
مهزلة ! آه ، لو كان سمعي حاداً مدرباً على إلتقاط أدقّ تغيير في
الدبابة . . لكن الترجيع أورثني كما أورث غيري الصمم . . هذه تطلّعات
صاتت فيها ريع عاصفة ريع شرقية في غير موسمها . . خميطة تحلم بجانبني
وأنا بجانبها عاجز عن الحلم بعد ان حلمت طويلاً في غيابها . لم أندم على
حلمي المبدّد . . فاتني الموضوع وسيفوتي باستمرار . . خميطة . . خميطة . .

فكر سرحان . من شبه الأوبرا بلعبة بهلوانية ؟ هم البهلوان ان يتحكّم
في جسمه ويضبط حركاته ويوهم المشاهد أنه يوشك في كل لحظة أن يهوي
على الأرض ويكسر عظامه . . توازن مهدّد . . يسقط ؟ لا . . ساقط ؟ لا .
يتسلّق البنيان الشاهق ، يقتحم القمة ويغيب في السحاب . كذلك الموسيقى
الدرامية ، نغمة تعارض أخرى ، تناقضها تناقضاً يحزّ في قلب كل سامع
يؤمن أن في الكون نغمة خفية وحيدة موحدة تذوب فيها النغمتان ، البيضاء
والسوداء ، المزينة والعاطلة ، المريشة والعارية . . تقتربان منها وتقتربان ولا
تدركانها أبداً ، لغياب شيء لطيف غياباً هو السبب العلة الدافع المحرك .
قالت خميطة :

- هؤلاء على الأقل يتحركون ، أما أصحابنا ؟

ضغط علي نور على يدها :

- هذه خطة ، الكرة هي التي تنتقل . .

(93)

بدأت المقابلة بدون مقدمات في جو حار كئيب رغم تدفق أضواء المصابيح . قبل دخول اللاعبين إلى الميدان كان جلّ الحاضرين ساكتين صابرين ، بانفعال الأضواء وإنطلاق اللعب إختلّطت همهمة الأصوات وعجيج الرياح ، الصوت والضوء والحركة قوى متعاضدة مترانة . . . الهمهمة تداعب الأسماع كأموّاج متعالية تلاطف رمال الشاطئ قبل ان تهاجمها وتكتسحها . . . تبدأ الموجة جداراً زاحفاً لا يقاوم ثم تقترب وتقترب من الشاطئ فتتهدّد وتبتدّد تاركة وراءها فقّعات تعكس أشعة الشمس . . . كذلك الهمهمة تبدأ صيحة قوية في الصفوف العليا البعيدة ثم تتفتّت إلى مفردات تطرق الأذان طرّقاً وتهدّد الفؤاد هدداً : العار . . . الدار . . . الضمار . . . وتتوالى الموجات وتكرر الصيحات .

(94)

شعيب جالس على طاولة غير بعيد عن الميدان يتابع المقابلة . بجانبه قاسم ذو اللحية الكثيفة البارقة تحت الأشعة الكهربائية كأنها مدهونة بزيت العود وعلى يساره المخفي القصير النحيف ، تخاله طفلاً دون السادسة عشرة ، يذخره شعيب ولا يدخله إلا في الشوط الثاني عندما يحسّ ان الخصم بدأ يتعب . ينطّ كالقرد ويسبق إلى الكرة مهما كان طول المنافس وضخامته . يضرب الكرة بداخل رجله وهو يواجه الجمهور فاستحقّق لقب بوجنية .

قال شعيب :

- بوجنية ما عندنا بك غرض اليوم .
- الله على سعد ، يوم الفوز والفرحة ما أنا حاضر فيه .
- حظك ! التعبئة تمّت وما بقى إلا الاشتباك بلا ضياع وقت ، وإلا إنتبه الخصم وهذا هو الخطر . لا بد أن يظن ان اللعب كله فردي عشوائي وان الإصابة هدية من عند مولانا .
- تدخل قاسم :
- زكي ساخط وزايد يرقص بالخفة .

- خليه يتحرّر . كان من أصحاب الحركة ومنعناها عليه هذي مدّة ..
اليوم رفعنا القيود .

طلع عليهم أغرام وهو يلهث :

- هذا فنّ والله فنّ . الله يكمل بالسلامة .

ردّ شعيب بصوت خافت :

- قلت لك يا سي حميدة ما تسخط علينا .

- حاشى ! حاشى ! ما يسخط على الأصحاب إلا مسخوط الوالدين .

ذاك من المحبة والغيرة على سمعة البليدة .

- ولا عليك أقعد وتفرج ، ما زال الخير .

- بالحق ما تفرط خلّي في المزود ..

قبل أن يتم أغرام نصيحته حضر الخلوقي بعد أن لم يعد ينتظره أحد .

- تأخرت يا سي بنعيسى ، فاتك ما فاتك .

- الشغل يا أخي الشغل . كيف القضية ؟

- عجيبة . عجيبة . جي معي عند الباشدور والغربي . ما نضايق سي

شعيب .

إبتعد الاثنان . أغرام يقفز بين المتفرجين مطرقاً خجلان والخلوقي يلتفت
يميناً وشمالاً ساهياً عن احتجاجات الناس .

- وعلي نور أين هو ؟ انا عارف انه هنا مع خميطة .

- دخل من باب آخر . كانت الظلمة ، كل واحد مدهي بحاله .

إنحني العامري على ظهر أغرام الجالس بجانبه :

- لا باس ؟

فأجاب الخلوقي وهو يخزر الى الجهة المقابلة حيث يتبارى الشبحان في
لعبة شلّه .

- اليوم الناس مشغولة ، لا من يسمع !

شعيب يتابع المقابلة ووجهه خالٍ من أي انفعال . يتابع زايد وهو يراوغ
ويبتعد عن موسى قلب الهجوم . وبغثة فتح باب فرن أو تنفس محرك حافلة
قديمة وهي تقتحم طلعة صعبة تحت همز سائقها . فلطمت أوجه المتفرجين يد

عفریت فی قفاز من جلد خشن .

- یا حفیظ ! یا لطیف !

وفوق المیدان لا تبرح الكرة أرجل لاعبي الفريق الزائر الذين أظهروا منذ البداية عزيمة وبرودة أعصاب ، همة وحلماً ، قوة ودهاء . كل لاعب منهم مسيطر على حماه ، يدافع عنه برجولة الفرسان وحزم العقلاء لا يغادره إلا لمهلة وحتى في حالة التنقل يحافظ على سلامة الانتشار . يبدو ذلك واضحاً للمتفرجين وإن غاب ربما على الخصوم فوق الميدان . يهم إسماعيل بالحركة فتظن أنه سيستقبل الكرة لا محالة وإذا بها تنتهي عند الرضي ، التفاهم بينهم بواسطة تحوّل الأجسام لا بحركات اللسان . تتزوج النغمة مع الأخرى ولا تتمّها . في الإتمام راحة وسكون . النقص سرّ الإندفاع . الحاجة إلى الإكمال مبعث السعي والحركة . يتقدم ويتأخر الفريق الزائر في محاولات متكرّرة لتحقيق صورة هندسية تتولّد عنها هجمة ناجحة . والفريق المحلي يجري وراء الكرة جرياً عشوائياً فيه كثير من الحماس وكثير من العبث . التمريرات مركّزة في الحيز الوسط أمام أو خلف منتصف الميدان . من يفتح عينيه عرضاً ويلقي نظرة عابرة على اللعب يظن ان لاعبي الفريق المحلي هم الذين يقودون الهجوم ، هم الأخذون بزمام المبادرة ، هم الذين يتبعون الكرة في كل الجهات بدون كلل أو ملل ، رغم أنهم يمسونها قليلاً ويضيعونها كثيراً . يركدون ذات اليمين وذات الشمال ، لا هم يتقربون من مرمى خصومهم ولا هم يتراجعون نحو خطهم الدفاعي . الكرة لا تتعدى وسط الميدان ، يتلقاها زكي في الميمنة أو جعفر في اليسرة فيوجهها إلى المؤخرة نحو الحسين أو حنفي قبل أن تعود إلى المقدمة عند موسى أو المحجوب . ثم كالعادة دون ان ينتبه أحد ، بعد ان تعود المتفرجون على توالي التمريرات العقيمة ، وقع الاختراق . حاز الكرة موسى فتراجع بسرعة ورافقه قلب الهجوم المحجوب في حين لزم الجناحان إسماعيل والرضي موضعهما . تلقى زكي الكرة وتقهر ثم غير الإتجاه وصوب الكرة نحو إسماعيل الذي كان قد تحرّر من مراقبه دون الوقوع في فخّ التسلّل . اقترب إسماعيل من المعتك . ضبط الكرة وقدمها للرضي على يساره . ردها إلى موسى . تراجع بها . لم

يرافقه المحجوب . توهم الجميع أن اللعبة ستكون كسابقاتها لكن موسى رفع الكرة بلطف إلى الأمام . اندفع نحوها المحجوب . دون توقف قذفها باليسرى قذفة قوية من بعد ثلاثين متراً . دخلت الشبكة محاذية العارضة . صفّر الحكم . صفّق البعض . معجت همهمة الأصوات . انفجرت صيحة لم يفهم منها سوى الفواصل : النار . . العار . . الدمار . .

(95)

قالت خميطة :

- مساكين ! من يطبخ لا يأكل . تعرف يا علي حكاية الجبلي ؟ دخل لأول مرة إلى مطعم عصري . قدّم له طبق زيتون . أخذ الشوكة وهمّ أن يغرسها في زيتونة فأخطأها فطارت الزيتونة واصطدمت بالحائط واستقرت في الجانب الآخر من الصالة . قام الجبلي غاضباً وأعاد الكرة بنفس النتيجة . والنادل ينظر إليه يجري وراء الزيتونة الطائرة . أخيراً اقترب منه وأخذ الشوكة وبأناقة غرس أسنانها في الزيتونة وقدمها للجبلي . نظر هذا إليه شزراً وقال :
النّاه ! النّاه ! حتى عرقته لك !

(96)

بغته انتشر الظلام وهمزت الريح وسمع من بعيد كزثير الأسد . أحس شعيب أن قوائم الطاولة تنغرس في الأرض كأنها حملت من الأثقال فوق ما تطيق . رأى رأس المخفي يتباعد وركبته تصطدم مع كتفه وشعر بوقر في أذنه . هذا ما وعد ربك .

هبت الزوبعة وانقطع تيار الكهرباء ومادت الأرض فنهض المتفرجون متصايحين : يا لطيف ! يا رحيم ! وفوق صيحة الفزع والاستغاثة طفا صخب من نوع آخر يدعو إلى محو العار وسحق من عاث في الدار وخلف الخراب والدمار . ارتقت خميطة في حجر علي وطوقت حزامه بذراعيها . إنحنى عليها علي وضمّتها إليه . ولزم الاثنان موضعهما رغم تدافع الناس حولهما ورغم الضوضاء المتزايدة في الظلام . شعرت خميطة بالطمأنينة ونسيت ما حولها من تراحم وتصايح . وشعر علي بنشوة تهّم هميم الخمر من صدره

إلى سائر أعضائه . فانفصل عن الدنيا ولم يعد يلتقط منها إلا هينمة فاترة . لم يتساءل هل استقرت الأرض أم لا ، هل عاد الضوء أم لا ، هل سكنت الريح أم لا . لقد تحققت آماله الخفية بعد سنوات من الوحدة والخبية . ماذا يعنيه إذا تحققت والأرض سائخة والجوقاتم والناس في همّ ولمّ ؟

(97)

- يا الله ! يا الله !

قام الخَلْقِي بعد أن جذب كمّ الباشدور ولمس كتف عمر . واندفع الثلاثة متتابعين نحو أرضية الملعب ينير طريقهم كشّاف قوي كان الخَلْقِي يحمله كقضيب يدافع به عن نفسه ويخوّف به كل من يعترض سبيله . كان المتفرجون بين منتصب يصيح في الظلمة وقابع في محله يتمتم بصوت يكتمه الفرع : النجاة ! النجاة ! يا رسول الله . والخَلْقِي يطأ أرجل الجالسين ويصدم سيقان الواقفين فلا يعبأ بصيحات الساخطين ولا يلتفت لأهات المتألمين . اجتاز أربعة صفوف ثم قفز وخطّ قرب باب قاعة الانتظار والاستراحة . أضاء نور الكشّاف جماعة التفت حول شعيب يحمل بعض أفرادها أعواد وقيد مشعولة .

توجّه الخَلْقِي الى شعيب وأغرام بالأمر :

- أتبعوني كلكم .

واندفعت الجماعة وراء الكشّاف القوي داخل الرواق الذي انتهى بباب خلفي . نقره الخَلْقِي نقرتين متابعتين ثم نقرة قوية فانفتح إلى الداخل وكشف عن حافلة مصفحة . انحاز الخَلْقِي إلى يمينه وتقابل مع الشرطي الذي كان يحرس الباب ثم أمر الواقفين :

- تصافوا واطلعوا واحد بواحد .

صعد اللاعبون في هدوء وانتظام ثم تبعهم أغرام ثم العامري ثم الغربي . فلم يبق إلا الخَلْقِي ليتمّ السرب . همّ الشرطي بإغلاق باب الرواق وإذا به ينزع منه نزعاً ويطلع وجهه سرحان مبهوراً مبللاً بالعرق في دائرة ضوء الكشّاف .

رحّب به الخَلْقِي :

- أركب أنت مرضي الوالدين .

ثم جرّ باب الحافلة وبعد أن أحكم إقفالها دقّ على الصفيحة السمكة التي تفصل السائق عن الراكبين . أشعل المحرك ودرجت الحافلة بضعة أمتار ثم توقفت . انتظر الجميع أن تستأنف سيرها ولما طال الانتظار قام الخلوقي وغادر الحافلة دون أن ينسى إقفال الباب من ورائه . فأدرك الراكبون أنهم مفصولون معزولون عن العالم المحيط بهم . لم يستطع أحد منهم أن يسمع ماذا قيل بين السائق والخلوقي وبين من أوقف الحافلة ، كما لم يلتقط أحد منهم شيئاً من الصيحات المروعة التي كانت تطلق داخل وخارج الملعب ويتردد صداها طويلاً في أرجاء الظلام .

كانوا قاعدين على صفين متقابلين مطرقين خاسئين كأنهم ضبظوا متلبسين بجرائم مختلفة أثناء مظاهرة صاخبة تحولت إلى حملة تخريبية إنتقامية أو داخل نادٍ ليلي جنّ بغتة أخذ زبناؤه وراح يصفع الحاضرين ويكسر المقاعد والموائد . لا شعيب ولا الباشدور ولا أغرام إعتنى بخبر الحافلة الأخرى ؟ اختلط عليهم الأمر وظنوا أن هذه هي تلك ؟ مستحيل . اللون مختلف وكذلك التجهيز الداخلي . قيل لهم أطلعوا فطلعوا كما لو كانوا ينتظرون الأمر منذ البداية . البداية ؟ نعم . الخلوقي أحد أولاد البلد ظريف لطيف أمين مأمون تقي حنون يحمي اليتيم ويقري المسكين ، لا أحد يربط شخصه بعمله ، رجل عادي يعاشر سائر الرجال يجالسهم يؤاكلهم يزاوجهم . .

وبغته رنت في ذاكرة سرحان أغنية كانت شائعة أيام المريكان : فين رايح يا الغادي بيّا . . هزّ رأسه ، لحظ القريب منه ، لمح البعيد عنه ، حدّج المقابل له . . كلهم قعود سكون لا أثر فيهم للرجّة ، كل واحد غائب عن جاره كجماعة عيساوة بعد الحضرة . يزيد من كآبة الوجوه واسترخاء الأعضاء ضوء المصباحين الملونين .

وخرقاً للعادة وخرماً للصمت فتح موسى بودميعة فاه وقال بصوت من يناجي نفسه :

- نشطوا والله نشطوا . . قبل الوقعة .

عندها اعتدل الخلوقي وأسجد النظر في شعيب الذي كان قبالتة . لو

كانت أشعة البصر ملونة لرأيانها تحفر كالخرقة أعلى جمجمة شعيب . وأخيراً
إضطّر شعيب إلى الاستجابة . خرجت الكلمة من جوف الخلوقي كالرمية
يرافقها صدى الغور :

- فرحان ؟

لم يستغرب شعيب . لم يستنكر . لم يعارض . لم يقل : نعم فرحان لأن
الأولاد لعبوا لعب الأبطال ، ولقنوا درساً فنياً للجميع ، لأن الشّدّادي
كسب الرهان ، لأن ، لأن . . . وغير فرحان لما وقع خارج الميدان ، لصيحة
البشر ورعشة الأرض . . على م سؤال الخلوقي الذي لم يصدر عن لسانه
وعبر شفّته بل انفجر داخل فؤاده ، بركان عاد إلى النشاط بعد سنوات
وسنوات من الخمود ونفج نفجاً سمعه شعيب ورفاقه على شكل كلمة كانوا
ينتظرونها ، كلمة سمعت داخل حافلة مصفحة داكنة وستسمع عن قريب
بين جدران أربعة . - فرحان سي بنعيسى ؟ لعبت وخسرت . - انت انت
قلت لي مراراً أن الرّمّاي الحقيقي هو صاحب الضربة الثانية ، الأول للقياس
والثانية هي القاضية . الآن حصل ما حصل . سبقتنا الأحداث ، فيها خير
لأنها كشفت عن الكاين . الآن عرفنا . - أعذار ! كلام غير مقبول مخالف
للمسطرة ! نعتمد على الصدفة ؟ أنت وزهرك ؟ لا يا سيدي ، ما عرفت
حدّك وقياسك يا سي الخلوقي . ركبت السيارة همزت وسرت على الله ،
طلعت طلعت وانت ما حسبت حساب الهبطة . بعد كل طلعة هبطة ياك أو
لا ؟ حتى مالت وملت معها . ما كان هذا المظنون فيك يا سي بنعيسى !
- لا ، أنا نبي الله سليمان بيدي مهبّ الرياح ؟ - سبّة هذي ما نافعه .
حكمتنا على العملية كلها من الأول لآخر ، على سلسلة الإجراءات . لو
قمت بالواجب ما كان عندنا معك كلام . حتى لو حصل ما حصل كنت في
أمان الله وحفظه . لكن قصّرت وقصّرت . السيارة على راس العقبة لا بد
تنحدر وتخرج عن الطريق . تلاهيت عليها .

أطرق الخلوقي بدوره . لا فائدة ، لا فائدة ، سرّ القضية ما هو عند
شعيب ولا عند الشّدّادي ولا عند هذا بوشعيرة سوداء . خليهم بحالهم .
السرّ السرّ في موت الشيخ . ثمّة خرجت عن الطريق ، ثمّة وقع ما وقع ،

ثمة سهيت عن السيارة ، ثمة انفصلت عن الأشغال وانغمست في شؤون العائلة . . المسؤولية علي ، تصرفاتي كلها كانت خارج القواعد . . لو وقع لي حادث كنت مشيت بسرّي . القضية همتني عملتها خاصة بي لا دخل لغيري فيها . والقيود ؟ والقوانين ؟ كلام ضائع . البكاء على الميت خسارة . بيد الله وتحت رحمته . المدد المدد يا ولي الرحمان .

سأل بصوت هادىء :

- واحد فيكم عمره شاف علي الكرافس وبنت القاضي في المدينة ؟

أسرع أغرام بالجواب :

- لا ، الطريق طويلة . حدّ الدعوة كانت البيضاء .

علّق العامري :

- ثمة سبب آخر ، الحب . الحب يعمي ويوحش .

(98)

دخل القطار محطة طنجة على الثالثة إلا ربعاً . نزل علي من العربة يحمل في يمينه جريدة مطوية مبلّلة بعرق يديه . وقف فوق الرصيف ومدّ يده إلى خميطة ليعينها على النزول . لا شيء في هيئته تنبئ بأنّه لم يغمض عينيه منذ ساعات وساعات ، عكس خميطة التي كانت تبدو على وجهها واضحة آثار الألم والتعب والخوف . وضعت قدميها على الأرض وانكفأت على كتف رفيقها كأنها تحرص على ان لا يراها هو ولا يرمقها غيره . فرق كبير بين محطة اليوم ومحطة الأمس عندما جاء علي نور ليكتشف مدينة البوغاز وحضرت خميطة لترحب به . كانت بالأمس غاصّة بالمسافرين والمودعين المرحبين وها هي اليوم فارغة كثيية كمحطة سيدي العايدي ظهيرة يوم من أيام يوليو . بالأمس كان يخترقها من باب إلى باب نسيم عطر ناعم واليوم يغلفها ضباب كثيف يحجب أشعة الشمس ويمنع الحرارة المتجمعة فوق البسيطة أن ترتفع وتتبخّر في الفضاء .

على شاطئ البيضاء مكث علي وخميطة ساعات طويلة لا يتبادلان سوى ملاحظات حول ما يحيط بهما من أحياء وأشياء وما يصادفهما من أحداث ،

ملاحظات عادية تقال لكي تنسى . أما شعورهما العميق فكانا يعبران عنه بلغة الأجساد ، بالتصاق الكفين وتشابك الأصابع . لم يتذكر أي منهما كيف إنقلتا من الملعب ، من أي مدخل وبمساعدة من . عادا إلى وعيهما وهما يمشيان على الشاطئ غرب المسبح البلدي يفكران في أسهل سبيل لمغادرة البيضاء . قطعاً ثلاث أو أربع مرات المسافة الفاصلة بين رأس الحجرة وحائط المرسى . لا سبيل إلى الخروج من المدينة قبل السادسة . يقضيان ما فضل من الليل في فندق الأكسلسيور ؟ غاب عن ذكرهما الاثنان أنها نزلا في الفندق وتركوا فيه أمتعتهم . إخترقا المدينة القديمة من الغرب إلى الشرق ثم خرجا من باب ميلران وتابعوا طريق السور حتى جوية باب الخميس ومنها إلتحقا بالمسبح البلدي وجلسا إلى حائطه يواجهان البحر ويتظران إنتهاء الليل الطويل . مقاهي حي كوبا مقفلة والشاطئ خالٍ تماماً من السكّيرين الذين يغشونه عادة . خمد الدروج وسكتت الزفزافة وبرد الجوفسكنت نفس علي وغابت عن ذهنه تساؤلات رافقته طول مقامه في سفح الجبل . ماذا يعنيه ، بعد أن وجد ما وجد ورأى ما رأى ، من أمور الموضوع والوصف والحوار والطبيعة والحركة والتعبير ؟ هذه هموم عالم آخر ، وجدان آخر ، ذهن آخر ، علي آخر . بجانبه خميطة صامته لا تتعجب ولا تستفسر كأنها تعلّمت من طول معاشرتها لضحايا الزمن ان الوقائع لا ثقل لها ولا ثبات . تحدث لكي تذوب في بحر النسيان . والموج يصارع الصخر بلا تعب أو ملل ، يصدم حاجز المرفأ ويتطاير قطرات ساطعة في شحوب الفجر المتأخر . الهدوء بعد الهوجاء والنسيان بعد الواقعة ، هكذا يتجاوب الإنسان مع الطبيعة . إبيضّت السماء وتميّزت عن ماء المحيط . فقام علي وخميطة وقصدا محطة القطار . لم يصادفا في طريقهما لا شرطياً ولا حارساً عائداً إلى بيته ولا عاملاً ذاهباً إلى عمله ، عندما مرّا أمام مدخل المرسى الرئيسي ترامت إلى سمعهما ضوضاء مبهمّة تتداخل فيها دكّة أرجل المشين وحشرشة فراميل الحافلات ونشاشة الدراجات على البلاط المبلل . وداخل المحطة وقفا يتظران من جديد ، أن تصفّف مقاعد المقهى ، أن تسخن آلة القهوة ، أن يعود النادل بالحليب والرغائف والهلاليات .

عندئذ تمططت الدقائق التي قدرت لها أن يقضيها بعد في البيضاء ، البيضاء التي جمعت بينهما ثم بدا لها وقررت أن تباعد بينهما . أخفقت في محاولتها الأولى وقد تعيد الكرة بعزيمة أقوى وتصميم أدق وتنجح . لا بد من التملص منها في أول فرصة . الطبيعة تخدع الإنسان وتقوم ضداً عليه إن هو تأخر ولم يتجاوب معها عند الدعوة ، الطبيعة تغار منه إن هو تفاهم مع أخيه الإنسان ونسي أنها تحيط به من كل جانب ، إنها تطعمه وتسقيه تحفظه وتأويه ، الطبيعة هي الأخرى تفرق لتسود . استسلمت خيطة للقدر وارتقت في أحضان علي . حنا عليها وصمم أن لا يستذكر الماضي وأن لا يلهو باستشغاف المستقبل . عاد النادل وشرع في تنضيد المقاعد . سخنت آلة القهوة وفاحت منها رائحة ممسكة . قام علي وخيطة من موضعهما وقصدا الكنطور . وبعد قليل حضر بائع الجرائد . إشتري منه علي نسخة وتصفحها بسرعة . فلم يجد فيها شيئاً مما كان يتوقع .

الساحة الصغيرة أمام محطة قطار طنجة خالية من سيارات الأجرة ومن الحافلات كأن أسفار البر والبحر قد ألغيت إلى أجل غير مسمى ، ساحة معتمة كثيبة يزيد من كآبتها سكون أشجار النخيل الباسقة . علي يقود خيطة بخطى متمهلة كزوج يعود بزوجه من المصحة بعد وضع صعب . طلع الدرج المؤدي إلى زقاق مطعم المنزه مستريحاً بعد كل درجة ثم مال على يمينه وإذا به يصدم بشيء غير طبيعي في الهواء في ضوء النهار في دوي البشر . رفع بصره فأنكر ما رأى . قطع رأس الزقاق كأن قبلة مدفونة منذ الحرب العالمية ظلها حافر آبار فكرون الماء فهوى عليها بملطاسه حيث لا يجب فطار شظايا في الهواء وطار معه كل ما يحيط به من مباني وأثاث . سدّت الطريق بحواجز خشبية يحرسها شرطيان . طلب علي من خيطة ان تنتظره مستندة إلى ما تبقى من الحائط وتقدم نحو أحد الشرطين .

- السلام عليكم . الله يحفظ .

توضّحه الشرطي ثم فصل عنه بصره ولح خيطة ثم عاد إليه .

- عندك غرض هنا ؟

- الله ، العايلة كانت ساكنة فوق المطعم السبانيولي . جيت من الدار

- البيضاء لصلة الرحم . الله سلّم ياك ؟
- ما عندي خبر عن الحي أو عن الميت ، ولكن خسارة !
- واش وقع بالحق ؟
- الكافر بالله ولد الزنى طبّاخ المطعم هو صاحب العملة ، والباترونة غايبة . الكوميسير منتظرها .
- ولكن آش وقع ؟
- قلت لك ما عندي شي بغيت أكثر سر للكوميساريا . . والبنت الواقعة هناك معك ؟
- من العايلة حتى هي .
- وصدّ علي عن الشرطي قاصداً خيطة . أخذ بيدها وقادها نحو ساحة المحطة .
- إسم طبّاخ المطعم ؟
- المامون .
- لا أدري ما فعل المامون ولكن يبدو أنه سبب هذه المصيبة . رفض الشرطي ان يفصل لي الخبر . قال لي ان الضابط ينتظر صاحبة المطعم .
- تسمّرت خيطة في محلها . عدّلت قامتها . مرّت يدها على شعرها وقالت بحزم :
- يا الله نمشي عند الضابط .
- لكن ؟
- المطعم هو كل ما أملك . أين نذهب إذا غادرنا طنجة ؟

(99)

ويوم الاثنين 24 من الشهر نشرت صباحية البيضاء على صفحتها الخامسة مقالاً تحت عنوان ربائب الشيطان ، جاء فيه : بينما كانت تجري المقابلة التي فصلنا وقائعها في الصفحة الأخيرة إنقطع التيار الكهربائي لمدة قصيرة . فاستغلّ الفرصة ربائب الشيطان ليشيعوا الرعب بين صفوف المتفرجين ليسلبوا الناس امتعتهم . لكن ورجال الأمن كانوا لهم بالمرصاد وفي أقل من

لمح البصر عزلوهم عن باقي الحاضرين وألقوا عليهم القبض . فعاد الهدوء إلى رحاب الملعب . ويقول المسؤلون ان المشوشين معروفون عندهم .

(100)

وبعد يومين نشرت الصحيفة في نفس المكان مقالاً آخر تحت عنوان :
ماذا جرى في ميسور ؟

غادرنا فاس على ساعة مبكرة باتجاه الشرق . وطول مائة كيلومتر سارت بنا الطريق في منعرجات مذهلة عبر تضاريس الأطلس الوعرة . بعد بولمان بدأنا ننحدر نحو نجد ملوية العليا مارّين بمسافات قاحلة مجذبة تتخللها بقع داكنة من الحلفاء ، النجم الوحيد الذي يصمد لقساوة طقس تلك المنطقة المتميز بالحرّ نهاراً وبالقرّ ليلاً ، وبعد مائة كيلومتر تقريباً من أعالي الأطلس أطللنا على وادي ملوية الخصب وتراءت لنا ميسور على الضفة الشرقية . اجتزنا قنطرة عظيمة يبلغ عرضها ثلاثين متراً ودخلنا المدينة وقت الظهيرة .

ماذا جاء بنا إليها ؟ الشائعات التي روجها الوافدون على فاس من انها تعرّضت منذ أيام هزّات أرضية عنيفة . جئنا لنرى الأمور في عين المكان . تعجّبنا أول الأمر من الهدوء البادي عليها . لم نلاحظ أي توتر على وجوه المارة ولا أي شقق في جدران المباني . جلسنا إلى إحدى موائد المقهى الكبير بجانب رجل دون الثلاثين . بادرناه بالتحية فأطلق لسانه وراح يقصّ علينا تفاصيل ما وقع يوم الإثنين السابع عشر من رمضان الأبرك : ارتعشت الأرض خمس مرّات إلى الآن ولا ندري ماذا تلد الأيام غداً . هذا القلق عام لدى سكّان ميسور الذين يتوجّسون حواسّهم لالتقاط أي إشارة تقودهم إلى فهم ما حصل .

أول هزة سجّلها السكان كانت يوم ثاني رمضان على الساعة التاسعة ليلاً . سمعوا انفجاراً قوياً في باطن الأرض . اضطجع النائم ونهض من كان ينصت إلى الإذاعة أو يشاهد التلفزة . ثم تجددت الهزّات يوم الثامن والتاسع في نفس الساعة أي الحادية عشرة صباحاً . ثم يوم الحادي عشر أثناء

المساء لكن هذه الهزّة كانت ضعيفة . وبعدها وقعت الرعدة القوية التي أرغمت السكان على مغادرة منازلهم . وخلت المدينة مدة يوم كامل . روى أحد الطلبة : « كنت مساء يوم الثلاثاء مستلقياً على الفراش استريح لأنني كنت قد قمت بتدارب رياضية . وأغفيت وإذا بإنفجار قوي يوقظني . فنهضت منزعجاً وخرجت من البيت إلى الشارع حيث وجدت أغلب السكان قد إستولى عليهم الهلع » . غادر هذا الطالب المدينة كسائر السكان . بعد يوم الثلاثاء خفّت الهزات وعاد البعض إلى منازلهم .

كانت الإدارة قد أقامت الخيم لإيواء المهاجرين في أفنية المدارس وخارج المدينة . وبعد أيام وصل من العاصمة خبير في فيزياء الأرض لدراسة الوضع ولطمأنة السكان . لكن يبدو أنه لم يتوصل هو نفسه إلى التيقن من حقيقة الواقع . لذلك فضّل الناس ان يتركوا خيامهم مضروبة خارج المدينة تحسباً لأية مفاجأة .

لكن ما يجب تسجيله هو أن الهزّات رغم تعددها لم تخلف لا خسارة في الأرواح ولا ضرراً في الممتلكات . كل ما حصل هو إنقلاع صخرة عن الجبل في دوار إيجلي جنوب ميسور . أما سكان الأحواز فإنهم على ما يظهر لم يشعروا بشيء . صحيح أن سوق الأربعاء لم يعمر كالعادة ولكن قد يكون ذلك لأسباب لا علاقة لها بما وقع .

السؤال الجاري على الألسنة هو : هل الحادث زلزال أم إنفجار بركان ؟ إلى حدّ الساعة لم تعط الدوائر الرسمية أية إيضاحات . لم تحدّد حרصة الهزة ولا مقدار قوتها على سلّم ريشر .

لذلك توجهنا بأسئلتنا إلى الأستاذ عبد الكريم الصياد المعروف ببحوثه عن تكوّن المغرب الجيولوجي . وجدناه بفاس منكباً على خرائطه في مخبره التابع للمدرسة العليا للأساتذة . فرؤدنا بمعلومات وافية نلخص ما يهمّ القراء فيما يلي :

توجد منطقة ميسور ضمن المجال الأطلسي ، الكبير والمتوسط ، وبالضبط ضمن هضبة ملوية العليا التي ترتفع إلى علو ثمانمائة وثلثين متراً

عند ملتقى واد شوف الشرق وواد ويزرت . هناك سهل فيضي محمول على مكونات ترجع إلى العهد الجيولوجي الرابع ، أي إلى ما بين ستة وأربعة ملايين سنة ، وهذه بدورها تتركز على مكونات ميوسينية طفلية يعود تاريخها إلى ستة وعشرين مليون سنة . المهم هو أنه لا يوجد أي بركان يرجع إلى ذلك التاريخ في ناحية ميسور . هذا أمر لا جدال فيه . توجد براكين ساكنة ، غير نشيطة ، ولكن بعيدة عن المنطقة المذكورة في الأطلس المتوسط تعود إلى العهد التانسيفتي المعاصر لانجلاد ريس في أوروبا (يعني إلى مائة وأربعين ألف سنة) .

كيف نفسّر إذن الرعشات الحالية ؟ بتحركات بنائية في جوف الأرض . وفي هذا الصدد نذكر ان منطقة ميسور داخلية في مجال الإنتهاض الألبى الذي بدأ قبل خمسة وستين مليون سنة وما زال يجري مفعوله إلى يومنا هذا في مجموع حوض المتوسط . وهنا نلفت النظر إلى أن طبيعة سهل ميسور يقلل من خطورة التحركات الأرضية . الغطاء الرسوبي الذي تكوّن عبر آلاف السنين بعمل البحر والمجاري المائية منذ العهد الرابع إلى الآن يحدّ من قوة الموجات الزلزالية وبالتالي يخفّف من رعشات وهزّات الأرض .

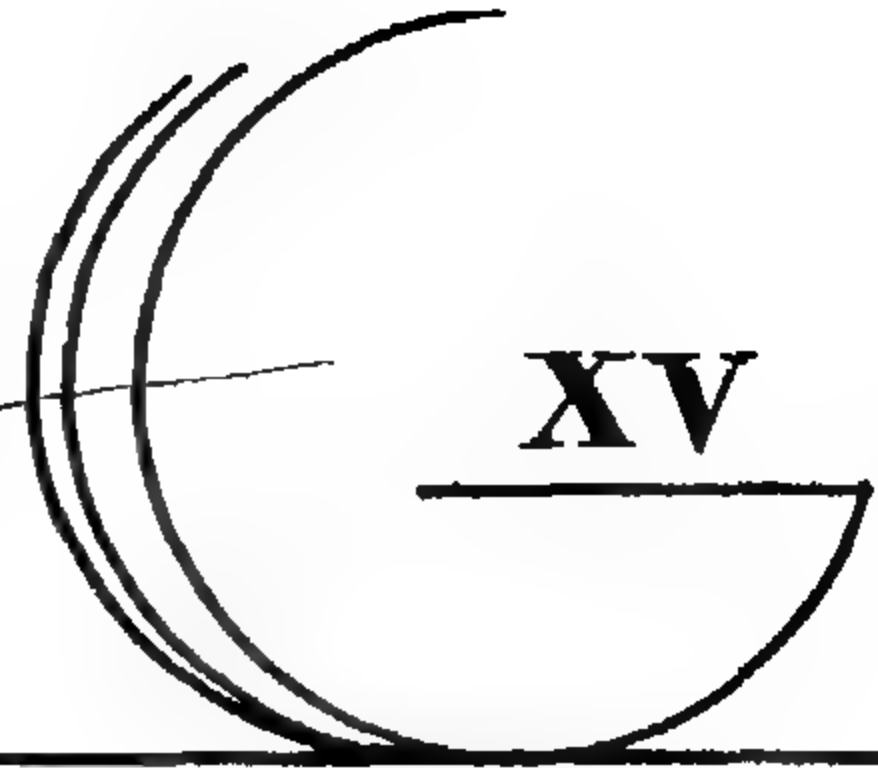
إذن أسباب حادثة ميسور ؟ الأقرب إلى تصورنا أنها ناتجة عن تصادم طبقات الأرض في الأعماق ، وذلك لأسباب مجهولة .

وينتتم الأستاذ الصياد عرضه الممتع والدقيق قائلاً :

في إطار المعطيات المتوافرة لدينا يمكن أن نجزم أن لا وجود لأي انفجار بركاني . فليطمئن السكان إذن . والهدير الذي سُمع يرجع إلى تعامل الفجوات الفاصلة بين التراكمات داخل الصفاحة الأرضية .

الأربعاء 23/27

العصر في قلب أنبياء



ت . س . إيوط

يوم الأربعاء السابع والعشرين من ذي الحجة . طقس قارّي على هامش اضطراب داخل المحيط . ضباب كثيف ينقشع تدريجياً في الصباح ويتكوّن من جديد في المساء . رياح ضعيفة جنوبية إلى جنوبية شرقية . الحرارة معتدلة . علو الثلج بالأكامدن متر ونصف في القمة . . بعد أن وطأ ملاحو أبولو الرابع عشر يوم الجمعة أرض القمر يبدأ التفكير في مهمّة أبولو الخامس عشر . . بواذر انفراج في الشرق الأوسط ومرونة في المواقف . . حجز أربعة مراكب صيد إسبانية عرض أزمو . . تدشين فندق الأطلس بأكدير . . مسرح عصري فاخر في مدينة الدار البيضاء . . المغرب يستعدّ لمواجهة العربية المتحدة في مباريات كأس أفريقيا . .

كان سرحان جالساً في البهو ينتظر وصول الأستاذ حسن الزبير المحامي من الدار البيضاء . منذ ثلاثة شهور انتهى العمل في الحديقة . علت أشجار الحور والتوت وانتعشت شجيرات البلوط والسرو والدلب التي اشتراها من المنابت البيضاوية ونور الأقحوان والقرنفل والورد المجلوبة من مراكش .

سمع غرير محرك قوي غطى دكدكة مضخة البثر . أرهف السمع ليلتقط صرير العجلات على الحصى . قام من مقعده متّجهاً نحو الباب الغربي حيث تنتهي الطريق المعبّدة الجديدة . فتحه وعلى لسانه عبارات الترحيب . وجد ضيفه قد ابتعد عن السيارة يتأمل شجرة التين العتيقة المترامية في كل الجهات بأوراقها الواسعة وفروعها المعقودة كأذرع عجائز البادية .

- على السلامة جيت في الوقت . كنت في انتظارك بالقهوة .

إلتفت إليه الزبير مبتسماً ثم عاد ليطيل النظر إلى الحقول المنحدرة نحو الغابة . ثناء . استنشق الهواء المليء بروائح الكافور والسنت والوزال ثم

اقترب من سيارته . أخذ منها محفظته وتبع سرحان داخل الدار .
صفق سرحان . طلع في الحين ولد خدوج الخادم يحمل صينية تفوح منها
رائحة القهوة المطعمة بالقرفة . تنهد الزبير تنهيدة عميقة وقال :

- خسارة ! والله خسارة ! بعد هذه الجهود . . هكذا خربت قصور
وانهدت منازه . . لكن الأمر بيدك . أفعل ما تشاء .

قدّم له سرحان فنجان قهوة . تناول الزبير ورشف منه رشفة ثم استعد
لإشعال سيجارة .

سأل سرحان :

- ماذا قال بالضبط ؟

- عندي لك خبر سارّ : ردّ إليك متاعك كله . في الحقيقة تخلص منه .
هو غاضب عليك لأنه ضيّع ساعات وساعات يستمتع لموسيقى لا تعجبه . هو
لا يحب سوى الطرب الأندلسي . العيطة بالنسبة له نعيق حمير حتى ولو
جاءت من أرض جاوه وسرنديب . لكن تسامح وقبل أن يفرج عليك . ها
انت الآن عندك ما يونسك . بالمقابل ، يطلب منك ، ينصحك ، توسل بي
ان اقنعك ، ان تعود إلى البيضاء . قال : كبر وتربّي في البيضاء يرجع
للبيضاء . . عاش سنين وسنين في عواصم كبرى والآن دافن رأسه في الخلا
الخالي . . كيف تفسّر لي هذا السلوك ؟ . . آه ، صبح ، سثم المدن
وصداعها ! عذرواه لا يقبله أحد . . لو كانت معه فتاة غزالة من الغزلان ،
خاف عليها من عيون الشيطان ، نفهم ، ولكن هو وحده مع الاسطوانات ؟

إبتسم سرحان ابتسامة حزينة :

- قل له الأطباء نصحوه بالصمت والهدوء .

حرك الزبير سبّابته اليمنى يمينا وشمالاً ثم وضع يده اليسرى على أذنيه :

- حاسبه من الغافلين ؟ ولده الكبير ينصت باستمرار للموسيقى ، في

قلب المدينة ، بسماعات البلاستيك .

واستطرد :

- قابلته مراراً ، ناقشته في القضية نقطة نقطة . لا أنا اقتنعت برأيه ولا

هو اقتنع برأيي . أنا أقول : كل ما حصل حصل صدفة واتفاقاً . وهو يردّ

علي : صح في نظرك لأنك وكيل . لكن إنزل للشارع ، خذ أول رجل أو امرأة أو طفل ، كائناً من كان ، إحك له الحكاية من أولها لآخرها ، ثم اسأله عن رأيه واسمع هل يصدق حكاية الصدفة والإتفاق . كيف أستطيع أنا أن أقفل الملف وأكتب عليه : صدفة واتفاق . . لو كانت قضية واحدة ، يجوز ، لكنها قضايا وقضايا الواحدة متولدة عن الأخرى . . في كل مرة تقول : مصادفة . إذن لماذا البحث والتحقيق ؟ لماذا التحري ؟ ماتت الحرفة .
- عنده إذن رأي في القضية .

- لا . حتى الآن ما عنده رأي . لذلك رفض يقفل الملف . قال : أنا تساهلت تساهتت تعاميت ، عملت أكثر من الممكن ، خلّيت الناس في حالهم ، ما طلبت بتحقيق موسّع ، انت عارف المسطرة يا سي زبير ، لا تطلب مني المستحيل . في الملف شهادات أعضاء المجلس البلدي . . طرحوا أسئلة تقوي بعضها البعض ، كيف أتجاهلها ألغيتها أتجاوزها ؟ أول من يقرأ الملف بعدي ينتبه للإهمال . زيادة على ذلك تلقيت إقرارات الخلّوقي .
جلس هنا في هذا المقعد ومدة ساعة ونصف أفرغ علي ما في قلبه وأنا غير قادر على إيقافه رغم أن باب المكتب غاصّ بالمنتظرين . إقراف أنه ارتكب أخطاء كثيرة وترك عند رئيسه الإنطباع الخادع أن القضية تافهة . صرّح وأكد أنه لا يدري ما وقع لكنه على يقين أن شيئاً ما حصل يجب البحث فيه بدقّة .
قال إن علاقات الصداقة وذكريات الصبا حجت عنه الحقيقة وجعلته يغفل عن أهمية دور الترفيه . كان على وشك الإنهيار . بدأ يعتذر لي وكأني أنا صاحب نعمته . قال إن وفاة صهره الشيخ العوني أثرت على نفسيته فضلاً عن أنه منذ البداية لم يعط للقضية ما تستحق من عناية . . هذه إقرارات مسجلة واضحة لا تحتل أي تأويل . لذلك يستحيل علي أن أقفل الملف في الظروف الحالية . أمثل القانون والقانون مؤسسة . توقف قليلاً ثم أردف : أقول هذا مع أنك تعرف ذلك مثلي وأكثر مني . لو كنت في محلي وأنا في محلك لقلت لي نفس الكلام . حتى في غياب إقرارات الخلّوقي هناك وقائع لا تفهم . . توقف مرة ثانية وحدّق في طويلاً ثم قرّر : هنا ما هي أمريكا ! تعجّبت . دار بينك وبينه كلام في هذا الموضوع ؟

- أبدأ . مرة واحدة سألني عن حياتي فاعطيته بعض المعلومات .

- ربما فهم من كلامك أن كل شيء يفسّر في أمريكا بالصدفة . على ما حال فتح الملف . أخرج منه ورقة وبدأ يسرد علي . يسأل ويحجب . يقول : فسّر لي هذه النقطة ؟ صدفه واتفاق . وهذه ؟ صدفه واتفاق . وهذه ؟ صدفه واتفاق . . لكن إذا كانت الأمور هكذا ما الفائدة من التحقيق ؟ يا سيدي لو كان كل ما يحدث يحدث بالصدفة أي مبرّر للشرع والقانون ؟ وضع الورقة فوق مكتبه ، مسح وجهه بكفّيه ثم قال : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . وبعد أن استرخى في مقعده ابتسم وأسرّ إلي : يا أستاذ فهمت القضية ؟ عملت جهدي أعمل أنت جهدك . عاونتك عاوني . أنا طالب راغب . الملف صدّعني ولا غرض لي به . إذن برية ، كلمة واحدة ، زمام صغير . نغلق الملف ولا نعتزف بالعجز ، نريح ونستريح .

سكت الزبير . رشف من كأسه رشفتين . انتظر سرحان أن يستأنف الزبير الكلام . ولما طال سكوته قال :

- ومن بعد ؟

حدّج فيه الزبير ثم قال :

- تعرف جواب شعيب . قال : أنا لا أعرف حقيقة ما حصل وأحب أن اطمئن . ما عندي ما أقول لأي أحد . أضع ثقتي في الشرطة وأتمنّى صادقاً أن تكشف عن الحقيقة .

تأمل سرحان ثم سأل :

- ممكن أقابله ؟

- آخر كلمة فاه بها : لعن الله الجهل والجهال . فسدوا علينا حتى منطق اللهو . يرفض مقابلة أي زائر . همّ الوعيد مستقبل فائق ولده .

كان صمت الظهيرة ثقيلاً يكاد يسمع رغم دكدكة مضخة البئر . قام سرحان وتبعه الزبير . تجوّلا في البهو ، كل واحد منها يمرّ بيده على الحافة المزروعة باليزيغ المخضر .

- ونخبر الآخرين ؟

- تسامح . في الحقيقة رجل طيب يقوم بعمله في حدود المعقول ، بلا

تشدد أو إفراط ، لا يجب بهذلة الناس . يبحث أيضاً عن مخرج . خلى الأمور راقدة . هذا مقابل ذاك . لا يقفل الملف ولا يتابع . . إلا إذا جدّ جديد .
- والكبش هو شعيب .

- باختياره ورضاه .

- ورضاك أنت .

- ما أنا غير وكيل .

بعد قليل :

- نفس القضية مع خميطة .. نجاها الكوميسار رغماً عنها . ولكن لا يمكن اقفال الملف . الرجل مات . إلى الآن ما ظهر أحد من العائلة ولكن في اي لحظة يمكن يظهر . تتصور أنها كانت بلا تأمين !
- لا اتصور ذلك منها .

- على ما حال رحمها الله أن البناية كانت فارغة . أما لو كانت كبيرة مسكونة ! . وحسب ما فهمت من التقرير مامون الطباخ معروف في المدينة بأعماله وأخلاقه مسخوط مطرود ، وهي شغلته ! لا أقل ان تسحب منها الرخصة .

- وعلي نور ؟

- مشكلته مختلفة . كان يتغيب بدون اذن .

- لا يصدق .

- أقول لك ما هو محرّر في المحاضر . أما حقيقة الأمور فهي عند ربّ الأرباب . المسجل في المحاضر منطقي مقبول لا يمكن معارضته إلا بالحجج الدامغة ومن أين لي بتلك الحجج إذا لاذ صاحب الأمر بالصمت . ما انا إلا موكّل . لا أتدخل إلا إذا طلب مني ذلك . وإلا كنت صاحب فضول والفضول في مهنتي خطر قاتل . وأنا ما عندي ربح في كل هذا . انما هي التربية . من تربى على شيء مات عليه . أحكي لك ما سمعت لأنني أعلم انك تهتم .

- نعم أهتم . الي استراح هو وشان .

ردّ الزبير بشيء من العنف :

- غلط يا سي سرحان . الحقيقة تطلع تطلع وهذه هي المناسبة .
- صحيح ؟
- العمر طويل والملف دائماً مفتوح .
- هو مفتوح أو غير مفتوح ؟
- مجزأ . أقسام منه مدفونة مؤقتاً . مرة مرة يطلع منها قسم .
- عند الحاجة .
- نعم عند الحاجة .
- مثل ما وقع لعمر .
- تماماً . كان في الناعورة ، شهور وهي واقفة ثم تحركت . الأخرى شائعات سمعتها من الزملاء ، أما أخبار عمر فأنا استقيتها من منبعها .
- قضيته الأولى معروفة ، كانت معلقة أربع سنوات . ما حمد الله . زاد عليها قضية ثانية . تسبب هو فيها ، فتش عليها بيده ، لما طالب بعودة زوجته الهاربة . دخل في تشابك القوانين . بحث على فتاة ، صيدها ثم خلاها . جرت هي عليه ، اليوم غداً ، اليوم غداً ، وأخيراً ..
- دخلت الدار بلا مفتاح ، القت نفسها على السرير ، دورت التليفون لشرطة الانقاذ ، الشرطة وصلت في الحين ..

قهقه الزبير :

- لكن الجواب موجود : الصدفة والاتفاق .
- ضحك سرحان بدوره وقال :
- دقيقة واحدة وأشك في نفسي .
- أدار وجهه نحو البناء الجديد ثم إلى أشجار الحديقة وأردف :
- من أين لك هذا ؟ وهذا ؟
- هذا بالضبط ما سمعت من أشخاص كثيرين .
- غرضك أن أبحث عن مسكن غير هذا ؟
- بالضبط . لكن الخيار لك . وأنا تحت الإشارة .
- إلتفت سرحان إلى الزبير وبكل برودة حدق فيه طويلاً كأنه يحاول أن يفهم عبارة غامضة في كتاب صعب . ثم استأنف مشيته .

تبعه الزبير ملاحظاً :

- طبعاً ممكن تحتفظ بها كدار إصطياف .. والله عار يستولي عليها رجل
لا يعرف قيمتها . اللي بدا يكمل .
- هذي نصيحة ؟

- نعم .. وموافق عليها .

ودار بينهما كلام طويل حول منافع الخروج والنفع وحول سمق وظل
الخور والدلب ، إلى أن ارتفع في الجو الهاديء صوت المؤذن يدعو الناس إلى
صلاة العصر . عندئذ شعر سرحان أن وقت الفراق قد حان فقال في نفسه :
لا بد أن أزرع في فؤاده بزررة قد تموت وقد تحيي .
قال :

- أنا ماشي للمدينة . أرافقك في السيارة . حطني عند باب البحر .
عندي حكاية لك تونسك إلى البيضاء .

(102)

حكى سرحان :

بعد ان قال لي الخلّوقي : اطلع انت مرضي الوالدين ، وجلست مع
الآخرين داخل الحافلة المصفّحة ، كلنا مطرق يعاود في ذهنه الأحداث
الغريبة التي مرّت به ، عادت بي الذاكرة إلى سان فرانسيسكو .. كتبت لي
بيدها اليسرى وبخط صيباني العنوان ورقم الهاتف وزادت دونت
فورجت .. هذه الجملة هي التي أنقذتني .. مرضي الوالدين حقاً . اجتزت
المبنى رقم ستة ورأيت بعده الرقم عشرة، أين الرقم ثمانية ؟ قطعت الطريق
إلى الجانب الآخر لأتحقق من الأمر ثم عدت إلى الجانب الأول . وأخيراً
تقدمت نحو بيت غير مرقم وقرعت الباب . أحسست بخامية تزاح ولم أسمع
أي صوت . قرعت الباب ثانياً . فأجابني صوت امرأة كأنها تكلمني من
غرفة بعيدة . من أنت ؟ فهمت في الحين أني ارتكبت غلطة . ترددت . ماذا
أقول لشخص مجهول محجوب . إعتذرت وابتعدت بسرعة . عدت إلى
الشارع ومن بعيد سمعت وقع الخطى . تابعت طريقي وإذا بكشاف قوي

يضاء مباشرة في عيني ويبهمني فيما يأمرني صوت حادّ كطين المعدن : سيدي عليك أن ترافقني . بعد حين توضّحت صورة الرجل ، مرتكزاً على رجله متأهباً لردّ أي عدوان . أعطيته الورقة التي كانت بيدي . أخذها دون أن يحيد بصره عني . انتظر أن يلحق به زميل له ، كلمه بدون شك عبر الهاتف المحمول . أمره بمراقبتي وابتعد . بعد دقائق عاد مع الفتاة ، يكلمها وربما يمازحها . . شابّ بجانب شابة يمشیان في الليل لموعده غير موعدهما . اعتذر ثم قال غير مازح : مرة أخرى سيدي لا تطرق ابداً بيتاً لا ينتظرك فيه أحد .

جلست حيث دعّني الفتاة وأنا أفكر : لو نسيت ! لو تأخرت ! وتخيّلت وتخيّلت . . الليلة في المغفر ، الأسئلة المعادة ، الأجوبة المحرّفة وأخيراً تلاوة الصكّ الطويل المفصّل ، بنقطه المرقمة المسلسلة ، قبل المساومة . . إما وإما . . اختر لنفسك أنت حرّ . . جئت بمحض إرادتك . . تجهل القوانين ؟ هذا عذر لم نعد نقبله منذ أواسط القرن الماضي . . لدينا شهادة الفتاة شهادة صريحة مقنعة لن نستطيع أن تدحضها حتى ولو استفدت من خبرة أحذق محامي المافيا . .

من حين لآخر كنت ألفت إلى الفتاة أحذق في عينيها الزرقاوين زرقة البحر قرب الأفق استمع إلى ما تقول : نعيش تحت ظل الرعب . عرفوا أنهم أقلية أبدية فاختروا أن يحكموا الناس لا بالقهر والاستغلال وحسب بل أيضاً وأساساً بالرعب المبرمج . . إستبداد من نوع جديد ، خفي ذكي . . ساكن هذه القارة خائف باستمرار على حياته على ماله على شغله مع أن الدستور يؤكد أننا في كومنولث يضمن الأمن للجميع . . الأمن يردّ الناس إلى رشدهم وهم لا يريدون أن نرجع إلى رشدنا ، أن ننظر إلى شؤوننا نظرة النضج البريء ، يودّون لو يبقى كل واحد منا قابعاً في حجره كالحیوان السابخ من الجوع والبرد لا يأمن أخاه الإنسان ، لا يفتح له بابه ولا يكلمه أبداً إلا وبينهما حاجز من آلة ، هاتف سلّكي ولا سلّكي قارّ ومحمول . . يتكلّمون عن عهد التواصل والإيصال لأن الناس لم يكونوا أبداً أقل إتصالاً بعضهم ببعض . . أمس أمام مدخل الجامعة الرئيسي شهد خمسون متفجّراً منظراً من المناظر التي تمثل لزائري استودوهات يونفرسل . إعترضت الشرطة

حافلة عائلية نزل منها شاب يحمل مسدساً وقبل أن يرفع ذراعه سقط صريعاً وفي المساء قرأنا في الصحف أنه كان مطارداً منذ شهرين لجرائم عدّة . وفي نفس الليلة كانت طالبة تنتظر الباص برفقة صديقة لها ، عائدة من زيارة جدتها في أحد الملاجيء الخاصة بالمعمرين . مرّ بجانبها شاب لم تتبه إليه . تجاوزها بخطوتين ثم ارتدّ وطعنها بسكين . . لا تعرفه ولا يعرفها حسب الصديقة . . ومثل هذه الحوادث تقع كل يوم . . متى فتحت المذياع أو التلفاز استمعت إلى نفس النصيحة : أقفلوا أبوابكم وأحكموا الإقفال ولا تفتحوا لأي كان ممن لا تنتظرونهم . . كيف لا تشعر إننا ننزلق نحو حكومة إستبدادية منذ اغتيال كينيدي . . الأمل الوحيد هو مقاومة العالم الثالث . . لا قوة في الداخل تستطيع أن تغير الإتجاه وتعود بنا إلى تطبيق الدستور . .

أستمع إلى كلامها الحلو البليغ وأرى في عينيها الزرقاوين البريق ذاته الذي لمحتّه في عيني الشرطي الشاب عندما اعترضني . أستذكرت مشيتها جنباً إلى جنب بخطى متوازية . ترمش العين ويتألق البريق ويتحول لون الحديقة من أزرق إلى أسود . ألقى نظرة إلى خزانة الكتب فلم أجد فيها قصة واحدة . فتاة لا تقرأ القصص ؟ قالت : الواقع أجدى من الخيال .

وعادت إلى موضوعها : قطعت كل علاقة مع أبي عندما اكتشفت أنه إشتغل مع الوكالة عندما كان بسنغفورة ، أي جست هيت هيم . ويتألق البريق كسيف يهوي في الظلام . نطقت بكلمتها العدائية كأنها تواجه أباهها وتوشك أن تلجأ إلى أحضانها مجهشة بالبكاء . أحبت يدها في كفي وضغطت على أصابعها الطويلة الأنيقة . ألتقت عينانا . إختفى البريق من حدقتها وخفت زرققتها . قلت : حذار حذار من الندم حيث لا ينفع الندم ! . لكل منا أب واحد لا يعوض . لا تحكمي عليه . أنت حرة وهو حرّ . ترفضين أن يتحكّم في حياتك وأنت تتحكمين في حياته الحالية والماضية . بأي حق ؟ الحرية تبدأ من هنا . ووضعت أصبعي على صدرها .

إسترخت واستعادت بسرعة مذهلة صوت الطفولة : أنت حكيم تقول أشياء لم نعد نسمعها حتى في دور العبادة . تبسمت متسائلاً : ساذجة ؟ ممثلة بارعة ؟

فكر في هذه القصة يا استاذ . سقتها لك لتأنس بها أثناء الطريق . فكر فيها لعلك تجد فيها ما ينفع .

(103)

متى دخلت إلى المدينة العتيقة ، من أي باب ، نسيت في الحين الفصل الذي أنت فيه ، فقدت كل معيار تميز به الصيف عن الشتاء الخريف عن الربيع . ظلّ دائم ، نشيش من جهة النهر ، رائحة الحبق والحناء ، صمت ثقيل عميق مركز ، صمت يسمع ويمسّ ، يجعل من المارة أشباحاً بل يطارد الأشباح في الممرات . لو لم تكن تعلم أنك بعد دقائق معدودات ستدرك باب المخزن أو باب الزاوية وانك ستخرج إلى عالم الشمس والضوضاء والذباب اللاسع لجمد الدم في عروقك ولأحسست بالأرض تهوي بك إلى ما لا نهاية .

يمشي سرحان في شارع الفتح المؤدي إلى المسجد الكبير ولأول مرة يلاحظ أن الشارع منحدر وان المسجد يكاد أن يكون مدفوناً تحت الأرض إذ ينزل المصلون إليه بدروج . مرّ بجانبه عشرات المرات دون أن ينتبه إلى هذا الواقع . كم من أشياء مرّ بها ولم ينتبه إلى حقيقتها ؟ لاحظ أيضاً غياب الحيوانات ، لا كلاب في الأزقة ، لا فراخ في البيوت . والقطط ؟ مع رطوبة النهر تكثر الفيران ، أين القطط لمطاردتها ؟ لا بد ؟ لا بد ؟ حسب العادة . . العادة أن المدينة تنشأ لتسكن ، العادة أن السكان آدميون يتكلمون ويمشون في الأسواق . . وهذه مدينة أسواقها فارغة ، حوانيتها مقفلة قبل وبعد العصر ، لا تأمل أن تجد فيها تماثيل من نحاس وأنصاباً من رخام . .

يردد سرحان : أنا آخرهم . أنا آخرهم . حلّوا بعدي وارتحلوا قبلي . أنا الآن بمفردي ، فوق الكدية بين جدران جدّدت وأشجار نمت وأزهار غرست ونوّرت ، أعدّ الأيام فتجري جري الفلول ، أسابق اللحظات ، في كل لحظة أرى المقبلة ، أيام الصيف أستبطن الخريف ، يحلّ الخريف وتزمت ظهائره فأتطلع إلى الشتاء وعواصفه الممطرة . يحضر شتاء التقويم وإذا برياحه مقبوضة وأمطاره محبوسة . أرفع وجهي إلى السماء ، أرى في الأفق طرف سحاب فأمني النفس : غداً يلتئم بأخيه فيغشانا ويسقينا . يمرّ الليل .

أفتح النافذة فأجده مفككاً صوب الشرق . تصفرو السماء ويدفأ الهواء ومرة أخرى ألتفت نحو الغرب . ثم تدركنا مقدمة الصيف وتساقط قطرات متفرقة لا تمكث طويلاً فوق الأرض . وهكذا يمحو الليل النهار والريح السحاب وأنا أمحو أيام حياتي يوماً بيوم . فوق الكدية أشعر شعوراً حاداً بتتابع الفصول ، لو دفنت نفسي في قلب المدينة لما شعرت بشيء لما تأملت من شيء . . . المثل كاذب . . الأمل يطوي العمر ويفرغ الحياة .

من باب القنطرة طلعت عليه امرأة مكفنة في حائك أبيض ناصع . تمشي وكأنها تزلج على الأرض . رأى مثل هذه المشية في بلد ناءٍ . أين ؟ عندما قربت منه المرأة وأوشكت أن تتجاوزه التفتت وحدقت فيه فرأى سواد عينيها من خلف فتحة الحائك وأفرغت في قلبه ما اختلج في فؤادها . . خطاب من عمق الصمت المتحكم . . تابع سيره ومن باب القنطرة وقف ينظر إلى النهر وقد دفع فيه البحر فعلاه ماء أزرق إحتفظ بشيء من بياض الرغبة . دار إلى يمينه فلمح جانباً من المدرسة الابتدائية ومن ورائها الميدان الذي كان مسرحاً لمقابلات شعيب .

(104)

النفس المطمئنة . . لم يعلن العالم الجرمانى رأيه بصراحة لكن كان واضحاً أنه رغم السنين الطويلة التي قضها متمثلاً للثقافة الإسلامية ، رغم مئات الكتب التي تصفحها في خزانات برلين وفيينا وأكسفورد ، لم يكتشف بعد سر تلك النفس . هل يمكن ؟ . كيف يمكن ؟ . يتخيل أحياناً أنه اطمئنان الجاهل ثم يعود إلى كتبه يقرأها ويتأملها فيقول : ليس هذا من الجاهل . إذن ما هو ؟ لقي سمع حاور كبار الأبحار والقساوس ولم يشعر أبداً عندهم بشيء ينم عن ذلك الاطمئنان . . الذي يتساوى فيه الكبير والصغير المثقف والأمي معاصر هيرقل ومعاصر ستالين .

لقيه يوماً أثناء حفلة نظمها اليونيسكو على شرف عازف سوداني . طالت السهرة والعازف يبدي ويعيد كأنه يبحث عن تقسيمة إكتشفها مرة ثم افتقدها ويحاول إستحضارها بمساعدة رغبة وأمانى الحاضرين ، أمراً تارة وأخرى

مستعظفاً ، يشعر أنها حاضرة في القاعة تلهمه وتُستقرُّ به فيسرع الايقاع ويتحفز للوصول وإذا به ينكسر ويهوي لسبب غير مضبوط . فيتجلد يستريح ويعيد الكرة . وأخيراً بدأ بعض الحاضرين يغادرون القاعة فأدرك الباقيون في الحال أن كل محاولة جديدة تزيد الفنان بعداً عن تقسيمته المنشودة . وفجأة توقف وابتسم معتذراً .

جلس الاستاذ الجرماني إلى مائدة المطعم ، ساحة المدرسة الحربية ، وقال : كلما استمعت إلى الموسيقى الشرقية تخيلت اني سفير عثماني لدى بلاط فينا استمع لابسا الفراك إلى سمفونية هايدن . . ملاحظة عابرة لا قصد من ورائها ؟ . ثم غير الموضوع : زرت المغرب سنة 1932 ، ركبت القطار من وهران إلى فاس ومنها إلى البيضاء ، مناظر عنيفة تغشي العين تسطو على الوعي تباغتك ترعبك كالأسد الكاشر . . وابتسم ابتسامة عريضة سطعت أواضحه في وجه أحمر حمرة الخشخاش . . كان يجب الكلام المتشابه يزيده إبهاماً بما يشفعه به من تغيير القسمات وتحريك الأصابع . وكالفراشة تجرس بين الأزهار المتباعدة كان يتنقل من موضوع إلى آخر . يصغي باهتمام إلى ما تقول ثم يقفز دون سابق إنذار إلى موضوع مغاير لكي لا تظن أن للنقاش خاتمة . يحب الإسلام أم يكرهه ؟ يعرفه أم يجهله ؟ يكبره أم يزدريه ؟ لا أدري ولا أحد يدري .

عاد إلى موضوعه المحبب : النفس المطمئنة . ما ثمن الاطمئنان ؟ لا بدّ من ثمن يؤدّى لكي لا يختلّ التوازن . . الطريق واحد . . أقارن فاكتشف في أوروبا بيزنطة بغداد المسائل نفسها الحلول نفسها في أوقات متقاربة ، إذن لا تأثير لا استجلاب وإنما استنتاجات لمقولات واحدة . . إذا ظهر هنا شيء لا بدّ أن يعادله هناك شيء آخر . . هنا النفس المطمئنة لا بدّ أن يعادلها شيء هناك . . الموجود هناك منعدم هنا . . لكن ماذا هو ؟ . وابتسم ابتسامة واسعة . لا يجب على سؤاله ، لا يحاول أن يجيب ، لا يجب أن يجيب ، يفضل أن يبقى السؤال معلقاً . . ثم قال وكأنه يعقب على كلام غير كلامه : كل حضارة إلى إخفاق . أول حضارة وعت الدرس وتأهبت للاحتماله حضارتنا ، ولهذا السبب بالذات قد تضمن لنفسها البقاء ، بشكل من الأشكال . .

لم أتذكر شيئاً مما قلت تلك الأمسية سوى أني قاطعته مرة : الإسلام عندي هو الطهارة . . ماذا عنيت ؟ على أي سؤال أجبت ؟ أخذ الأستاذ الجرمانى على حين غرة ، حدّق في طويلاً كأنه يريد أن يتحقّق هل كلامي جدّ أم هزل ، ثم أعرض عنه وعاد إلى موضوعه . الآن فهمت إنه لم يحاورني أبداً ، وإنما حاور باستمرار من خلالي أمثال الفقيه العوني . تلقّى قولي عن الطهارة كلغز لا يستطيع له تأويلاً . . وهكذا كان بالفعل . سمعت له ، سمعت للشيخ العوني ، أحتفظ بأقوالهما في ذاكرتي . . إلى حين . .

(105)

غادر سرحان باب القنطرة واخترق من جديد ساحة السوق الدخلاني ثم لوى على يساره قاصداً باب المخزن ليدرك حي الزاوية . بعد خطوات ودّع عالم الظل ودخل عالم الشمس المحرقة . كيف يتوقف الضجيج عند باب غير موصد ؟ ربما لأنه ضجيج لا يناقض الصمت ، صمت من نوع آخر . . ها المدينة قد استعادت وحدتها ، إتّفقت مع نفسها ، أحياء الظل مع أحياء النور ، أحياء الصمت الفارغ الشفاف مع أحياء الصمت المليء الطنان .

تحاشى سرحان باب النادي الذي أقفل وأفرغ من كل محتوياته . من بعيد لاحظ أن حائطه قد طلي بالجير . وصل إلى داردرب العرصة فوجد على العتبة طفلاً بقميص أزرق باهت وسروال جين ضيق يلعب بشقف الزليج ، يصفّفها بعدها يبعثرها ثم يصفّفها من جديد . طرق سرحان الباب فلم يجب أحد . . طرق ثانياً طرّقاً أقوى وانتظر طويلاً . بعد مدّة شقّ الباب وبدأ وجهه عجوز أصفر مجمّد عليه أثر الوشم . عرفته أم شعيب فجرت إليها الدفّة قائلة :

- مساء الخير يا وليدي جاتك البركة .

والتفتت إلى الصبي :

- فايق ادخل سلّم على عمّي .

قال سرحان :

- خليه يلعب . . ما زال الحال .

وتبعها إلى داخل الدار ، مقبوسة الظهر تهديج واضعة يدها اليمنى على فخذهما ، شعرها مطلي بالحناء مشدود بسبينة خفيفة صفراء ، قادته عبر سطوان قصير إلى غرفة شعيب المقابة للباب المظلمة بظل الخوخة المشهورة في المدينة كلها . جلس وجلست دون أن ينبس واحد منهما بكلمة . تحدّق أمامها في لا شيء ، حاضرة غائبة ، متوقعة أن يطول الصمت إلى ما لا نهاية . . للصمت حضور وفائدة ، يعود به المرء إلى وعيه ويتنصّت لعظامه . .

- كيف حالك أمي؟

- الحمد لله . رنانعدي مع الأيام :

افتكر سرحان : نعدي ونعدّ بحال فايق .

- والأخبار؟

- من عندك يا وليدي .

- ردّوا لي حوايجي كلها . . قالوا القضية هي هي . . ما عندهم شي به

يقبضوا ولا شي عليه يطلقوا . قالوا : احنا أطلقنا الكل ولكن القضية تبقى مفتوحة لا بد ، ما زال عندنا شك .

- وليدي وحده عندهم فيه شك .

- قالوا : لازم نتحفظ بواحد . . هو الراس .

- ايه المسطر مسطر .

- قالوا : المخرج معروف . يعمل بحال الناس ويتوسل . عنده

عايلة . . أم عجوز وطفل صغير .

- وهذا هو الكاين .

- هذا هو الكاين . يقول عايلته محتاجة به وما يكون إلا الخير .

- ايواه . . الله يهدي الجميع .

- قلت لهم : هذا دليل انه مظلوم . لو كان في راسه شي كان كتب . ما

عنده غرض . عارف أن أمّه محتاجة به وولده معول عليه . ولكن حاسّ انه

مظلوم . . الأولى الثانية الثالثة . . الظلم يقهر . ما بقى له صبر . ولكن من

يسمع ؟ الراسخ في الراس راسخ .

قالت أم شعيب وكأنها تتابع كلامها هي :

- جاني الوكيل ومشيت معه عند وليدي وكلمته ورغبته . جوابه هو هو ما
تغير . الغابر أحسن من الظاهر في هذا الوقت . أنسوني . فايق وحده فكروا
فيه .

- فايق في المدرسة ياك ؟

- الجامع السكوية هذا فين مشيت صحتي . إذا كانت غير المدرسة أنا
قادرة بها .

- أميمتي كايئة المدرسة وكاين غير المدرسة . على ما حال أنا معك .
- كثر الله خيرك وطول في عمرك . عرفتنا وعرفناك . قلت لوليدي
شعيب : سي سرحان باقي معنا وفيه الكفاية .

أخرج سرحان علبة وأوشك أن يأخذ منها سيجارة ثم عدل عن فكرته
وردّ العلبة إلى الجيب . وقال :

- الفقيه حسب حسبة أخرى . يعيش الولد في مدينة كبيرة ويتعرف على
الناس وتتوسع في عينه الدنيا . الفقيه يتكلم من تجربته .

مدّت أم شعيب أمامها يدها اليمنى المسوذة من كثرة طليها بالحناء .
نظرت فيها طويلاً ثم أجابت :

- فراق الوالدين ما فيه خير . يتم الولد حرام . أمه سمحت فيه ، بالحق
ما زال عنده من يقوم به ، ما هو يتيم . اللي يسامح في كبيدته كيف يلقي ربّه
يوم الحساب ؟

- أميمتي كل واحد وفكره . على ما حال هذا كلام انتهى . لما كان عمر
وحده في دار قدّ القصر ربما تكلم مع شعيب في القضية ، أما الآن عمر غارق
في بحره . .

تنهّدت :

- وليدي بو شعيب حنين !

قام سرحان مستأذناً . قالت :

- اجلس . تمشي بلا ما تشرب !

- لا . ما تعذبي نفسك . عارف الحال . جيت أطلّ عليك . شفتك

على خاطرك والحمد لله . هذا هو المراد .

تقدّم سرحان نحو الباب . تبعته أم شعيب وهي تؤكد :
- الله يرضي عليك ، عمرك ما خيّت الظن .
على عتبة الباب كان فايق لا يزال يتلهّى بشقف الزليج .

(106)

مشى سرحان في إتجاه الخلوة ثم حاد نحو شاطئ النهر . رأى صياداً جالساً على فهرة يتأمل وقصبته مغروسة في الحماً بالقرب منه فقال : انه حائر لا يدري هل يلقي مرةً أخرى أم يقنع بما اصطاد ويعود إلى بيته . رأى نساء عائدات من الزيارة فقال : إنهن يئسن من عودة التواتي إلى المدينة . طرق ذهنه إسم موسى الحزين فانتشله انتشالاً وفزع إلى إسم الشيخ العوني وقال : مات قبل الأجل ، كفن نفسه في ظل المدينة ، دفن نفسه في قبر المدينة . من سواه يعرف عن الفناء ما لا يعرفه الأموات ؟ هو وأمثاله أحياء أموات ، أتركوهم يواسون بعضهم البعض ، لا تدخلوا عليهم فإن الظل يقتلكم ، لا تخرجوهم فإن ضوء الشمس يعميهم . .

توقف سرحان . . لم يرد أن ينتهي به الطريق إلى الخلوة . إذا كان لا بد أن ينتهي طريقه إلى شيء فليكن البحر . لوى على يساره قاصداً دار الكدية . . في السماء سحب بيضاء وربداء مفككة لا تعكس أشعة المغيّب ومن فوق الكدية ينحدر صوت محرك البئر يكحّ ويكح متعثراً مسترسلاً . مشى مولياً ظهره لموسى ولغيره من أولياء التواتي الأدم . وفجأة انفتق الحجاب ، انفرجت الجنة ، وأدرك الهدف من أوبته إلى الصديقية بعد أن ناجاه صوت مجهول في متحف جنيف . منذ سنوات ، حتى عندما كان يتردد بين القارات الأربع ، كان يشعر في قرارة قلبه أن الوقت يقترب ، وقت الأوبة والحساب . لم يفارقه شبح ذات الإسمين ، الفتاة اليتيمة النحيبة ابنة الحرب والهجرة . يشعر من حين إلى حين بوخز الضمير فيثور . أي ذنب اقترفت ؟ أي قانون خرقت ؟ شاب يعاشر شابة ثم يفارقها . أفي هذا ما يدفع إلى المحاسبة والعقاب ، إلى الندم والتأنيب ؟ يغلب العقل ويتوارى الشبح . . إلى حين . . ثم في متحف جنيف حضرت ذات الإسمين ، لم

تساعد ولم تختف ، بقيت إطاراً ثابتاً لصوت يردّد : هيهات ! هيهات : الدين الدين ، أدّ ما عليك قبل الفوات ، لا يغلبنك فيه الأمل ، لا يطولنّ عليك الأمد . دين أي دين ؟ أرجع إلى نفسك ، هي أدري بما عليك أولك . مرّت الشهور ومرت الأعوام . اتّضحت الأمور وها هي اليوم ساطعة باهرة .

سأخاطبها . يا ذات الاسمين ! إذا لم يجدّ جديد ، إذا كنت ما تزالين على العهد ، الآن وقد اشرفت على التقاعد ، الآن وقد عدت إلى المنطلق ، الآن تهبّأت الظروف . هذه الأعوام من الفراق كانت ضرورية . . كان في جسمك آثار المحن والمعاناة ، كان ذهني فارغاً من مناظر غير خيالية ، راعني ما في نظرتك من حدّة وعمق وما في ابتسامك من حزن وأسى ، تراجعت وابتعدت . والآن اخترقت الظاهر الحاجب ، تجاوزت الفرح الحركة اللغو . أهذا عدل ؟ يحلو لك أن تتخيل انها أنتظرتك طوال هذه الأعوام وهل كلّمتها ؟ هل ذكرتها ؟ هل حاولت ان تتصل بها بعد أن مكثت مراراً في مدينة مقامها ؟ العدل . من منا يعدل وقد قيل لأعدل الخلق أعدل . العدل نتشوق إليه ، نحلم به ولا ندركه زلف ولا تحف . اطلق لسانك قبل ان يصدر الحكم في حقك يا هذا ! الخلق غير الخلق مدة ليلة واحدة ، ليلة مستبهرة غار فيها القمر وقبضت الريح ، لا صيفية ولا شتوية ، ليلة في بلاد الصحو الدائم ، صحو يصوح . .

في الحديقة المظلمة أومض من شقق بيت خدوج ضوء ضعيف كمصباح مركب صيد يبتلعه الأفق . يحيط بكل شيء صمت ثقيل يضغط على الأذن ، حتى الكلاب لا ذت بالأخصاص خائفة . الحقول مغلفة في كفن من مداد مترامية إلى جرّة فاتحة لعلها البحر أو السماء . نوى سرحان أن يقطع الحقول ويخترق غابة الصنوبر ليرتمي في أجيج البحر ويحرّر في ذهنه الخطاب الذي قرّر أن يرسله إلى ذات الإسمين تلبية للدعوى التي سمعها في متحف جنيف . نوى ثم عدل ولجأ إلى غرفته .

. . قال كاتبهم المهدار العملاق الأكل : اننا في امريكا تائهون إلا اننا سنهتدي يوماً إلى الطريق السوي . . خلبهم الخوف منذ البداية : الخوف من ظلمات البحر وعودة المسلوب وثورة المجلوب ، الخوف من الإخفاق بعد

المغامرة ومن الندم بعد المباهاة ، الخوف في الفؤاد وفي الشارع . اختطوا
الأمصار لتكون لهم حى فإذا بها مرتع إرهاب ومبعث هلع والخائف لا يكون
أبداً أعزل . . لسنا في أمريكا ! لهم الحق أن يقولوا ذلك . متى طرقت
الموضوع؟ مع شعيب؟ أمام الخلوقي؟ في النادي؟ لسنا في أمريكا نحن في
صحراء . بل الصحراء فينا . قلب أخيك صحراء وقلبك أنت وقلب ذات
الإسمين . عرفت ذلك منذ البداية رغم خفة الروح وحضور البسمة . عين
ذات الإسمين لا تستقر على لون دائماً متارجحة بين الأخضر والكستنائي كما
يتأرجح لون عين فتاة فريسكو بين الأزرق القاتم والأربد . هذه ساذجة
وتلك؟ مجرّبة . قد يكون وقد لا يكون . ماذا تعرف عن الفناء أنت الذي ما
زلت تبحث عن مدخلك ومخرجك؟

. . فتح عينيه في ظلام دامس وتمايل على الفراش لاغماً ولا ألماً وإنما حزناً
وأسفاً على ما كاد أن يكون ولم يكن . تسمع فلم يلتقط أي حس ، لا نبحة
كلب ولا معجة ريح ولا هفهة هامة ، كما لو حرص الكون على ان لا يغويه
عن نفسه . . الخوف في أمريكا وفي غير أمريكا . الخوف من الحياة . الخوف
حياة . ولكم في الخوف حياة . لو . . لأعجبوا وتعجبوا وفصلوا ودققوا .
- أسكت ها قد تظلم نفسك في الليلة الخالصة ! - نعم أجدى لي أن
أسكت . كنتُ في شبابي أعيش بجسدي في المدينة القديمة وبمخيلتي في غاري
انديانا وفي لوزفيل ميزوري . ثم سافرت هناك فوجدت طليطلة واشبيلية
ومكة ، وجدت ثمان قرطاجات ، وجدت دمشق ماريلند ودمشق فرجينيا ،
وجدت القاهرة إلينوى وقاهرة جورجيا ، وجدت طنجة فرجينيا وصويرة
أوهايو . . قلت أدور عليها كلها واحدة واحدة وأكتب ملحقاتاً لكتاب
البلدان . . ومنها حماء على بعد ثلاثين فرسخاً من البحر وهي الثالثة من المدن
التي تحمل هذا الإسم . قيل إن سكانها الأولين جاءوا ليسهرؤا على الجمال
المجلوبة من الشام وكانوا من المدينة الشامية المشهورة .

يقول الأب يواكيم بصوت مسموع وحماس غير عادي دين الصحراء دين
الإنسان المجرد من كل مال المتحرّر من كل ثقة لا بدّ منه لا غنى عنه لو لم
يكن لبطلت الحكمة تكون الصحراء طبيعة ولا تكون وجداناً !

الصحراء في القلب عوداً إلى الشيخ العوني الذي اختفى وأخفى سرّه
النغمة الفريدة الناقصة التي بها يكتمل المدى نغمة لا وجود لها لا دوام لها
سرّ العوني كالنغمة الناقصة بدا يوماً ثم توارى وجده ووجد به أبصر إليه
وبصر به من ذلك اليوم طبع على قلبه وزهده يصبح ويمسي يحلم ويفيق لا
أمل له سوى استشعار الوجد سجن نفسه استحضاراً للذكرى قتل نفسه
استعداداً لهتك الحجاب .

كلمة واحدة قد يفتح لها قلب ذات الإسمين لم نعش معاً أفلا نتظر معاً
من قال لك يا هذا إنها تنوي ما تنوي إنها تأمل ما تأمل يا عجباً تريد أن تحتم
بما فتح به غيرك إذا كان هذا ما أوحى لك به المدينة العتيقة المدينة الدائنة
فاحرى أن تقيم بينكما سدّ هاجوج ومأجوج نجح الزبير ومن نفت في أذن
الزبير .

أحس بالفراش يهدد كحشية مطاط فوق ماء جون ضيق وشعر بدفاً يدب
من وسط جسمه إلى يمين رأسه .

لم تدم الرغبة لم تعل الهمة لم يطفد العزم لا أدعوك أن تلحقني بي لا
أرجوك أن تصغي إلي أي حق لي عليك يا ذات الإسمين بنت الزمان الأشيب
الذي نسي نفسه وراح يحكي ما وقع وما كاد أن يقع نسي نفسه ولم يضغط
على زرّ من الأزرار فهو قسم من الممكن كنّا ضمنه سكنا الصحراء حلّت
الصحراء في قلب أخيك يا من تجاوز حدّه وظلم نفسه يتمم الشيخ العوني في
لحيته لعنت الدنيا أنت الدنيا دار الزمن أنت الزمن نسيت نفسك أمت
جسمك عطلت دنياك قلت للشمس إشرقي أو اغربي فأنا للظل ملازم
وللسور راكن انطق الإنسان يمضغ ويبلع يهضم وينمو من حين لحين يشدّ
حبال الحلق يجري فيها ريح النفس يلوي شدقه فيسمع له صوت الصق به
معنى البعض قال نعم البعض توقّف انت تستر بالموسيقى الموسيقى شيء
الطرب شيء قلت هذا مراراً أن أن تنطق حلّ الفريق وحرّم اللعب خذت
النار وعاد السكون همدت الأرض واستقرّ الكون لن أخاطب ذات الإسمين
لن أتكلف بفايق .

ترجّع به الفراش كحشية مطاط طفت على وجه البحر في صهد صيف
جاء بعد شتاء ممطر .

الفريق

أين المضمون ؟

انفلت ونحن نجري وراءه بدون أمل .
المضمون الحق لا ما نتخيله مضموناً وهو صورة باهتة
لما ذوى واندثر ولم يبق منه إلا شذرات محنطة في
الكلمات والجمل ، في الأبيات والأمثال . لا نملك
سوى الكلمة والكلمة ذات معان مختلفة وكذلك
الجملة وكذلك المقطع وكذلك الصفحة . ماذا أفعل
أنا وقد غدر بنا الموضوع وبقينا بلا إيمان ؟ أعطيك
مرآة وعليك أنت أن تعكس فيها حياتك . .
[علي نور ، ص 261] .

ونحن العرب

لم نكن أبداً أجلاً حتى في جاهليتنا . شاركنا في
الحضارة القديمة بالنيابة حتى قبل أن نساهم فيها
بالأصالة . طال بنا الزمن وعفت عن أرضنا آثار
الفواجع .

نفهم الآي حسب هوانا

نقول دنيانا لعب وهو

ونقول لا خوف علينا

نحن هنا باقون ما بقيت الأرض ثابتة . .

[سرحان ص 225]

الإسلام . . الإسلام فوق الصومعة يرى
ويتنظر ، يرى ما يقع في الأودية المحيطة به ، يتألم
ويقول إنا لله وإنا إليه راجعون . . لا يستعجل ولا
يستبطيء وإنما ينتظر بصبر أمر الله .

[الشيخ العوني ص 200]

الدكتور عبد الله العروي

الدكتور عبد الله العروي من مواليد
1933 في مدينة أزموور على شاطئ
المحيط الأطلسي .

درس في باريس التاريخ والعلوم
السياسية والإسلاميات .

له مؤلفات في تاريخ المغرب العربي
والإيديولوجيا العربية المعاصرة .

في المجال الروائي صدر له رجل
الذكرى (1971) ، الغربية (1971) ،

اليتيم (1978) .

يعتبر رواية الفريق أصدق عبارة على
واقعه الفكري والشعوري .

أستاذ التاريخ المعاصر في جامعة
محمد الخامس بالرباط .

عضو أكاديمية المملكة المغربية .